

la gonzor¹



Wintercase SEMINCI

Dreams of flying Carvin Jones Sidonie
Vetusta Morla Ciudad Escenario Cine Teen
Angelopoulos Emil Bertell Robinsones



STAFF

DIRECTOR

Alberto García Lorenzo
direccion@lagonzo.com

JEFE DE REDACCIÓN

Lisardo Álvarez
lisardo@lagonzo.com

COORDINACIÓN SECCIONES

María Álvarez Gómez
maria@lagonzo.com

REDACCIÓN

Jose Carlos Sánchez (jose.carlos@lagonzo.com)
María Álvarez Gómez (maria@lagonzo.com)
Jose Antonio Cartán (jose.cartan@lagonzo.com)
Juan Lobo Cordero (juan.lobo@lagonzo.com)
Lisardo Álvarez (lisardo@lagonzo.com)
Pablo Galán Sabugo (pablo@lagonzo.com)
Nuria Guix Riba (nuria.guix@lagonzo.com)

COLABORACIONES

Orse (elorse@gmail.com)
Eduardo Tnarik (<http://blog.tnarik.net/>)

CONTACTO

www.lagonzo.com
info@lagonzo.com
prensa@lagonzo.com
colaboraciones@lagonzo.com

PORTADA: "The Astronauts" de Jan von Holleben

ILUSTRACIONES: Emil Bertell.



ilustración Emil Bertell.

Uetusta Morla	4
Carvin Jones	6
Sidonie	8
Wintercase	12
Angelopoulos	14
Cine Teen	16
Seminci	20
Emil Bertell	28
Robinsones	34
Ciudad Escenario	38
Dreams of Flying	42
Agenda	48

no, no tenemos editorial.



Un día con

Vetusta Morla

música

**Vetusta Morla
dan el gran salto
con su primer álbum
y se disponen a defenderlo
en el escenario.
Atentos a las fechas.**

Lo venia dando vueltas estos días... Lo tenía en la punta de la lengua, pero no sabía que... finalmente y por casualidad me vino a la cabeza....

Os habrá pasado mas de una vez, escuchas un grupo desconocido que no te convence, poco a poco vas teniendo mas referencias, tu locutor favorito de radio3 empieza a hablar bien de el, alguien te lo trae a casa... Sin saber ni como ni cuando esta en tu estéreo sonando sin parar...

Y es que ya llevamos desde el 11 de Febrero escuchando el LP debut de Vetusta Morla, Un Día en el Mundo. Un álbum que

TEXTO: JOSE CARLOS SÁNCHEZ
IMÁGENES: CORTESÍA DE VETUSTAMORAL.ES

se ha forjado durante 8 años sobre el escenario, y eso al final se nota. Todo el cariño que la banda a puesto de bolo en bolo por todo el país hasta en cada ensayo de tarde en local se ha vertido en este pequeño concentrado de melodías y aventuras.

Digamos que muchas veces nuestras experiencias solo podemos entenderlas y aprovecharlas cuando llega ese ingrediente catalizador que nos hace pararnos, mirar atrás y ver todo el camino recorrido, por eso al final del día de hoy he entendido el porque era necesario empezar con esta crítica.

El álbum ha sido grabado por Manuel Colmenero y Javibu Carretero recorriendo distintos lugares, espacios que han ido impregnando su espíritu en el resultado final, comenzando por una antigua bodega manchega en Alameda de Cervera (Ciudad Real), hasta los mismos Estudios Sonobox (Madrid), y así han logrado ligar los temas y convertir todo el esfuerzo de estos chavales en una novela sonora de 12 canciones, 13 si contamos el regalo en forma de DVD con el vídeo de la grabación.

La experiencia con "Un día en el mundo" de Morla como telón de fondo nos hace viajar por momentos, aterrizando en mi añorada Dinamarca, sus gaviotas, ese mar azul frío, esa pedaza de tierra de entre dos mares tan bien retratado en "Copenhague". O las inquietudes, altos y bajos de humor con escapismo final en "Sálvese quien pueda"...

Las canciones de Vetusta son píldoras cinematográficas, enigmas cuya clave sólo tiene la persona que las escucha y que nos invita a llenarnos por nosotros mismos los espacios en blanco. Al mismo tiempo, los temas de Vetusta Morla tienen una fuerza emocional directa, estremecedora....

He dejado de conducir en mitad de la calle, coche en marcha, entre un balón y un colegio, para pegarlo una patada... la chiquillada me sonreía y gritaba, y allí de fondo sonaba un Saharabbey road, con sus melodías entre Maga y el mas puro estilo Brit Pop de los 90... eso si, deje a los chavales con la ovación de fondo en mi estéreo... La-lalalalala..

En la canción que da nombre al disco "Un día el mundo", nos recuerdan al flequillo con su pulmón mecánico, en esta ocasión poniendo un foco de neón a la saturación de los cuartos de baños en la noche española...

Y es que mientras el disco daba sus últimos coletazos, y yo acababa en mi curro de forma frenética me imaginaba a los vecinos de la reciente fiesta en Madrid en un piso de estudiantes escuchando a través de las paredes la "Cuadratura del Circulo", hay musica que no se debería de acabar diría aquel.. .

Solamente esperamos no perdernos ese concierto de la Casa Encendida, este próximo 18 de Diciembre en Madrid, después de ganarse de nuevo al publico en las salas de todo el país, vuelven otra vez a la capital, donde también se han recorrido varias de las salas con mas lustro y donde ya han dejado muy buen sabor de boca. A ver que nos depara el directo de estos chicos, llenos de ideas e imaginación.

Lo dicho un grupo totalmente recomendable que ya ha alcanzado la madurez en nuestros oídos... Y que pasa de la punta de la lengua al boca a boca, sin perder un ápice de su frescura.

<http://www.vetustamorla.es/>

<http://www.myspace.com/vetustamorla>



déjame que te enseñe como se hace...

Carvin Jones

21-Noviembre, Irish Rover (Salamanca)

Lo indicaban como reclamo los carteles de la gira: uno de los 50 mejores guitarristas de la historia del blues (lista elaborada por la revista *Guitarist*). De hecho repetían lema, ya que esta es la segunda vez en un año que Carvin Jones (1966. Lufkin, Texas)

gira por tierras castellanas.

Y qué esperar de uno de los, nada menos, 50 mejores guitarristas que el mundo ha visto. Parece obvio, protagonismo de las seis cuerdas, las de su Fender. Eso era, al menos, lo que es-

peraban los cerca de cuarenta asistentes que se diseminaban por la sala. Por supuesto, también era lo que Carvin Jones vino a demostrar, y vaya si lo hizo.

Con esta propuesta, el tejano sabía que el éxito del concierto pasaba por ganarse al escaso público. ¿Cómo? ¿Sonrisas, choques de manos, petición de palmas y coros? todo eso fueron puntos para meterse a la asistencia en el bolsillo, pero de lo que la gente tenía ganas era de guitarra. Porque, una guitarra se puede tocar de muchas formas, pero de uno de los 50 mejores guitarristas de la historia, se esperaba que lo hiciese de todas ellas. Y en eso Carvin no defraudó. Paseando a sus anchas por la sala, nos explico que se puede tocar con una sola mano, con un vaso en el traste, usando la guitarra como violín, sentado, de rodillas, bocabajo y, por supuesto, con la boca. ¿La banda? muy metidos en su papel de acompañantes y de escueto número -batería y bajo- solo pudieron seguir al maestro en las casi dos horas de concierto, canción a canción.

La ecuación fue, por tanto: guitarra, rock y blues; canciones de sabor clásico y teatro (en esto último acertaron con la sala, el Irish Rover, café teatro en la que ya se pudo ver las demostraciones del señor Carvin el otoño pasado) .

Repito, el publico tenía ganas de guitarra, y yo pude ver como la mayoría de los asistentes abandonaban la sala sonriendo. El rock es teatro ¡Que viva el rock!

TEXTO E IMÁGENES
LISARDO ÁLVAREZ





Sidonie

22-Noviembre, Joy Eslava (Madrid)

El sábado pasado fui a un concierto, era de un grupo del que había oído hablar. Incluso había visto muchos carteles anunciando sus conciertos, sobre todo los últimos 4 años (luego supe que llevan 10 de carrera). Debo decir que siempre me llamaron la atención pero nunca me había parado a escucharlos en serio para ver que había detrás del nombre de Sidonie. Después de un cambio inesperado de sala (debía ser en La Riviera), fui. Entré, un poco nerviosa (al final fui sola), había decidido no informarme de nada sobre el grupo (historia, canciones...) para ir libre de prejuicios y dispuesta a observar cada detalle y a dejarme llevar por lo que Sidonie podía ofrecerme.

Quería comenzar el asunto con pruebas de sonido con el telón medio subido, ya se podían ver unos girasoles en los micros. Al final telón para abajo, todo apagado y telón para arriba.

En las cortinas del fondo se proyecta el videoclip de la canción que da nombre al disco y la gira. Empieza con un viaje, 3 chicos "flacuchos" en un descapotable rojo saliendo de Barcelona dirección Girona... para luego llegar a Cadaqués... mmmmmmm!! un pueblecito de la costa Brava de gran inspiración para Dalí. Enigma resuelto, ya se que la Costa azul no se refiere a la francesa o a cualquier otra, sino a la catalana. ¡Claro!

son de Barcelona. A continuación del clip aparecieron todos a la vez sin crear tensión y empezaron a tocar. Tras la primera canción el cantante pidió disculpas por el cambio de sala, se habían enterado por la prensa del cierre de La Riviera y “les sabia mal” que mucha gente se hubiera quedado fuera por problemas de aforo, de lo contrario hubieran llenado La Riviera (igual no hacia falta este comentario). Este cambio les perjudicaría por la venta de entradas...pero creo que para “el espectáculo”les hizo un favor, la Joy Eslava es un antiguo teatro pequeño de cuatro pisos con balcones dorados, abullonados al estilo sXIX., muy acorde con su rollo dandi de escapar de la vulgaridad a través de la belleza.

Siguieron tocando canción tras canción. Yo no canté ninguna excepto la de “Baileemos...canciones de viernes que ni conocemos”(vale!!esto último me lo aprendí luego,pero bueno,ya es buena señal). La verdad es que no encontraba nada feo en sus canciones,ni en los sonidos y me di cuenta que me estaba gustando...mucho y eso para mi que soy un poco dura de oreja (me cuesta que me guste algo la primera vez que lo escucho) es todo un mérito. Reconozco que las canciones suenan aparentemente fáciles, suaves, muy melódicas incluso demasiado dulces, pero no me atrevería a llamarlas sencillas, no se porque. La verdad que tanto la música como ellos me eran difíciles de definir, y no porque fueran extravagantes, chocantes o algo nuevo que aun nos parece extraño ,sino porque creo que se encuentran en un punto intermedio en el que no puedes afirmar nada. Ya dicen ellos que son un grupo en evolución, dejando cosas atrás para encontrar nuevas.

Después de cuatro o cinco canciones sube al escenario el primer invitado de la noche: Carles Cros, cantante de Carles Cros y los

400 golpes. Por lo que nos cuentan les ha acompañado en casi toda la gira, el autentico “dandy del extrarradio”. Fue él quien presentó Jesús Senra (segundas voces, bajo, sitar, guitarras eléctrica y acústica) a los otros dos amigos: Marc Ros(cantante y guitarra) y Axel Pi (batería, tablas y bongos). Carles con su voz super especial y eléctrica canta la canción que ha inspirado, ahí empiezan las sonrisas entre ellos y gestos de cariño, pero hay algo que vengo pensando: ellos están bien pero no consiguen transmitírnoslo. Pasado el momentazo anunciaron otro invitado de quien no entiendo el nombre y que nunca veré en el escenario (no entendí nada), sería Miri Ros?.

A medida que va evolucionando el concierto voy imaginando como me va a gustar escuchar de nuevo estas canciones, tumbada en la cama en la calma de mi casa y descubriendo las letras que ahora no alcanzo a entender mas de una frase seguida. Cuando ya estaba a medio camino de entregarles la mitad de mi corazón empecé a fijarme en cada uno de los “músicos” que estaban en el escenario. A la derecha del cantante un chico rubio normal, guapito; al fondo a la izquierda los teclados, el mismo chico que tocaría luego el acordeón; atrás a la derecha un chico tipo “hippie total” con cara tranquila, de buen rollo, con una sonrisa de medio iluminado, con el pelo largo, un aspecto extraño dentro de los “looks” de señoritos de los demás. Luego lo presentarían como “su chamán”. Hay que decir que tuvo su momento, descalzo en medio del escenario sentado en el suelo y con el otro Jesús sentado a su lado tocando el sitar, con humo y colores envolviéndolos, al final acabo todo el grupo en el suelo, poniéndose de rodillas para llegar al micro para cantar una especie de mantra medio repetitivo que empezaba con Sidonie... pero no llegue a saber si lo que seguía era ingles, español raro o algún tipo de idioma

indio o budista, la verdad que espiritual sonaba. Hacia el final de la canción todos volvieron a su sitio acompañados por un gran círculo luminoso estilo Mandala en el fondo, entonces no lo entendí muy bien, luego como no pude resistirme a investigar lo descubrí: psicodelia ...claro!!!. ya solo me quedaban los 3 que son Sidonie en sí. Jesús a la izquierda, tambaleante y serio, pero eso sí, al principio de cada canción levantaba el brazo, saltaba o hacía gestos que entendías como: ¡esta canción es lo más, tío!!!, ya dice él que es el que “anima el cotarro”. Luego está el cantante, el más dandy de todos, con un voz muy grave cuando habla y unas “eses” muy peculiares, y por último el batería Axel, para mí la gran sorpresa. Parece el más tranquilo, de los tres el más tímido, pero al verlo tocar.. notas algo raro y es que está moviendo la cara constantemente, abre la boca, la cierra, saca la lengua, cierra y abre los ojos como si quisiera tocar con tanta fuerza que la energía que no utiliza le salga disparada por la boca y los ojos en forma de tics; luego al final el concierto lo veras el más emocionado, haciendo gestos de tener los pelos de punta, con una mirada risueña y emocionada, desde luego el más cercano al público o por lo menos el que más lo demuestra. El concierto seguía, Marc recitando un trozo de canción estilo poema (un poco mal la verdad, parecía que le daba vergüenza) de “El niño gusano”, lamentando la prematura muerte de Sergio Algorta el julio pasado.

La siguiente visita fue la de Pereza, presentándolos como dos hobbits que habían conocido antes de que se convirtiera en “superventas”, no llevaban las típicas gafas de sol que suelen llevar, aparecieron con pitillos y camisetas de tirantes, parecía que estaban más cómodos que con los trajes que llevan normalmente. Lo que más me sorprendió fue que el anuncio de Pereza

generó una euforia general y un griterío que no volvería a repetirse en todo el concierto, yo no entendí nada, siempre pensé que los fans de Sidonie estaban fuera de estos ámbitos de los 40 principales y demás pero bueno, misterios de la vida.

Después de la euforia de Pereza volvió a aparecer Carles Cros con sus pitillos azules, chaleco negro y con un pelo que quería ser un tupe??. Él fue quien hizo las presentaciones. Me pareció muy chulo que fuera alguien de fuera del grupo quien lo hiciera, alguien que se ve que les conoce bien y que estaba encantado de hacerlo. Entre presentación y presentación iba intercalando un: “Sidonie está tocando para ti”, rima fácil de acuerdo, pero con su voz y con un Sidonie que ya tenían casi todo mi corazón, se lo perdonamos.

Ya desde Pereza los gestos de cariño (a veces ambiguos) entre el grupo y con los “artistas invitados” habían llegado a un “punto de auge” que durarían hasta el final del concierto. Desde el principio se veían gestos de saludo a conocidos entre el público pero distantes con el público en general. Aunque por un lado si notas esta distancia por el otro sus palabras y sus actos no lo son, empezaron disculpándose por el cambio, luego Jesús saltó al público con guitarra y todo, y estuvo un buen rato “entre nosotros”, la frase de Sidonie está tocando para ti habla por sí sola y por último al final del concierto desenchufaron sus instrumentos y bajaron a tocar en medio de la platea, todos los que estábamos cerca nos sentamos, ellos pidieron silencio (iban a tocar sin amplificación), casi todos callamos. Tocarón “Todo lo que nos gusta” que quedó a modo de manifiesto del grupo y de punto de unión con la gente. Si no hubiera sido por algunos que no se sí por un ataque de pasión o por falta de respeto seguían dando palmas o coreando la canción, hu-

quiera sido un momento espectacular. Y bueno acabó el concierto con la frase: “Y con esto nos despedimos de la costa azul... para siempre!!” una autentica declaración de intenciones: hemos hecho algo, lo hemos vivido y disfrutado y ahora lo dejamos aunque duela para seguir evolucionando.

Acabó el concierto y me senté, necesitaba pensar y sentir un rato mas, fue esta sensación de salir del cine y necesitar un rato de silencio y tranquilidad para interiorizar y entender lo que acabas de vivir. Acababa de escuchar algo que aparentemente no tenía nada de especial, música melódica con letras en español, pero para mi fue como si intrínseco en el brillo de la música y la letra medio decadente me hubiera entrado algo solido por los ojos, por la boca, por la nariz y se hubiera quedado dentro en forma de una sensación extraña que tenía pinta de quedarse conmigo mucho tiempo y así esta siendo. Desde entonces he dado muchas vueltas para dar una explicación lógica a todo lo que transmiten tanto ellos como grupo, como sus canciones pero no me veo capaz, así que usare su propia definición: una mezcla de vodka, martini, surrealismo, psicodelia y mucho amor...y mucha ginebra. Creo que la gracia es que hablan de mezclas ,mezclas de sensaciones y sentimientos que todos tenemos muchas veces pero de las que nadie habla por... ser demasiado inexplicables? ... por vergüenza? No se, la verdad es que estamos ya saturados de canciones en las que se muere de amor o se muere de pena, así sin termino medio, sin opción a la duda. Cuando la realidad es que estamos vagando casi siempre entre estos extremos, y es agradable tener melodías que nos acompañen para convertir esta duda en algo más interesante, menos vulgar.

TEXTO: NURIA GUIX RIBA
IMÁGENES: ORSE





Scott Matthew, o el vino y el ukelele.

Wintercase

Cuchillo, El Perro del Mar, Scott Matthew

29-Noviembre, Joy Eslava (Madrid)

El festival itinerante Wintercase cerraba filas este año con una propuesta innovadora y arriesgada. Da gusto acudir a un concierto del que tienes pocas referencias de los participantes, acostumbrado a acudir a festivales con caras reconocidísimas en cartel. Así pues el plan que nos ha ofrecido

San Miguel y Sinnamon Promotions se nos antojaba fresco y relajante. Y es que no todo es tragar polvo, hacer colas y escuchar a lo lejos a tu banda favorita de cuando todavía tenías pelo...

El festival arrancaba con Cuchillo que

puntuales comenzaron con su post rock psicodélico, estos chicos barceloneses tenían el reto de calentar la sala con la gente pidiendo sus primeras consumiciones y buscándose a si mismos. A pesar del buen hacer y de sus ritmos contagiosos, yo me deje la chupa puesta.... Llegaron joyitas como "Black and white numbers" que hipnotizaron al personal, y nos hizo relamernos mientras viajábamos por entre las melodías susurradas por las voces y las guitarras... pero así como vinieron se fueron. La ola dejo su marca en la arena y nos movimos hacia los sillones.

Luego la pausa y con ella los chicos de los pijamas a rayas. Ver moverse a Sarah Assbring es todo un misterio, proyectando su infinita tristeza al lateral de la sala, por si nos daba por mirarla a los ojos. Cargaba energía esta reina del frío, respiraba y entonces repartía hondonadas de sensibilidad que se hacían fuertes repitiendo sus estribillos una y otra vez. Su escudero, un tímido Sancho Panza nórdico, un perfecto acompañante que no ha levantado la mirada mas que en un par de ocasiones, le ha acompañado a la guitarra, deslizando falsetes y jugando con el xilófono ... El publico se ha mantenido tibio, alguna pareja se abrazaba, en la parte de atrás otros se contaban la batallita del viernes apurando su cerveza... Entre todo este tumulto "Candy" o "Comming down the hill" me han puesto la piel de gallina en un par de ocasiones, tan delicada era la voz de la musa de la noche... Ella se atrevido con el piano y entonces han llegado los momentos mas sublimes del concierto, el humo que la rodeaba acentuaba el contraste del frío invernal del wintercase, con la

emoción a 1000º que salía de la boquita de la artista...

Ha llegado un hasta luego y ahí estaba la estrella de la noche, el simpático y brillante Scott Matthew, que ha rebajado el nivel emocional de la velada, dándole un toque mas lírico y divertido. Para empezar ha mimetizarse con el ambiente se sacado una botellita de tinto al escenario y como buen turista se ha marcado un "Me gusta España!"... Poco a poco se ha ido ganando a un publico que ha terminado de explotar con su barbudo favorito... El contrabajo y el piano ayudaban y el romanticismo volaba por la sala.... Y allí en pleno calentón de garganta, Scott ha adelantado un par de canciones de su segundo álbum... fabulosa White Horse... el ukelele crecía en sus manos hasta llegar a arpa, todo parecía como de dibujos animados, se diría que el caballo saldría de un momento a otro de detrás del escenario ya convertido en cascada...

Los fans le han jaleado entre balada y balada... y el dudaba entre tocar el vino o beberse el ukelele... En cada canción podía escucharse el silencio junto el crescendo desgarrador y personal que deslizaba con pasión un inspirado Matthew... Quedaban los bises, los primeros acordes de Imagine de Lennon resonaron en la primera versión, para después transportarnos a su Brooklyn adoptivo dejándonos a la deriva con su intimo Moon River.. Un chica lloraba a mi lado y yo sabia porque. Scott la próxima vez el vino en vaso de cristal o por lo menos... diamantes.

IMÁGENES: EDUARDO TNARIK
TEXTO: JOSE CARLOS SÁNCHEZ



Theo Angelopoulos

**El cine social
de Angelopoulos
o el pavor que ejerce
una línea fronteriza
pintada en el suelo.**

JOSÉ ANTONIO CARTÁN |

Angelopoulos es uno de esos directores a los que la crítica ha encuadrado en la categoría de los "silentes" (al igual que al húngaro Béla Tarr o al iraní Abbas Kiarostami), aquellos que han querido volver a plasmar a día de hoy el encanto del mutismo cinematográfico de los años 20.

Tras su "Paisaje en la niebla" (para

muchos, obra cumbre), el director griego se aísla un tanto del existencialismo omnipresente de gran parte de su filmografía y ahondando en la diatriba social y política de su país busca, mediante la retórica que dicta el protagonista y la ya conocida voz en "off", una respuesta y un cobijo a cada uno de sus errantes personajes. En un ejercicio maestro de técnica, recuerda mediante largos planos-secuencia, travellings y lentísimos y

la cigüeña" contra el ostracismo ejercido a Mastroianni. Tras ser el torreón del cine italiano desde los años 60 junto con directores de la talla de Fellini, Scola, Antonioni, de Sica o Monicelli, Angelopoulos escoge para su pupilo un rol errante consiguiendo así un símil con su propia carrera profesional.

Por su parte, Jeanne Moreau emigra del cine francés, donde se convirtiera

TÍTULO ORIGINAL To Meteoro Vima tou Pelargou **AÑO** 1991 **DURACIÓN** 143 min **PAÍS** Grecia **DIRECTOR** Theodoros Angelopoulos **GUIÓN** Theodoros Angelopoulos, Tonino Guerra, Petros Markaris **MÚSICA** Eleni Karaindrou **FOTOGRAFÍA** Giorgos Arvanitis, Andreas Sinanos **REPARTO** Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Vassilis Bougiouklakis, Dora Christikou, Gregory Karr, Ilias Logotis, Dimitris Poulikakos **PRODUCCIÓN** Coproducción Grecia-Francia-Italia.

dramáticos zooms, al ya fallecido director soviético Andrei Tarkovski. En contra de lo que buscaba el director de Nostalghia, Angelopoulos no se obsesiona tanto por la búsqueda de la poética de la imagen, a pesar de que el influjo del ruso es superlativo tanto en el aspecto estético, no ya en su fondo, como en gran parte de la filmografía del director griego.

Los dos pilares que se yerguen en el reparto (Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau) ponen de manifiesto el espíritu fantasmagórico que desprende la película como tal. Tras haber trabajado con el actor italiano en "El Apicultor", Angelopoulos parece querer atentar en "El paso suspendido de

en la musa de Malle o Truffaut, para realizar un papel de eterna espera y auto-engaño. Tal y como se puede comprobar en uno de los más enfáticos planos de la película, Moreau se hace esclava del tiempo para no recordar a su reaparecido ex-marido, Marcello Mastroianni.

Las películas de Angelopoulos han puesto siempre de manifiesto el anhelo, la búsqueda de uno mismo, la distancia que existe entre el propio deseo y la finalidad moral que se inquiere. De la misma manera en la que Mastroianni se lo pregunta, nos planteamos nosotros la misma cuestión: "¿Cuántas fronteras habrá que cruzar para poder llegar a casa?"

**Argumentos frívolos,
clichés de instituto,
hormonas a mil.
Género *Teen Movie*.
Desde los lejanos 80's, y las
incansablemente
copiadas producciones de
John Hughes,
un género inagotable.
Veamos.**



CINE TEEN

¿Sólo sudor y hormonas?

No hay mejor placer que resguardarse de estos días de frío de nieve alpina en compañía de la mejor manta de la casa y de una buena colección de las tan atractivas “películas de instituto”. Adolescencia a flor de piel, hormonas hambrientas y revoluciones, pechos desbordantes, hombrecitos y mujercitas con un perfecto rubio de peluquería, hermandades, petardeo, sexo y lujuria.

Hablamos de ese cine del país vecino, de

América y de sus “americanadas”, de esos filmes ambientados en institutos y universidades con entornos ideales, jardines a la perfección del mismísimo Eduardito manos tijeras, Aston Martins de papá, bonitas casas de acabado victoriano y esculturales piernas.

No es un secreto, me confieso y digo que adoro el género lascivo y descerebrado de este tipo de largometrajes. Argumento vacío, nada sesudo. Uno sabe que durante



De arriba a abajo: los tres protagonistas en el Ferrari de papaíto y plano de Matthew Broderick , héroe teen.

dos horas delante del televisor no tendrá que estrujarse demasiado para entender las ridículas coyunturas a las que se enfrentan los personajes con sus diminutos cerebros, pero se lleva una buena crítica en entretenimiento y carcajadas a mansalva.

A pesar de que la mayor parte de este sub-

género contenga un hilo argumental absurdo, nada trascendental, carente de ambición y de suspense, si que es cierto que existen algunas producciones brillantes, con grandes ideas y grandes valores. habría que remontarse a los años 80 y al notable John Hughes, para encontrar grandes producciones enmarcadas en el genero



que hoy nos ocupa, ese cine *teen* tan mal considerado.

Podríamos destacar **“16Velas” (Sixteen Candles, John Hughes, USA, 1984)**. En ella una adolescente se ve sumida en una gran tristeza al ver que sus padres no recuerdan la fecha de su cumpleaños feliz por estar demasiado enfrascados con los preparativos de la boda de la hermana. Además el chico por el que su corazón suspira pasa absolutamente de ella. Molly Ringwald fea y con poco garbo como siempre, los demás tan sólo pasables.

Podría decir que sobre todo fueron dos las películas de este tipo de género que provocaron un gran impacto en mi latente sinapsis de veinteañera, hablo de “El club de los Cinco” o “Todo en un Día”, ambos de Hughes. Veamos mas en detalle estos títulos.

“El club de los Cinco” (The Breakfast Club, John Hughes, USA, 1984).
Reperto: Emilio Estévez, Judd Nelson, Ally Sheedy, Anthony Michael Hall, Molly Ringwald, Paul Gleason, John Kapelos.

En esta película, cinco niños, unos más aseados que otros, y de educaciones contrarias, se ven obligados, tras un castigo, a permanecer un Sábado encerrados en el instituto en el que estudian. Fue con esta producción cuando empezó a cobrar vida el término *Brat Pack*, con la divertida traducción de panda de mocosos, designando a aquellas películas ochenteras ambientadas en la vida universitaria.

Aunque aparentemente el club de los cinco se presente como un film mas de este subgénero, con una dialéctica entre los cinco personajes, por debajo subyace algo más



El club de los cinco, o que hacer cuando te castigan.

que esa superficialidad juvenil . Se advierte en ellos preocupaciones propias de su ciclo evolutivo, sus inquietudes, miedos y resignación a la hora de tener que cumplir sueños que no les eran propios, sino impuestos por sus papaitos, deseos que ellos mismos se vieron incapacitados para cumplir y que proyectan sobre sus hijos en un intento desesperado de poder conseguirlos.

“Todo en un Día” (Ferris Bueller’s Day Off, John Hughes, USA, 1986)

Reparto: Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara, Jeffrey Jones, Jennifer Grey, Cindy Pickett, Lyman Ward, Charlie Sheen, Ben Stein.

Aquí, Matthew Broderick (Ferris Buller en la ficción) da vida a un jovencuelo de 17 que decide tomarse un día libre aprovechando la ausencia de sus padres. La película gira pues en torno a unas doce horas donde el protagonista huye del apesoso tedio de acudir a clase, realizando enloquecidas actividades en compañía de su atractiva novia y su mejor amigo, en un siempre cómodo Ferrari 250 GT California Spyder del 61, propiedad del padre de éste. Uno no puede evitar sentir cierto celo viendo como la suerte sonríe día tras día al protagonista, todo le sale bien y toda la gente le aprecia exceptuando a la más bien feúcha de su hermana mayor, Jennifer Gray.

En fin, diversión y entretenimiento. Y aunque envuelto en un humor un tanto trasnochado, no deja de ser un largometraje entrañable. Definitivamente, si uno consigue aburrirse es por que quiere.



TEXTO: MARIA ÁLVAREZ GÓMEZ |

53 SEMANA INTERNACIONAL
DE (IN) VALLADOLID



24 OCTUBRE • 1 NOVIEMBRE 2008

53 SEMINCI

Cuántos pueden decir lo mismo?

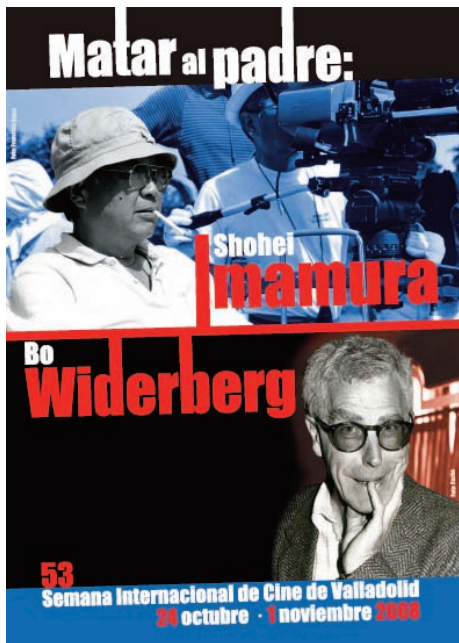
**Este pasado mes de
Octubre se celebró en
Valladolid la 53ª edición
de la Semana
Internacional de Cine.
Tiempos difíciles para un
festival al que se mira
con lupa por su falta de
rumbo en los años
precedentes.
¿Cambio o caída?**

Pues sí, otro año más de SEMINCI. Otro año más para sumar a los 53 que se cumplían en tierras vallisoletanas en esta edición. Otro año más también para nosotros, acreditados para cubrir el festival. Otro año más, sí, pero no otro año de lo mismo.

La SEMINCI ha tenido unas últimas ediciones un tanto polémicas. Cabría decir, por una parte, que se enfrenta a una competencia cada vez mayor en el panorama nacional, especialmente en los eventos emergentes (léase Las Palmas o Sevilla) centrados en los metros de alfombra roja. Cabría decir también, de estas últimas ediciones, que la sombra de la mala organización y de la falta de rumbo ha planeado por la ciudad y se llegó a colar en las salas.

Todo ello se merecía un cambio de timón, o así pensaba un amplio sector del público, los críticos o el propio panorama político,

TEXTO: LISARDO ÁLVAREZ
IMÁGENES: SEMINCI.ES



encabezado por el señor León de la Riva, alcalde de Valladolid, quien en última instancia pidió ya la pasada edición mas transparencia y claridad en lo que, según sus palabras, era una gestión deficiente del evento. Resumiendo, Juan Carlos Frugone, el director durante las pasadas tres ediciones de la semana, ante la presión, dimitió del cargo. Y a rey muerto, rey puesto. Javier Angulo, nuevo director de la semana, se hizo cargo del barco, lleno de tensiones, a apenas seis meses de la celebración de la nueva edición.

Bueno, pues así nos llegó de nuevo la SEMINCI, 53 años, como hemos dicho, en plena llanura castellana poniendo cine, hablando de cine, y publicando (de un modo reiteradamente cuidado y exhaustivo) cine; en una edición mas. Nuevo director, nuevas ideas (iremos desgranandolas a lo largo de este artículo) y ganas de demostrarlo.

Pero lamentablemente las ganas no bastan. Al menos no cuando la informática se pone en contra y todo el sistema de venta de entradas por Internet se viene abajo, o cuando los espectadores superan el umbral de la paciencia y se amotinan a espera de unos subtítulos que no llegan o lo hacen tarde o lo hacen de manera errónea.

El festival dio sus disculpas, se lo agradecemos, e incluso anuncio que pensarían en tomar las medidas oportunas contra la empresa encargada de la venta por Internet, desviando algunos de los balones, arrojados esos días contra la organización, a otros campos. El propio Angulo se disculpo a través de un comunicado publicado en los magazines del festival preguntándose con un lánguido ¿cómo podemos compensaros?

Esta claro que las cosas pueden salir a pedir de boca, aguarse por un chaparrón o, por el contrario, ser un desastre desde la base. Quizás es en esto último donde el publico no advirtió la diferencia, porque un aguacero pone de mal humor a muchos, y nos moja a casi todos, y todo nos puede parecer que está ahora manga por hombro.

Lo cierto es que algo nuevo flotaba en la presentación de la edición de este año de la SEMINCI. Las ganas de cambio, la vocación de remontar el vuelo, caras nuevas, nuevas voces, ideas renovadas. Ya dije en el comienzo de este artículo que hemos asistido a otro año mas de la semana, no a otro año de lo mismo. Y esa sensación, también ahora a la postre, nos permite entrever que el rumbo efectivamente ha cambiado y que el festival pisa sólido sobre un panorama que quizás no esta destinado a encabezar, pero si en el que se asegura una voz cada vez mas importante y con impronta propia. ¿Cuántos pueden decir lo mismo?

Veamos mas en detalle los momentos que nos hicieron olvidar el agua caída (seguimos con la analogía meteorológica) y disfrutar con los siete días de cine. Eso era ¿no?

En realidad fueron mas que siete los días en los que se desarrollaron actividades en esta edición de la semana. Como comienzo, el jueves 23, se dedico a varios actos dedicados a la memoria de Luís Buñuel, con motivo del aniversario del 25 aniversario de su fallecimiento y los 80 años del rodaje de uno de sus más importantes y conocidos filmes: Un perro andaluz. Por un lado se pudo ver la primera proyección de la película inédita de Javier Espada y Gaizka Urresti, 'El último guión', en el Salón Miguel Delibes del Teatro Calderón. Este film sigue la vida y obra del realizador

aragonés, recorriendo algunos de los escenarios claves de la memoria de Buñuel, como la casa familiar de Calanda, Madrid, México, Hollywood, o Nueva York, donde trabajó para el MoMa.

El hijo de Buñuel y Carlos Saura presentaron asimismo una colección fotográfica dedicada al cineasta. La exposición "Álbum fotográfico de la familia Buñuel" recoge 82 imágenes que Buñuel atesoraba a modo de recuerdos. En ellas encontramos a la familia Buñuel y a compañeros de viaje de la talla de Dalí, Lorca, Calder, Cocteau o Saura. Precisamente, este último (Carlos Saura) ha cedido para la exposición 6 retratos que hizo en su día a Buñuel. Y así, el viernes 24 arrancó oficialmente la edición de la SEMINCI con la proyección de 'Captain Abu Raed', de Amin Matalqa, pri-

AL POETA IMPECABLE¹
AL PERFECTO MAGO DE LAS LETRAS FRANCESAS
A MI MUY QUERIDO Y MUY VENERADO

MAESTRO Y AMIGO
THÉOPHILE GAUTIER

CON LOS SENTIMIENTOS
DE LA MÁS PROFUNDA HUMILDAD

Gonzalo Suárez

40 años de
cine y literatura

53 Semana Internacional
de Cine de Valladolid | 24 octubre
4 noviembre 2008

Es una hermosa dama de escote generoso, que deja que en su vino su cabello se arrastre. Las garras del amor, los venenos del hampa, resbalan y se embotan en su piel de granito. Se ríe de la Muerte, se mofa de la Orgía, los monstruos cuya mano, que siempre raspa y siega, respetó sin embargo en sus juegos mortales la ruda majestad de este cuerpo altanero. Como diosa camina, reposa cual sultana; en su placer la fe mahometana conserva, y en sus brazos abiertos, que sus senos ocupan, con los ojos convoca la raza de los hombres. Su piel es suave, su seno (esta infecunda virgen) para no obstante a la mano del mundo) que es su seno, don la bella del evento. Por que, cuando de todas las imágenes desconoce el Intimo, sigue en su Puñal, y cuando llega a su fin, se arroja en la Noche, ella contemplará la cara de la Muerte como un recién nacido, —sin contricción ni odio.

¹ Baudelaire quiere representar la prostitución, tal y como se la consideró en el mundo antiguo: una institución sagrada, exenta o más allá de toda moral. Lo cual indica que el texto es antiguo y se corresponde con las ideas del magapismo que profesaba el grupo de amigos que el poeta frecuentaba.

² Es posible que estos versos efectúan la transposición del cuadro de Delacroix, *Mujeres de Argel*.

[441]

Foto: Carlos Saura

PALMARÉS

Espiga de Oro	«ESTÓMAGO», de Marcos Jorge, Brasil/Italia.
Espiga de Plata	«EL FRASCO», de Alberto Lecchi, España/Argentina.
Mejor actor	JOÃO MIGUEL, por «ESTÓMAGO»
	UNAX UGALDE, por «LA BUENA NUEVA»
Mejor actriz	MARIA HEISKANEN, por «MARIA LARSSONS EVIGE ØJEBLIK»
Premio Pilar Miró	MARCOS JORGE, por «ESTÓMAGO»,
Mejor dirección de fotografía	MISCHA GAVRJUSJOV y JAN TROELL por «MARIA LARSSONS EVIGE ØJEBLIK»
FIPRESCI	«LA VENTANA» (The Window) by Carlos Sorin. Argentina/Spain,
Espiga de Oro (Cortometrajes)	«CAREFUL WITH THAT AXE!» (¡Cuidado con el hacha!), de Jason Stutter, Nueva Zelanda.
Espiga de Plata (Cortometrajes)	«HACE TIEMPO PASÓ UN FORASTERO», de José Carrasco, España.
Premio IUP Valladolid	«LÄGG M FÖR MORD» (Ficha "A" de asesinato), de Magnus Holmgren, Suecia.
Tempo de historia	«33 YAOUM» (33 Días), de Mai Masri (Líbano).
	«DAS HERZ VON JENIN» (El corazón de Jenin), de Marcus Vetter y Leon Geller (Alemania).
Tiempo de historia (segundos premios)	«HOLLYWOOD CONTRA FRANCO», de Oriol Porta (España).
	«TRIP TO ASIA-DIE SUCHE NACH DEM EINKLANG» (Viaje a Asia: La búsqueda de la armonía), de Thomas Grube (Alemania).
Punto de Encuentro	Íntimos y extraños

mera película nominada por Jordania para los Oscar en la categoría de Mejor película de habla no inglesa. En la **Sección Oficial** (este año con mayor dotación económica) participaron una veintena de largometrajes (12 películas europeas, 4 latinoamericanas, 3 americanas y una jordana).

Secciones Paralelas ya habituales en la SEMINCI son la de **Punto De Encuentro**, que incluye películas de ficción con su apartado competitivo, **Tiempo De Historia**, donde se proyectan documentales también a competición, y **Spanish Cinema**, que incluye una amplia panorámica de las películas españolas más significativas producidas durante la última temporada.

Ciclos paralelos fueron la retrospectiva **Gonzalo Suárez: 40 años de cine y literatura**, con unas 15 películas de su extensa filmografía; **el ciclo Matrimonio a la ita-**

liana: Marco Ferreri + Rafael Azcona, que proyectó las producciones de Ferreri que tuvieron a Azcona como guionista. Hay que destacar también el ciclo **Matar Al Padre: Shohei Imamura Y Bo Widerberg** donde el elemento común que los une es como los autores se revelaron contra sus maestros o predecesores, criticando y haciendo frente al estilo de los realizadores, Yasujiro Ozu y Bergman, respectivamente. Todos estos ciclos se vieron publicados en sendos libros por parte del festival.

Veámos mas en detalle algunas de las producciones vistas en el festival.

Maria Larssons evige ojeblík, de Jan Troell (Suecia)

El filme que nos ocupa fue galardonado, muy merecidamente, con la mejor fotogra-

fía del festival. Jan Troell nos propone un melodrama ambientado a comienzos del siglo XX en torno a una familia obrera, centrándose en el personaje de la madre. Casada con un hombre que no para de hacerla hijos, serla infiel, emborracharse y maltratarla, encuentra refugio en una cámara fotográfica y la amistad con el dueño de una tienda de fotografía.

Esos son los momentos eternos de Maria Larrson, las instantáneas tomadas con su cámara y los recuerdos que la acompañan, en contraste con su lastimosa vida. Y es cierto, que en esos momentos eternos hay escenas de gran belleza y buenas interpretaciones, pero, quizás por un excesivo metraje, la cinta cae un poco en la reiteración de situaciones.

Buena puesta en escena, y un sabor agri dulce a la salida de la sala.

La buena nueva, de Helena Taberna (España 2008)

Lo cierto es que el tema de la guerra civil se me antoja un poco manido en lo que a la industria estatal del cine se refiere. Con estas premisas, el encontrar una película claramente maniquea, que incide una vez mas en el conflicto bélico podría hacer que la crítica finalizara aquí. Pero lo cierto es que, para empezar a darle la vuelta a la crítica, hay que destacar el trabajo de Unax Ugalde (quien se llevo el premio al mejor actor) en su papel como protagonista. Un papel, el de Ugalde, que es uno de esos que todos los actores desean: bien definido, sin contradicciones y de matiz heroico; un personaje en torno al cual se construye un filme a su medida y con el que hacer un trabajo malo hubiera sido de órdago. Una pe-



rita en dulce, que se diría. También habría que destacar, por apartarnos del fracaso, la mas que correcta ambientación de la película y algún secundario con una actuación notable (apartado aparte sería hablar de segun que actuaciones).

¿Lo mejor? el señor Loquillo del lado de los nacionales. Algo de humor, por lo menos.

Dr. Alemán, de Tom Schreiber (Alemania, 2008)

No entiendo muy bien que historia es la que acabo de ver en la sala. Por un lado, me parece la ya vista historia de favelas, donde la droga, las armas, los diferentes bandos y una historia de amor diluida construyen la trama. De otro lado me parece haber asistido a la historia de un extranjero, de su inocencia, su idealismo y como esta choca de frente con algo que no conoce pero le sucede. Y no es que sea malo que sean varias las películas dentro de la película, pero si no se ha previsto ese resultado, el guión y sus protagonistas acaban por resultar insulsos y diluidos.

Toda una pena.

Flame and Citron, de Ole Christian Madsen (Alemania/Dinamarca, 2007)

Podríamos estar hablando, tal vez, de la película con un carácter mas comercial de las vistas en la seccion oficial del festival. De hecho, tiene excelentes cifras de taquilla en Dinamarca desde su estreno. Tengo que hacer constar, antes de proseguir, que no tengo los clásicos prejuicios de esperar que un cine que pueda tener una buena carrera comercial sea malo *per se*. Me pueden llegar a entretener, gustar o incluso maravillar producciones que han tenido unas taquilla millonarias. Pero es igual de

cierto, que un problema habitual de estas películas es el como se va desdibujando la trama y la actuación coral a medida que avanza el metraje, dando mayor atención a los protagonistas (y por tanto héroes), en este caso caracterizados como Flame y Citron, dos miembros de la resistencia danesa contra la Alemania de Hitler.

Asi pues, la película entretiene, y regala muy buenos momentos en su primera mitad. Pero son los héroes los que hemos venido a ver, y ellos se cargan a muchos nazis y también, por que no decirlo, a la película.

Little Ashes, Paul Morrison (España, Reino Unido, 2007)

Esta película, protagonizada por Javier Beltrán, Robert Pattinson, Matthew McNulty y Marina Gastell, ahonda en las relaciones que mantuvieron Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí en la residencia de estudiantes de Madrid. Sobre todo es la relacion entre Lorca y Dali la que mas se afana el director en mostrarnos. Según el propio protagonista, Javier Beltrán, el filme pretende reflejar hasta qué punto ambos «se influyeron mutuamente tanto en su vida personal como en sus respectivas obras».

Lo cierto es que es un tema, quizá por pudor de acercarse a dos figuras de esta talla, no habia sido tratado en el cine nacional. Ha tenido que ser un britanico, Paul Morrison, quien se ponga tras la camara para rodarla. En la cinta se decanta por una ambientacion discreta, casi teatral, que busca ceder el protagonismo a quien debe tenerlo. Diremos que es una produccion correcta, aunque evitemos hacer mas comentarios sobre las actuaciones y prefiramos disfrutar de Lorca en castellano.



De arriba a abajo: escena de
Flame y Citron, en el restau-
rante de Estomago y escena
de Adoration



A stylized illustration on the left side of the page. It features a horse in profile, facing right, with a green body and a pink mane. The horse is standing on a pink, cloud-like base. Above the horse, there are stylized green and blue foliage elements. The text 'EMIL BERTELL' is overlaid on this illustration. 'EMIL' is in black and 'BERTELL' is in a teal color.

EMIL BERTELL

Diseño desde el Norte.

“Se consciente de lo que estas haciendo y porque motivos. Descubre porque quieres ser un diseñador.”

Entrevistamos al joven diseñador sobre su propia obra y el panorama del diseño grafico:

Para empezar, y a sabiendas de que la pregunta es difícil, ¿como te definirías como artista gráfico? (Rie), no es fácil la pregunta. Intentare hacer una lista. Me gusta verme a través de la perspectiva del tiempo (en parte soy un producto de mi epocal). Intento crear trabajos que sean accesibles, no hacerlos intencionadamente difíciles. Sin embargo si intento tener varias capas de significado en mi trabajo. Me inspiro en las contradicciones y la complejidad de la vida.

IMÁGENES: EMIL BERTELL
TEXTO: LISARDO ALVAREZ

Aunque varios de tus trabajos son encargos para revistas y publicidad, ¿es posible encontrar una conexión entre ellos, una manera de unirlos en estilo, temas o motivaciones? He estado trabajando el mismo estilo por un tiempo. Puedo hacer otros estilos, pero el realismo a carbón y color parece ser lo que mejor vende. Mi trabajo usualmente sigue el mismo proceso, me refiero a la parte creativa sobre el ordenador, así dibujo partiendo de un boceto previo y añado colores también en el ordenador. Esto es probablemente lo que mantiene mi trabajo con esa estética uniforme

¿Como ve un joven ilustrador y diseñador las posibilidades de vivir del diseño gráfico profesionalmente? ¿Cuales dirías que son los principales obstáculos en la carrera de un diseñador gráfico?

Todo ha estado ocurriendo realmente rápido para mí. Parece que hay muchas posibilidades para mí como ilustrador en Finlandia (Helsinki). Tengo una educación orientada al diseño gráfico, pero no he tenido tiempo de realizar otros trabajos que ilustraciones. Se dice que la recesión llega, o tal vez ya está aquí, pero hasta el momento he sido afortunado de la cantidad de trabajos que estoy realizando. No tendré vacaciones de Navidad. también estoy bus-



cando algún trabajo internacional, hasta el momento he realizado uno solo. El principal obstáculo al que temo, es a que me flaqueen las motivaciones. Eso sería un desastre para mí, si simplemente no tengo la energía para hacer buenos trabajos. Por otra parte, a menudo, cuando trabajo muchas horas seguidas, acabo con mucho dolor en las manos. Estoy realmente preocupado con mi estado de salud.

¿Que herramientas empleas en la actualidad para llevar a cabo tus trabajos, y cuales has dejado de emplear? Quiero decir, que como fue tu evolución tecnológica. Realmente sabia mas de ordena-

dores en el pasado. Pienso que mis habilidades con el ordenador son bastante limitadas. El proceso de mi trabajo es realmente simple, para las fuentes he estado utilizando Fontlab y el Adobe Illustrator. Para vectores empleo el Illustrator y para otros trabajos uso el Adobe Photoshop. No soy realmente bueno con los programas. Para el diseño de las paginas web empleo Dreamweaver. solía estar interesado en Flash y otras técnicas de animación, pero fue, tal vez, unos ocho años atrás.

Es bien sabido que los países nórdicos son bastante vanguardistas en cuanto a



diseño, música y moda. ¿Que piensas sobre ello en relación con otros países?

Si, pienso que tenemos la actitud cultural de ser auténticos y con conciencia propia. Creo que eso nos ha ayudado a descubrir una actitud fresca para todas estas cosas, diseño, música, moda. Parece que otros grandes países Europeos, con mayores y mas fuertes historias culturales estan mas condicionados por su pasado. Nosotros hemos podido esquivar eso y construir nuestro propio estilo y cultura.

Finalmente, ¿cual es el mejor consejo que le darías a alguien que se quiere dedicar al diseño gráfico?

Que siga sus ambiciones y se centre en hacer cosas buenas. Otros buenos aspectos de ser diseñador vendrán con el tiempo, pero no es en lo que hay que centrarse. Se humilde y con ganas de aprender cada vez mas. No te estanques en la formula que has comprobado tiene éxito. Hay miles de formulas en las que también puedes trabajar. Se consciente de lo que estas haciendo y porque motivos. Descubre porque quieres ser un diseñador.



Profile:

Emil Bertell es un joven diseñador afincado en Finlandia. Conocido primeramente por su faceta de diseñador de fuentes, bajo el nombre de Fenotype desde 2002, se ha lanzado de lleno al mundo del diseño e ilustración para revista y magazines, sobre todo en Finlandia. En los últimos años ha realizado encargos varias revistas del país: Basso Magazine, Happi Magazine, Jade Magazine, Olivia Magazine... Así como otros encargos publicitarios.

Con un estilo donde se juntan la escuela tradicional de ilustración con gamas de colores que recuerdan a viejas publicaciones, las creaciones de Emil van desde lo aparentemente frívolo a contenidos de carácter mas actual y político. A lo largo de este numero de La Gonzo, a parte de en este artículo, podeis ver algunas de las creaciones del artista nórdico, que ha cedido amablemente a la revista. Muchos encantadores, otros inquietantes, los dibujos de Bertell tienen identidad propia.

<http://www.fenotype.com/>



ROBINSONES

Media Vaca, Ajubel entero



Hay veces que te cuentan planes que sabes que van a salir bien.. Esta era una de esas ocasiones, La presentación de un libro en un taller de serigrafía, con la promesa de comida y bebida.... me relamo de nuevo solo de pensarlo..

Para empezar nos ganamos el pan atravesando Madrid cuesta arriba en bici. En mi opinión un medio de transporte que tiene



todo lo bueno de los demás.... Llegas mas rápido que el metro; te entretienes mirando a la gente como cuando vas andando; y por supuesto puedes hacer las pirulas que te de la gana, sin multas.... lo mejor de todo la libertad, haces lo que quieres cuando quieres sin depender de nada mas....

Muy bien, así que entrando por la rampa del taller nos vamos sumergiendo en lo que es

una evento de estas características. Hay mucha gente bien vestida copita de vino en la mano, pequeños grupitos hablando unos con otros y.. cada vez que entra alguien en la sala todos se giran a mirar... nos estaban esperando!!!

Pues allí estábamos nosotros... el taller tiene un diseño cuidado e innovador que te sumerge en un reino de diseño, las curvas

se imponen y entre ellas las ilustraciones del libro que se iba a presentar, impecablemente impresas, los colores azul y rojo inundaban la sala y te hacían sentir un naufrago solitario junto al colorido inglés...

El concepto de libro es muy atractivo, el bueno del Ajubel se propone como proyecto personal contarnos la aventura de Robin-

son Crusoe ilustrada, sin palabras que nos contamine la imaginación. El libro comienza con una línea a mano alzada que se va ondulando y que finalmente acaba dando forma a las 77 ilustraciones que componen esta joya, editada en la colección de la editorial "Media Vaca" titulada "Libros para niños"...



Nosotros ya hemos tomado contacto con la mesa de canapés, bastante bien surtida con embutido variado, chorizo ibérico, queso, frutos secos en abundancia y la joyita de la noche... Resulta que además de la presentación del libro nos van a deleitar con la cata de un excelente vino de la denominación de Origen Valdeorras, Valdesil. Un vino que seduce con su frescura, un

blanco con la potencia de las laderas pizarrosas de la ribera del Sil, un Godello que contagia de sonrisas al personal, y ya estamos entrando en calor.....

Atención , se para todo esto... Aparece Pepe Herrera, y nos invita a conocer a los autores del proyecto. Comienza Vicente Ferrer, co-fundador de la editorial, y lo primero que sorprende es ver a dos personas que se aprecian un montón, y que humildemente se lanzan piropos el uno al otro, uno por poder disfrutar en su editorial de un ejemplar tan vivaracho y el otro, como el mismo decía, porque hacía tiempo que no se levantaba de madrugada para continuar dibujando.. Chapó por Ajubel!

Según la filosofía “Media Vaca”, cada libro contiene el fragmento de un plano del tesoro, así que sólo cuando reunamos todos los pedazos seremos capaces de descifrar el secreto que parece tan bien guardado... De momento este lo podremos descubrir en los talleres del estupendo anfitrión Pepe Herrera del 13 de noviembre de 2008 al 9 de enero 2009 situado en c/ Jose Calvo 28 - Metro Francos Rodríguez, Madrid. Lo encontrara Robinson?

Nosotros acabamos la velada conociendo un poco mas a todos mientras escuchábamos alegremente los sonidos de los corchos saliendo de la botella....Flop!!

Visita:

<http://ajubel.com/robinson.html>
<http://www.mediavaca.com/>
<http://www.tallergraficopepeherrera.com/>

TEXTO: JOSE CARLOS SÁNCHEZ
 IMÁGENES: CORTESÍA DE MEDIAVACA



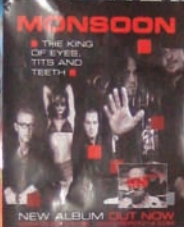
THEATER GOLDENER SAAL

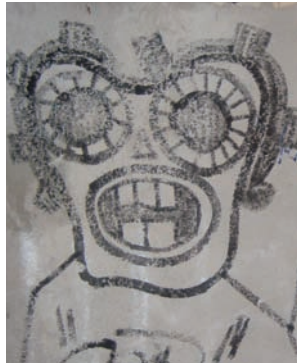
STUF

SKUM!

STONKON

MAHEM.OXIK











Dreams

of Flying

Jan von Holleben



Fotografías en este reportaje en orden de arriba a abajo y de izquierda a derecha: The Peter Pan and Tinkerbell, The Appleraiders, The Balloonflyer, The Jumpers, The Dogri-der, The Karatekids, The Diver, The Ballo-onflyer, The Photographer.

Jan von Holleben es un fotógrafo alemán que ha publicado recientemente el libro *Dreams Of Flying*. En el se retratan, de una manera inocente y mágica, escenas protagonizadas por niños. Como si de un juego se tratase.

¿Puedes hablarnos un poco de tu trabajo, los equipos que usas para tomar las imágenes y como trabajas sobre ellas después? Estoy rodeado de imágenes así que me empapo de cualquier cosa visual en muy poco tiempo. Soy un comunicador y tengo necesidades e intereses que intento transmitir. La mayor parte

de esto tiene que ver con la comprensión del termino *homo ludens*, el hombre que se entiende a si mismo y su vida a través del juego. El *homo ludens* esta codo con codo en importancia con el *homo sapiens* o el *homo faber*.

Siempre que quiero entender algo en pro-





fundidad o quiero tratar con alguna dificultad, empiezo por un trozo de papel y esbozo ideas que se transforman en un breve periodo en un juego fotográfico. Como fotógrafo es este mi modo y mi lenguaje de comunicación.

Esto es fotografía y tiene que ver con la, pero también es solo una opinión. La fotografía tiene poderes mágicos y puede hablar muy directamente hacia la gente, con ella se puede disfrutar inmensamente. Así que siempre que quiero sacar adelante un trabajo propio o ayudar a otras personas con el suyo (por ejemplo un encargo para una editorial, publicidad, eventos...) el primer paso es el pensamiento abstracto. Construimos un concepto y esbozamos ideas. Normalmente empezamos pensando a lo grande, para luego pensar en como lle-

var esta gran idea a nuestras vidas. No necesito tres elefantes azules reales si puedo pintar a tres amigos de color azul y pedirles que imiten a unos elefantes. Para mí la improvisación y el juego es la clave de mi trabajo.

Y eso es todo en lo referente a mi trabajo. Quiero comunicar con la fotografía y ser honesto con quien pueda llegar a contemplarla. No estúpidos trucos digitales, solo realidad pura, de algún modo, y mágicamente, transformada en algo especial

Explicanos como fue el procedimiento que seguiste para preparar las fotografías de este libro (Dreams Of Flying). Normalmente esbozaba algo en papel antes de acercarme a los chicos. Luego cambiábamos los bocetos de acuerdo con

un *feedback* y empezábamos a localizar y probar escenarios. Una vez que estaba todo listo, empezábamos a disparar, algunas veces muchísimas fotografías, otras solo cinco o diez. Dependiendo de la escena.

¿Como fue trabajar con niños en estas fotografías? Fue muy fácil y divertido. Ellos entendieron mi fotografía realmente bien y podíamos relacionar todos los aspectos involucrados de una manera excelente. Estaban bastante fascinados por todo lo que hacia y nunca querían dejar de trabajar, lo fue realmente agotador en ocasiones, pero también divertido y fructífero.

No soy un fotógrafo especializado en niños, lo que puedo decir es que quiero trabajar con gente con la que se pueda jugar, y los

niños parecen ser bastante buenos en eso. Últimamente estoy trabajando con gente mas adulta.

Háblanos sobre el tiempo que estuviste tomando fotos para casa escenario y cuanto tiempo te llevo la realización del libro. Hubo fotografías que se tomaron en una sesión de diez segundos ("The Dogri-der") y otras que llevaron unas dos horas, incluyendo el montaje del set. La mayoría de ellas, no obstante, se tomaron en unos quince minutos, excluyendo la preparación del escenario.

El primer libro que publique incluía imágenes que tome en 2002, pero la mayoría fueron producidas en 2005 y 2006. El segundo libro tiene imágenes del 2004 al 2008.



Finalmente, ¿qué nos puedes decir sobre los proyectos en los que estas trabajando? Hay bastantes... Tengo una lista de unos veinticinco proyectos que quiero llevar a cabo en 2009 y también hay algunos proyectos de compilar otros libros, dos de ellos para Steidl Publishers, un calendario para Chrismon Editions, tres libros para mi propia casa de publicaciones y, por último, un gran libro en el que he estado trabajando los últimos cinco años y al que no he encontrado editor por el momento. También tengo varios encargos para esta Pri-

mavera y algunas exposiciones. Estoy muy ocupado en estos momentos y solo hago un proyecto en cada momento... bueno, mejor digamos que cinco al mismo tiempo, es mas realista.

Todos mis proyectos tienen en común que quieren salvar el mundo. ¡Una tarea realmente fácil!

<http://www.janvonholleben.com/>

TEXTO: LISARDO ÁLVAREZ
IMÁGENES: JAN VON HOLLEBEN



Agenda Agenda Agen-
da **Agenda** Agenda A-
genda Agenda Agend
a Agenda Agenda A-
genda Agenda Agen-
da Agenda Agenda Ag
enda Agenda Agen-
da Agenda Agenda A-
genda Agenda Agend
a Agenda Agenda A-
genda Agenda Agen-
da Agenda Agenda Ag
enda Agenda Agenda

Nacho Vegas



Nacho Vegas presentará los próximos meses su nuevo trabajo, "Manifesto Desastre" que salió a la venta el pasado Diciembre. Valladolid (Auditorio de Feria de Muestras) acogerá el primer concierto de su gira su gira para proseguir por Gijón (el 24-Enero) en el teatro Jovellanos, Barcelona (el 29-Enero) L'Auditori, Madrid (el 31-Enero) en Joy Eslava y Hospitalet (el 27-Febrero) en el Lets Festival.

Capeople

El grupo gallego-catalán Catpeople inicia su gira española de presentación, para la que ya se han confirmado algunas fechas. Las citas serán 23 enero (Fnac Callao, Madrid; concierto acústico), 24 enero (Casa de América, Madrid), 30 enero (Artium, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria), 31 enero (Fever Club, Bilbao), 28 febrero (Let's Festival, L'Hospitalet), 7 marzo (Festival Ecopop, Andorra), 12 marzo (Capitol, Santiago de Compostela), 13 marzo (Karma, Pontevedra).

Lori Meyers

Continuando la gira de su último álbum Cronolanea, Lori Meyers nos visitan en estas fechas: La Coruña (15-Enero) en la Sala Nasa, Madrid (22-Enero) en la Joy Eslava, Barcelona (23-Enero) en la Sala Apolo.

Kings of Leon



Kings Of Leon iniciarán en España su gira europea con dos conciertos: el 14 de febrero de 2009 en Barcelona (Sala Razzmatazz) y un día después en Madrid (Sala La Riviera).

Los dos conciertos de Kings Of Leon en España supondrán la presentación de su último álbum, 'Only By The Night', y se producirán dos semanas después de actuar en el mítico Madison Square Garden de Nueva York, como broche final a su gira americana. La banda de Tennessee está formada por los hermanos Caleb Followill (voz y guitarra), Jared Followill (bajo, coros) y Nathan Followill (batería, coros) y su primo Matthew Followill (guitarra, coros).

Sr. Chinarro

Chinarro continua su gira. Las fechas serán: Murcia el 8-Enero) en la Sala Stereo, Barcelona (el 9-Enero) en I Sala Apolo, Madrid (el 10-Enero) en Joy Esclava, Valencia (el 29-Enero) en la Sala el Loco.

Elastic Band

Presentan "Boogie Beach Days" Con las siguientes fechas: Valladolid (15 Enero) Wallaby, Vigo (17 Enero) La Fábrica De Chocolate, Madrid (29 Enero) Teatro Julio Cortazar, Barcelona (31 Enero) Apolo- La 2, Zaragoza (6 Febrero) La Casa Del Loco, Toledo (13 Febrero) Pícaro, Bilbao (15 Febrero) por confirmar

Primavera Sound 09



La edición de 2009 del Estrella Damm Primavera Sound se pone en marcha con el anuncio de los primeros nombres. Esta es la lista: Extra Life, Kitty Daisy And Lewis, Michael Nyman, The Soft Pack, Throwing Muses y The Vaselines. Las entradas ya están a la venta.

Let's festival

Lugar: Sala Salamandra, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

Fechas: del 26 de febrero al 7 de marzo de 2009

27 de febrero Salamandra 1

GUDAR
GENTLE MUSIC MEN
THE NEW RAEMON
NACHO VEGAS
DJ ROJIBLANCO
DJ BILBADINO

28 de febrero Salamandra 1

ZENTTRIC
HALF FOOT OUTSIDE
CATPEOPLE
WE ARE STANDARD
SIDECHAINS
THE COMPUTERS HOHO'S



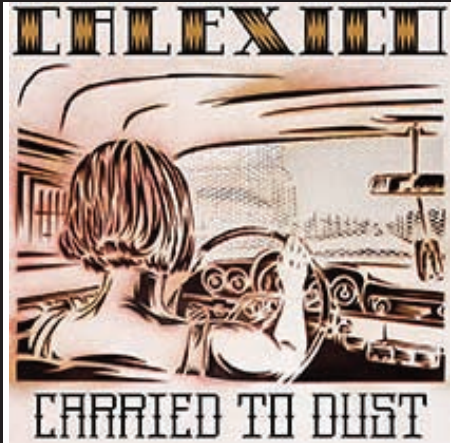
6 de marzo Salamandra 1

LE PETIT RAMON
RUSSIAN RED
JULIO DE LA ROSA
EL COLUMPIO ASESINO
DJ CAROLE
PINYPONDJS

7 de marzo Salamandra 1

LOS PUNSETES
CHARADES
SOUVENIR
DORIAN
OSCAR TIENE ALAS (SET LIVE)
BATIDORA

Caléxico



Los de Tucson, Joey Burns, John Convertino y compañía vienen a presentar su recién estrenado *Carried To Dust* (City Slang).

La banda regresa a los escenarios europeos para abrir el 2009, haciendo dos escalas en España. El 15 y 20 de enero se presentarán en Madrid y Barcelona, respectivamente, para ofrecernos más de su original sonido indie y americana. la Fecha y lugar de las Presentaciones: 15 de enero de 2009 en Joy Eslava de Madrid, 20 de enero de 2009 en Sala Apolo de Barcelona

Christina Rosenvinge

Durante el mes de febrero Christina Rosenvinge realizará una gira por cinco ciudades presentando su último disco, *Tu labio superior*, en la que estará acompañada por los músicos que han participado en la grabación: Steve Shelley, Chris Brokaw, Jeremy Wilms y Charlie Bautista.

En todos estos conciertos, los compradores de las primeras 200 entradas además recibirán un EP de regalo con cuatro temas.

Fechas de los conciertos de Christina Rosenvinge.

02-Febrero. Murcia. Auditorio Víctor Vilegas.

03-Febrero. Barcelona. Bikini.

04-Febrero. Valencia. Loco Club.

06-Febrero. I Bilbao. Antzokia.

07-Febrero. Madrid. Joy Eslava.

Oasis



Dentro de su extensa gira europea de promoción del *Dig Out your Soul*, Oasis no podía dejar fuera a España. Hoy se ha anunciado que la banda inglesa se presentará a mediados de febrero en 2 fechas. Las ciudades afortunadas son Madrid y Barcelona:

12 febrero - Madrid - Palacio de Deportes de la Comunidad

13 febrero - Barcelona - Pabellón Olímpico de Badalona .

Kaiser Chiefs



Los Kaiser Chiefs han comenzado fuerte y en forma la promoción de su más reciente producción *Off With Their Heads* y, como parte de su gira europea, el grupo llegará a España para presentarse en Barcelona y Madrid a comienzos del próximo año.

La banda dará dos conciertos, el primero en el Razzmatazz 1 de Barcelona el 29 de enero del 2009 y el segundo el 2 de febrero en La Riviera de Madrid.

Elliott Murphy y Olivier Durand

Elliott Murphy y Olivier Durand visitarán España en enero para ofrecer una serie de conciertos juntos. Fechas de los conciertos de Elliott Murphy y Olivier Durand:

- 21-Enero Madrid. Clamores.
- 23-Enero Villena (alicante). Auditorio Casa de Cultura.
- 24-Enero Ferrol (La Coruña). Teatro Cofre.
- 25-Enero Hospitalet. Teatro Joventut.
- 26-Enero Zaragoza. Teatro del Mercado.

Steve Wynn

El ex líder de Dream Syndicate, Steve Wynn, visitará España, en febrero, para presentar en concierto su último disco, *Crossing Dragon*

The Stranglers



The Stranglers, formación veterana - ya estaban ahí antes de que llegara el punk- que tras mil y una reinversiones (sin llegar a perder nunca su esencia) parece estar viviendo una segunda juventud desde la edición de su celebrado "Norfolk Coast" en 2004, estarán girando por nuestro país a comienzos del año próximo.

The Stranglers ofrecerán tres conciertos en España de acuerdo al siguiente calendario:

- 28/01/2009 Barcelona - Razzmatazz 1
- 29/01/2009 Madrid - Joy Eslava
- 02/02/2009 Bilbao - Santana 27

Bridge. Grabado en Liubliana (Eslovenia), junto a Chris Heckmann (líder de los Walkabouts). Para esta ocasión ha prescindido de The Miracle 3, como banda de acompañamiento, con la que produjo sus tres últimos trabajos, en Tucson, la "trilogía del desierto". Fechas de los conciertos de Steve Wynn en España:

- 03-II Madrid. El Sol.
- 04-II Asturias. TBA.
- 05-II Vigo. Mondo.
- 06-II Bilbao. TBA.
- 07-II Zaragoza. Casa del Loco.
- 08-II Barcelona. Apolo 2.



Escena Contemporánea

En su novena edición, Escena Contemporánea se muestra de nuevo como un mapa complejo donde se mezclan las marcas de origen, género o nacionalidad con la misma diversidad de líneas escénicas. La diversidad cultural del mundo de hoy está encarnada por artistas que llegan a Madrid desde los lugares más variados para participar en el festival. Procedentes de Beirut, Praga, Riga, Londres, París, Berlín o Ámsterdam ofrecerán, junto a artistas madrileños y de otras ciudades del Estado, más de cien representaciones en esta edición. Si algunas propuestas vienen ya precedidas de un gran prestigio, también se mostrarán otras que aún no han visto la luz.

La programación se centra en el teatro no convencional, en las nuevas dramaturgias y en las experiencias interdisciplinares. Este año contarán además con teatro físico, teatro-danza, y las performances más relevantes en el panorama nacional e internacional. Escena Contemporánea ofrece una programación complementaria a otros Festivales de la Comunidad de Madrid. Con el paso de los años de las artes escénicas alternativas en el terri-

ha ido convirtiéndose en un referente dentro del territorio nacional pero también internacional.

**el viento tiene dos partes,
sólo golpea con una.**

Puedes co-
laborar con
nosotros de
muchas formas:

COLABORA!!

con material escrito (artículos,
ensayos, críticas), diseños gráficos,
dibujos, ilustraciones, fotografías...
Haznos llegar tus ideas, creaciones y
sugerencias y seguro que tiene ca-
bida en **la gonzo**.

colaboraciones@lagonzo.com



