

La gonzoz²

ENJEMER
GRATUITO

NO CREAR

Los Punsetes - Josele Santiago
Julio de la Rosa - David Fincher
Festival de Sitges - SEMINCI
Pupilas Gustativas - dosjotas

STAFF

DIRECTOR

Lisardo Álvarez
lisardo@lagonzo.com

JEFE DE REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo
alberto@lagonzo.com

COORDINACIÓN SECCIONES

María Álvarez Gómez
maria@lagonzo.com

REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo (alberto@lagonzo.com)
Jose Carlos Sánchez (jose.carlos@lagonzo.com)
María Álvarez Gómez (maria@lagonzo.com)
Jose Antonio Cartán (jose.cartan@lagonzo.com)
Juan Lobo Cordero (juan.lobo@lagonzo.com)
Lisardo Álvarez (lisardo@lagonzo.com)
Raquel Hernandez (raquel@lagonzo.com)
Pablo Galán Sabugo (pablo@lagonzo.com)
Unai Domingo (unai@lagonzo.com)
Nuria Guix Riba (nuria.guix@lagonzo.com)

CORRECCIÓN

M^a Carmen Gómez Villasclaras
(carmelagv@hotmail.com)

CONTACTO

www.lagonzo.com
info@lagonzo.com
prensa@lagonzo.com
colaboraciones@lagonzo.com

COLABORACIONES

Raquel Fascinada (<http://fascinada.com>)
indiecaciones.com (indiecaciones@gmail.com)

PORTADA: dosjotas (www.dosjotas.org)

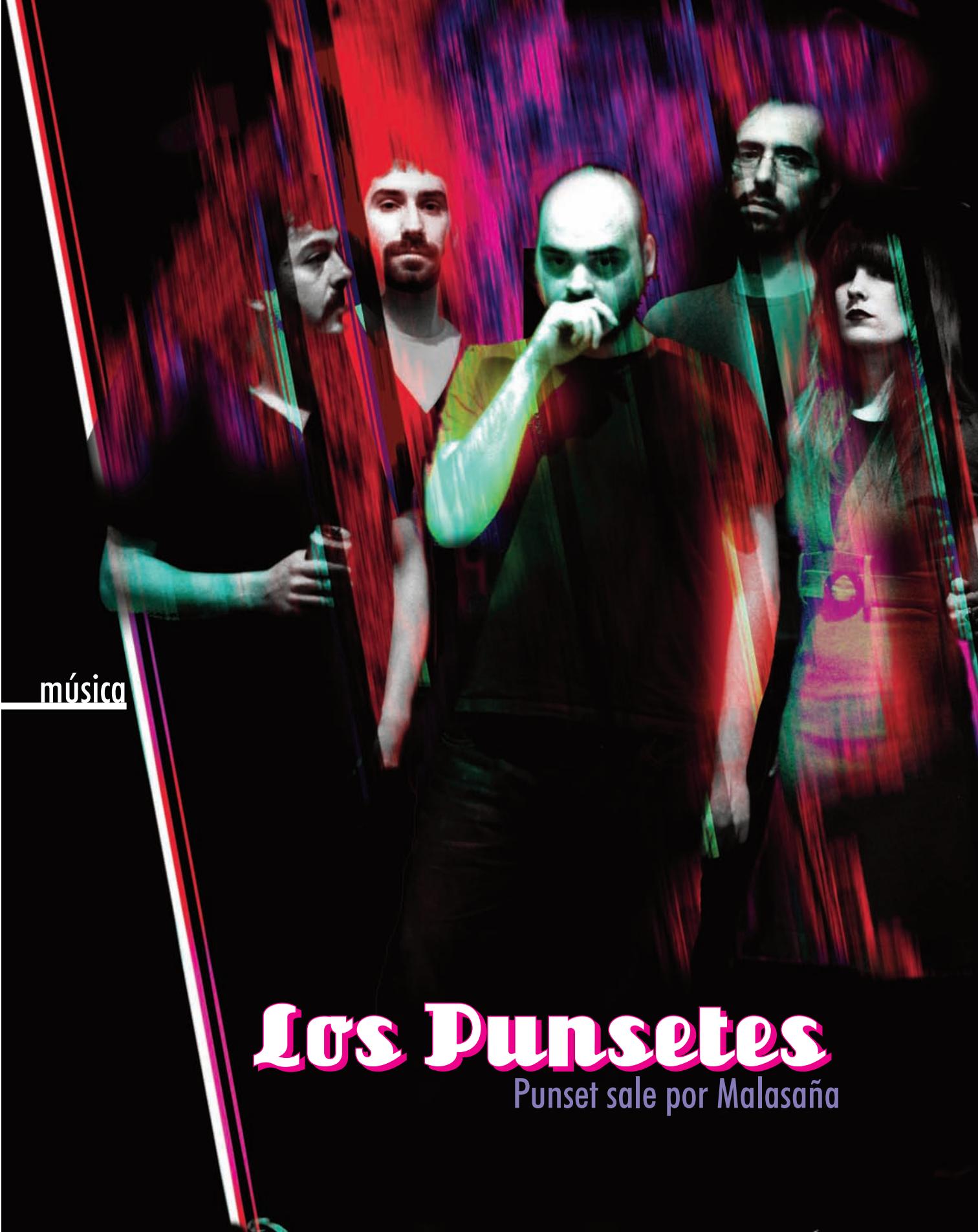
ILUSTRACIONES: Harry Scheihing
(hscheihing@gmail.com)



ilustración Harry Scheihin

Los Punsetes	4
Josele Santiago	6
Julio de la Rosa	8
David Fincher	10
Seminci	12
Festival de Sitges	18
Pupilas Gustativas	24
Ciudad Escenario	28
Dosjotas	36

no, no tenemos editorial.



música

Los Punsetes

Punset sale por Malasaña



Los Punsetes –así se presentan en su site- son cinco, viven en Madrid y aman al Punset. La posibilidad de que el reputado pensador sea objeto de homenaje o fuente de inspiración para esta nueva formación puede aumentar la incertidumbre acerca de la clase de música que se esconde detrás.

Pero dejaremos el significado de su nombre como algo casual - rara vez una alusión a personajes o a otros grupos incidió necesariamente en la música practicada- para descubrirnos ante un pop sorprendentemente distinto. Los Punsetes ofrecen en su primer disco, de homónimo nombre (o sin nombre, tanto monta), una selección de canciones insólitas, fruto de una dosis generosa de transgresión, un buen punto de acidez y cierto aura de oscuridad.

Una vez se comienza la escucha del disco, y cualquier orden escogido será válido, comienza la aventura. Cómo quedar indiferente, si se da el caso de Dos policías -como fue la experiencia de la que suscribe- donde uno asimila sin querer el proceso de acercamiento de estos pequeños seres:

Están cerca de tu casa / en un coche que pasa / bajo la funda de tu almohada -estamos perdidos, y lo sabes- están en el ambiente y dentro de tu mente. Dos policías ¡claro! ya nos han fastidiado el fin de semana. Bienvenidos a Malasaña.

El resto de historias son igualmente ingeniosas. Tú eres de los

que miran en los accidentes, a ver quién es más morbosos, el que observa o el que acusa.

Y es que, como tema omnipresente, como la vida misma, también lo es la muerte. Realismo mortal, si es que existe el término, parece ser la máxima de los madrileños.

Tanto que Maricas, canción con la que suelen terminar sus conciertos, es todo un himno a la muerte.. estúpida. Si, ¡hay tantas maneras ridículas de morir! ¿Por qué no?

Al terminar el disco, lo tremendo se ha vuelto divertido. Será que algunos somos aún un tanto gamberros. O será el sino de los Peter Panes (¿quién dijo que a los treinta hay que ponerse serio?), o el apego a lo generacional, a los bares (y su garra-fón), a los ligues frustrados, pero se nos hace difícil no simpatizar con este grupo.

Los Punsetes han autoeditado su LP en 2008 y lo distribuyen gratuitamente en su web. Asimismo han editado vinilos y CD disponibles a la venta.

www.myspace.com/lospunsetes

TEXTO: RAQUEL FASCINADA
IMÁGENES: WWW.LOSPUNSETES.COM



Josele y sus menudencias.

Josele Santiago

15-Enero, Sala El Sol (Madrid)

Hay pocas personas que puedan decir que han nacido por y para la música; Josele Santiago es uno de esos afortunados.

El ex cantante y guitarrista de Los Enemigos dio un recital el pasado día 15 de enero en la Sala El Sol con motivo del 30 aniversario de este legendario

espacio madrileño. Josele se plantó en el escenario con esa personalidad rotunda que le caracteriza, respaldado por su gran banda, haciendo las deli-

cias de todos los que estábamos allí esa noche fría que ya se empezaba a tornar más cálida.

Acompañado de Sus Menudencias —David Krahe a la guitarra eléctrica de Los Coronas, Jorge Santos a la batería, Javi Rojas al bajo de El Tío Calambres y Luca Frasca a los teclados—, Josele demostró lo que mejor sabe hacer desde hace tanto tiempo. Cuando ves en directo al ex enemigo te das cuenta de que vive y siente la música como si no hubiese nada más en ese momento, como si no existiese nada más que su guitarra y sus canciones, introduciéndote en una atmósfera de embriaguez musical única.

La sala estaba abarrotada de seguidores del cantante madrileño que muy posiblemente ya le siguiesen la pista desde que estaba en su antiguo grupo. Se presentó en el escenario con esos aires de indiferencia que tienen los genios, con una copa de vino y el micrófono enfrente de la boca; cogió su guitarra y empezó el show. La canción elegida para abrir el concierto fue la misma que abre su último disco y da nombre a este: "Loco Encontrao". Después de meternos el calor en el cuerpo con su primer tema, Josele tocó "Vuelo de volar", "Mar de fondo" y "Fresa y Limón", todas ellas de su álbum más reciente.

La gente estaba entregadísima pero pedían alguna canción de sus anteriores discos y así fue, con guitarra acústica y eléctrica interpretó "Pensando no se llega a ná", de su segundo trabajo en solitario. El panorama era inmejorable y emo-

cionante cuando empezó a sonar "Ciempiés" y posteriormente "Olé Papa", dando el toque roquero y guitarrero que se echaba de menos hasta ese momento. A estas le siguieron "Farol" y posteriormente "De papel", "Pescao" y "Baila el viento", volviendo a las canciones de su nuevo trabajo.

En este momento decidió tomarse un descanso y hacer el típico amago de terminar el concierto para volver con el que sería el punto de inflexión de esta bonita noche. Josele, tan solo con un micrófono y su guitarra, definió la canción que iba a tocar como un "ejercicio de nostalgia": se trataba de "Desde el Jergón", canción de Los Enemigos que todo el público cantó y que a más de uno puso los pelos de punta. Fue la única referencia a la gran banda a la que perteneció.

Cerraron la noche "Baile de los peces", "Mi prima y sus pinceles" y la ya habitual "Walking the dog" de Rufus Thomas, versionada por Josele. Aplausos, ovaciones y se encendieron las luces, pasando de la música a las conversaciones cruzadas. Al salir del concierto te vas con esa sensación agradable que solo es capaz de producirtela los buenos momentos, silbando uno de los estribillos de una de las canciones que acabas de escuchar y pensando cuándo va a ser la próxima cita con Josele y Sus Menudencias.

TEXTO E IMÁGENES |
INDIECACIONES.COM





Julio de la Rosa

6-febrero, Palacio Fonseca (Salamanca)

Julio de la Rosa es del tipo de persona que te abre la nevera un domingo, después de una semana sin haber pasado por el supermercado, te prepara una comida inolvidable cuando a nosotros probablemente sólo se nos hubiera ocurrido hacer unos macarrones con tomate.

Puntual, entró en el auditorio él solo con su guitarra, quizás

sorprendido por la frialdad del público, pero el lugar no acompañaba y todavía nos estábamos recuperando del ambiente gélido de la calle.

Trató de romper el hielo con alguna frase ingeniosa...; frío en el auditorio también. Así pues, cogió la guitarra e inició su relato con un par de canciones lentas, "íntimas"...; entre el público se oían conversaciones. Después de ese lento co-

mienzo cambió todo: salieron los músicos, entre ellos Pau Roca (la Habitación Roja, Fantasma#3), y surgió el milagro. Sus canciones pesimistas de días soleados llenaron el auditorio, los tímidos aplausos del comienzo se multiplicaron, las conversaciones cesaron y los escasos 80 minutos de concierto se hicieron cortísimos. El ex Hombre Burbuja presentaba su último trabajo en solitario, "El espectador",



Julio de la Rosa: juntando fragmentos.



inspirado en la obra del mismo título de Ortega y Gasset; canciones como “Amigos de mirar”, “Caradura”, “El milagro” o “El monstruo nunca duerme” contienen letras duras e intensas —quizás más retorcidas de lo que aparentan— con una sencilla musicalidad, incorporando el sonido del acordeón, en muchas de ellas, de la mano de Abraham Boba, para poner una sonrisa a ese pesimismo. Relatos casi todos en tercera persona en los que nos muestra la crudeza y realidad de la vida, en los que nos habla de cosas que pasan; canciones de apenas 3 minutos intensos que quieres que se estiren.

Enfrentarse a un auditorio más propio de conciertos de música clásica y a un público que en su mayoría no le conocía no

era fácil, pero Julio de la Rosa y los músicos que le acompañaban consiguieron poco a poco sacar de esa nevera los ingredientes necesarios y preparar un concierto para dejarnos con ganas de repetir.

No sólo nos mostró su trabajo en solitario; tuvo también espacio para recordar algún tema de ese Supergrupo, Fantasma#3 con Pau y Sergio Vinadé (Ex-Niño Gusano, Tachenko) como “Aguafiestas”. Lo tocó todo: canciones lentas, él y su guitarra, en ocasiones acompañado por el piano de cola o el acordeón de Boba, como La Musa, con aires de vals; canciones con letras duras como “El Caradura”, “Cosas que pasan” o “No era uno de esos locos”, y canciones más pegadizas como “La cama”, que probablemente oi-

gamos por la radio, pero de todas yo me quedo con “El milagro”. Genial.

No me había molestado en curiosear un poco por la Red antes del concierto; iba sin prejuicios, me fiaba de la recomendación, así que realmente no esperaba nada de la noche... El resultado fue una muy grata sorpresa, un nuevo disco en mi colección y una recomendación... ¿Qué más podría pasar?

Julio de la Rosa toca en el Let's Festival de Hospitalet. Habrá que estar atentos.

TEXTO E IMÁGENES
ALBERTO GARCÍA LORENZO



cine

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

David Fincher

La impensable distopía de Mark Twain

Es imposible, antes de sentarse en la butaca y prestar atención a lo que acontecerá en los próximos 167 minutos, no rememorar a Mark Twain. Su célebre frase “La vida sería más dichosa si nacióramos a los 80 años y fuéramos rejuveneciendo gradualmente” resuena en nuestros oídos durante todo el metraje de la última película de David Fincher, *El curioso caso de Benja-*

min Button. La obra homónima escrita por Scott Fitzgerald es llevada con tesón y suma elegancia por uno de esos pocos directores norteamericanos que, en la actualidad, siempre tienen algo interesante que confesar.

Fincher se deja de estereotipados convencionalismos sensibleros para hablar, realizando un símil artístico con el tópico literario *tempus fugit*, del paso

irremisible del tiempo. Fusiona la idea anteriormente citada de la que habló Twain con la potestad temporal que se cierne sobre todos nosotros. Teniendo como base el nacimiento de un bebé octogenario, Fincher relata la historia de forma inversa, hasta llegar a la edad oriunda del protagonista, que en este caso se correspondería con una senectud aparentemente infantilizada.

Un guión que tenía todas las piezas para convertirse en una insoportable y pastelosa oda a la vida, se alza como una historia consistente repleta de sobriedad, originalidad y, sobre todo, una inmensa humanidad. Sí, hay que mencionar para los escépticos que la película lleva consigo el inconfesable lazo de una historia de amor. Fincher, dejando a un lado la posibilidad de centrarse única y exclusivamente en dicho argumento, configura con suma sensibilidad una diaria y comprensiva relación amorosa, sin extravagancias y someros sentimientos de adolescentes.

El hilo de la vida y, en este caso, del amor, pende taciturno en el espacio y en el tiempo. Fincher ahonda con suma ironía, al principio, en los primeros pasos de un niño encanecido y reumático, para continuar después, en su huérfana y madura adolescencia y seguir hasta el final, como el paso irremisible del tiempo, por el conocimiento del amor, de uno mismo y de la muerte. Es agradable contemplar cómo

Brad Pitt, Benjamin Button en la película, realiza un notable papel interpretativo y sigue encauzando su carrera como actor. Atrás quedaron primeros troyezos noveles en los que la importancia residía en su fachada de chico malo. Nunca es tarde para dar una oportunidad a un actor que, progresivamente, va saliendo de la ciénaga cinematográfica en la que se encontraba. Y si no, que se lo pregunten a Inárritu en *Babel*, o a los hermanos Coen en *Quemar* después de leer.

La película, sin embargo, no está carente de fallos y meras y prescindibles técnicas narrativas. La execrable formalidad de introducir el relato a través del moribundo testimonio de una enferma no deja de ser desechable, así como el tradicional y desproporcionado alargamiento de la película *made in David*. Aun así, el resultado global es digno de mención tanto dentro de la filmografía de Fincher, como en las carreras interpretativas de Pitt y Blanchett.

Múltiples retales de géneros cinematográficos componen la última obra de Fincher. En un primerizo intento por ocultar las credenciales amatorias de las que consta y se sostiene la película, el norteamericano camufla de aventura, ciencia ficción y ligera sorna cómica diversos tempos del metraje. Sin embargo, es el núcleo amoroso el que va cobrando vida según la historia va avan-

zando. En este caso, y diferenciando de su compatriota Darren Aronofsky en la posmoderna *La fuente de la vida*, en la que el amor tomaba caminos más sensoriales e impactantes visualmente, Fincher se limita a pintar un realista cuadro de claroscuros. El tenebrismo, impensable en un primer momento, se cierne mortífero en la niñez del protagonista.

La muerte, avistada insoluble en los primeros años de vida, se va viendo ridícula en el rejuvenecimiento de Pitt, caracterizado de manera espléndida tras sus más de 5 horas de maquillaje diario. En la niñez, donde todo debe comenzar, finaliza el desvarío de la existencia. La obtusa cara oculta de la niñez adquiere de manera intrínseca tintes propios del cine de Lynch, recordemos su macabro juego de letras en *The Alphabet*.

La esquizofrenia, dueña y señora de una máscara juvenil, se rebela como uno de los antecedentes de la expiración haciendo acto de presencia al final del relato.

El simpático dicho de Twain se convierte, finalmente, en un lastimoso y terrible epitafio. Hasta el escritor norteamericano hubiese soltado una lágrima al comprobar cómo su utópica frase se convertiría en un canto a la nada del hombre."

JOSÉ ANTONIO CARTÁN |



Jan von Holst

**54 SEMANA
INTERNACIONAL DE
CINE DE VALLADOLID**

23 - 31 OCTUBRE 2009

SEMINCI



La semana internacional de cine de Valladolid otra edición más con renovado equipo y aire de cambio. ¿Lo habrán conseguido?

TEXTO: LISARDO ÁLVAREZ

Ya comentábamos el año pasado los cambios que se habían llevado a cabo en el festival y los cambios que deberían llevarse a cabo en el futuro: la dirección y equipo de gestión del proyecto renovada completamente, una nueva idea de proyecto y ganas por mejorar. Lástima que la archimencionada crisis haya aguado en parte la fiesta: el presupuesto de esta pasada edición se vio bastante limitado y todo apunta a que la próxima edición, la 55ª, vea aun mas mermada su nómina. Dinero aparte, podemos afirmar que el equipo capitaneado por Javier Angulo ha aprobado holgadamente en esta 54ª edición de la semana que tuvimos la suerte de disfrutar en tierras vallisoletanas.

Uno de los platos fuertes de este año fue el ciclo dedicado a la Nouvelle Vague, que cumplía su 50 aniversario. Para esta celebración hemos podido revivir los grandes clásicos de Godard, Truffaut, Resnais, así

como de conferencias con invitados de lujo. Todo ello acompañado de la habitual publicación que la semana hace de sus ciclos. Ciclo paralelo este en el que se involucró el Cahiers du Cinema, revista sin la que el movimiento Nouvelle Vague no hubiese alcanzado la misma dimensión.

Otro de los ciclos del festival fue el dedicado a Carlos Saura donde se proyectaron unos 37 de sus largometrajes, completado con una exposición de su material fotográfico, literario y audiovisual en el Museo Patio Herreriano. La entrega de la espiga de oro honorífica fue la rúbrica de este particular homenaje de la Semana a uno de nuestros directores más personales.

Para la otra espiga honorífica, Carmen Maura hizo entrega del galardón a Ettore Scola, realizador italiano a quien el festival ha dedicado un ciclo personal de toda su filmografía, además de asignarle el

puesto de presidente del Jurado Internacional en esta edición.

Hay que mencionar también el agradable cambio que pudimos ver en la gala de inauguración, ceremonia que particularmente me suele conducir a un sopor inevitable. En esta ocasión la ceremonia estuvo conducida por el actor Alex O'Dogherty en un decorado con ropa tendida y bidones haciendo las veces de atril. En medio de este decorado, la banda de música comandada por el propio O'Dogherty (que también fueron protagonistas cuando irrumpieron en la posterior fiesta de inauguración) interpretaron durante la gala piezas musicales, incluyendo un peculiar repaso a los patrocinadores del festival a ritmo de guitarra. Acierto absoluto.

Respecto al palmarés, en esta edición, el director serbio Goran Paskaljevic se ha alzado con la espiga de oro (por tercera vez en la cita vallisoletana, el director con más

Espigas de Oro en su haber) con su largometraje *Honeymoons* (Lunas de miel, Serbia / Albania, 2009), una historia que nos habla de los sueños de vida mejor de dos parejas que deciden abandonar sus países natales para hacerlos realidad en otra Europa, la del capital.

Lille Soldat (Anette K. Olesen, Dinamarca, 2008) ha conseguido varios galardones, entre ellos la espiga de plata junto al premio a la mejor dirección de fotografía, otorgado a Camilla Hjelm Knudsen y el de mejor actriz, otorgados su protago-

nista, Trine Dyrholm. El premio al mejor actor ha recaído en la película *La Isla interior* (Félix Sabroso y Dunia Ayaso, España, 2009) y su protagonista Alberto San Juan. Por otro lado, el ya tradicional premio del público ha recaído en *Le Hérisson* (Mona Achache, Francia, 2009). Respecto al premio al director novel, este año ha sido otorgado a Adán Aliaga por su película *Estigmas*.

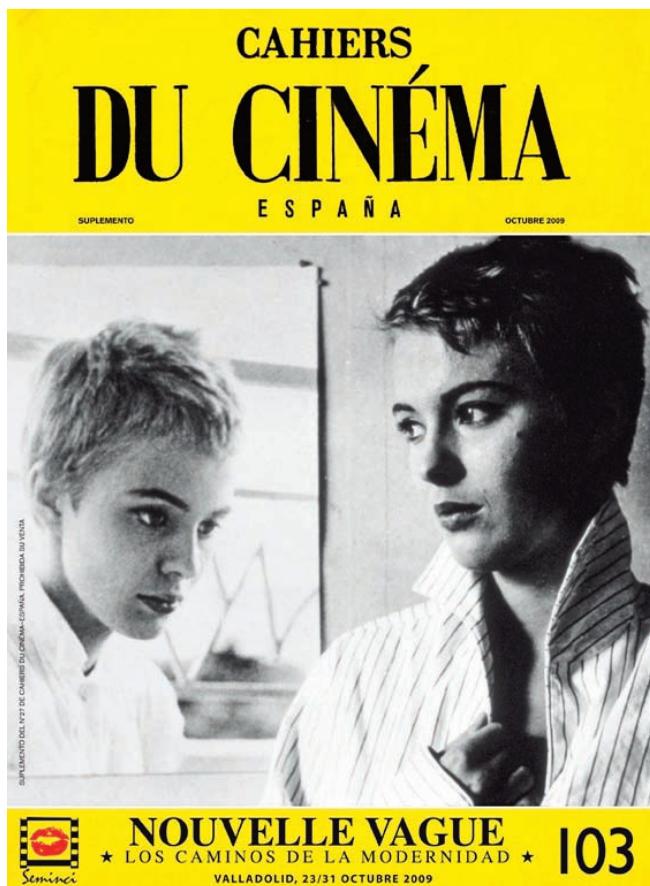
En cuanto a los cortometrajes, la Espiga de Oro se la ha llevado la producción Ampelman (Giulio Ricciarelli, Alemania,

2009). *The Six Dollar Fifty Man* (El hombre de seis dólares cincuenta, Mark Albiston y Louis Sutherland, Nueva Zelanda, 2009), ha conseguido la Espiga de Plata al mejor corto. En cuanto a la sección Tiempo de Historia, el documental *Puskás Hungary* (El auténtico Puskás, Yamás Almási, Hungría, 2000) ha sido galardonado con el primer premio.

Repasemos ahora los momentos mas destacados del festival a partir de las siguientes películas:

Medeni mesec, Goran Paskaljevic (Serbia / Albania, 2009)

Goran Paskaljevic obtuvo la Espiga de Oro con este largometraje. El director ya había obtenido anteriormente otras dos espigas en el festival valli



De izquierda a derecha: Cartel del ciclo Nouvelle Vague, escena de *Honeymoon*, Entrenamientos con Cantona y cartel promocional de la película *Girlfried Experience*.



soletano por La otra América (Someone Else's America, 1995) y Optimistas (Optimisti, 2006). La esperanza de conseguir una vida mejor lleva a dos jóvenes parejas a abandonar sus respectivos países. Por un lado, Nik y Maylinda deciden dirigirse a Italia en barco dejando Albania atrás. Por otro lado, Vera y Marko se marchan de Serbia por tren en dirección a Austria. La oportunidad se presenta para Marko en el destino soñado: entrar en la Orquesta Filarmónica de Viena. Todos los sueños y deseos sobre la tierra prometida se dan de bruces con la realidad fronteriza en Europa. Sin, probablemente, el mismo nivel de filmes anteriores, Paskaljevic nos muestra una historia correcta sobre como soñar y cómo ser despertado: realidad de una Europay de deseos de vida mejor.

The girlfriend experience, Steven Soderbergh (EE. UU, 2009)

La cinta de Soderbergh nos presenta a Chelsea, prostituta de lujo de Manhattan que añade a sus servicios algo mas que el encuentro sexual, el tener una relación de pareja completa. Su novio real Chris trabaja como entrenador personal en un gimnasio y ha sido capaz de aceptar el estilo de vida de su novia, que por otro lado aporta a la pareja cuantiosas ganancias derivadas de su cartera de novios pre-pago. Uno de los principales atractivos de la película radica, a priori, en la actriz Sasha Grey de 22 años y una de las reinas del cine X, y autoproclamada como una actriz porno existencialista por su afición a autores como Sartre o Dostoyevski. Poco mas po-

demo añadir sobre el filme que fracasa en la tensión dramática, el montaje y los personajes, estereotipados y a menudo planos.

Looking for Eric, Ken Loach (Reino Unido/Francia/Italia/Bélgica/España, 2009)

Ken Loach es uno de esos directores unidos a la historia de la SEMINICI. Varias de sus creaciones se han presentado, con éxito desigual, en las últimas ediciones del festival. En esta edición, Looking for Eric nos traía una supuesta comedia en torno al personaje de Cantona pero que se transfigura en un ensayo sobre cómo evadirse de una realidad que ya hemos podido analizar en varias de las películas del realizador. Cantona como psicoanalista y redentor de un padre de una atípica familia de los s



PALMARÉS

Premio al Mejor Cortometraje Europeo:
«Ampelmann» (Semáforo), de Giulio Ricciarelli, Alemania.

Espiga de Plata al Cortometraje:
«The Six Dollar Fifty Man» (El hombre de seis dólares cincuenta), de Mark Albiston y Louis Sutherland, Nueva Zelanda.

Espiga de Oro al Cortometraje:
«Ampelmann» (Semáforo), de Giulio Ricciarelli, Alemania.

Premio al Mejor Guión:
Gilles Taurand, Serge Le Péron y Robert Guédiguian, por «L'Armée du crime» (El ejército del crimen), de Robert Guédiguian, Francia.

Premio a la Mejor Música Original:
Gabriel Yared, por «Adam Resurrected» (Adam resucitado), de Paul Schrader, Estados Unidos/Alemania/Israel y «Le Hérisson» (El erizo), de Mona Achache, Francia.

Premio a la Mejor Dirección de Fotografía:
Camilla Hjelm Knudsen por «Lille soldat» (Pequeña soldado), de Annette K. Olesen, Dinamarca.

Premio a la Mejor Actriz:
Trine Dyrholm por «Lille soldat» (Pequeña soldado), de Annette K. Olesen, Dinamarca.

Premio al Mejor Actor:
Alberto San Juan, por «La isla interior», de Félix Sabroso y Dunia Ayaso, España.

Premio "Pilar Miró" al Mejor Nuevo Director:
Adán Aliaga, por «Estigmas», España.

Premio Especial del Jurado: / Special Jury Prize:
«L'Armée du crime» (El ejército del crimen), de Robert Guédiguian, Francia.

Espiga de Plata:
«Lille soldat» (Pequeña soldado), de Annette K. Olesen, Dinamarca.

Espiga de Oro:
«Honeymoons» (Lunas de miel), de Goran Paskaljevic, Serbia/Albania.

suburbios sorprende cómo actor en este filme, que por otra parte no hay que tomarse mas que un pasatiempo.

Castillos de Cartón, Salvador García Ruiz (España, 2009)

Peligrosamente cerca de Soñadores de Bertolucci para no quedar en evidencia, Castillos de Cartón nos trae la adaptación a la gran pantalla de la exitosa novela de Almudena Grandes, un retrato de la década de los 80 en una ciudad a través de las experiencias de tres jóvenes universitarios: sus sentimientos, sus miedos y sus esperanzas. Producida por Gerardo Herrero, con un guión de Enrique Urbizu, la película

ha sido dirigida por Salvador García Ruiz, conocido por su labor al frente de "Mensaka" o "Las voces de la noche". El resultado es un drama de emociones y personajes que, con triángulo pasional incluido, trata una etapa complicada de la adolescencia mientras transcurren unos años de profundo cambio social en España.

Le hérisson, Mona Achache (Francia, 2009)

"El erizo" es la historia de un encuentro inesperado entre algunos de los habitantes de un inmueble de la calle Eugène Manuel, en París: Paloma Josse, una niña de once años tremendamente inteligente y con un plan secreto; Renée Mi-

chel, portera discreta y solitaria que bajo su apariencia de inculta y arisca oculta en realidad una personalidad inteligente y cultivada; y el enigmático señor Kakuro Ozu, un japonés que acaba de mudarse al edificio. En palabras de la directora: "Yo no quería nada de lujo deslumbrante, con dorados y mucho mármol, sino una atmósfera más enigmática, más sombría, más agobiante y pasada de moda. La historia tenía que concentrarse en el edificio, como en una inmensa pecera, pero al situar la película en un contexto realista quise deslizar en EL ERIZO elementos oníricos, fantásticos y poéticos."



De izquierda a derecha y de arriba abajo: escenas de Lille Soldat, El erizo y Castillos de Cartón.



SITGES 09

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

2nd-12th OCTOBER
www.sitgesfilmfestival.com

Sitges 09. En el nombre de Alien

TEXTO: LISARDO ÁLVAREZ
RAQUEL HERNÁNDEZ

El Festival de Cine Fantástico de Cataluña celebraba este año su 42 edición rindiendo homenaje a los 30 años al huevo extraterrestre más famoso: el del estreno de 'Alien el octavo pasajero', película mítica del género que marcó un antes y un después en el cine de terror.

24 películas competían en la Sección Oficial Fantástica pero durante los diez días de festival se proyectaron 140 películas y más de cien cortos. Las proyecciones se repartían entre las secciones Noves Visions, Seven Chances, Orient Express, espacio para el cine

orienta; Midnight X-Treme, el lugar para las producciones más extremas y Anima't para los amantes de la animación.

El dos de Octubre, Paco Plaza y Jaume Balagueró subían el telón de Sitges 09 con la esperada REC 2. Los catalanes repiten la misma fórmula con la que conquistaron al público y no decepcionaron: más sustos, sangre y zombies. Las criaturas devora-cerebros también eran protagonistas de otros esperados títulos de esta edición como Carriers, La Horde, y Zombieland.

Más cine patrio en la Sección Oficial y fuera de ella con Hierro, de Gabe Ibáñez; Orphan, producción norteamericana del director Jaume Collet-Serra;

Ingrid, de Eduard Cortés, llamada a convertirse en película de culto instantáneo del cine fantástico europeo y Celda 211, de Daniel Monzón Jerez. La presentación de esta última contó con la asistencia de todo el elenco de actores, que recibieron al final de la proyección una gran ovación por de todo el público del Meliá.

Algunos highlights del festival fueron el estreno de la vampírica Thirst de Park Chan Wok o la enorme presencia de Viggo Mortensen, protagonista de la deprimente The Road. Y por supuesto, también el palmarés, con el triunfo de Duncan Jones y su hombre en la luna, ese Sam Rockwell que nos dejó atónitos con una interpretación impresionante.

En el apartado femenino, Elena Anaya nos hizo sacar pecho al ser galardonada como mejor actriz por su papel de madre desesperada en Hierro. Y por supuesto, no podemos olvidar el buen corto de auto-promo que precedía a las proyecciones de cada película recordándonos el 30 cumpleaños de la 'mayor masacre iniciada con un huevo de la historia del cine'. Para los primerizos en el Festival, la anécdota a contar es sin duda lo divertido que resulta ver una película rodeada de gente que, como tú, siente ganas de aplaudir, patear y silbar en las escenas más *cro-cantes*. Especialmente memorable a este respecto fué la

proyección de la genial *The Children* y cómo una vez llegada la escena final -cuando por fin ocurre lo que todos los espectadores estábamos esperando desde minutos antes- los asistentes al pase no pudieron reprimir sus aplausos por la muerte de la niña.

La Ciencia Ficción y el Terror es un género en constante evolución pero que no olvida ni se cansa de mirar al pasado. Por ello, también hubo en esta edición de Sitges un tiempo para el recuerdo: se proyectaron cintas inolvidables de los 80 como 'La madre muerta' de Juanma Bajo Ulloa, 'El espíritu de la colmena' de Víctor Erice,

el clásico 'La naranja mecánica' con la presencia de su actor protagonista Malcom McDowell, la homenajead 'Alien, el octavopasajero', la mítica 'Los Cazafantasmas' y la atormeta-niños (y no tan niños) 'Pesadilla en Elm Street' del maestro Wes Craven .

Para culminar, merece especial atención del festival la Zombie Walk, marcha zombie que va cobrando fuerzas y tiene ya visos de convertirse en tradición.

Veamos más en detalle alguno de los títulos más destacados de esta edición del festival:



"Grace". Mamás que lo dan todo



Canino, Yorgos Lanthimos (Grecia, 2008)

Sin miedo a exagerar, estamos ante la película más destacable de cuantas tuvimos la suerte de poder ver en el festival. El film acudía a Sitges referenciado por su exitoso paso por Cannes, donde se llevó el premio una cierta mirada, y por las posteriores reseñas que ha recibido en diferentes medios, así como las comparaciones de su director, el griego Yorgos Lanthimos, con el ya consagrado Michael Haneke.

Comparaciones, premios y crónicas varias aparte, la película consigue llevar a buen puerto una idea y una puesta en escena que podría haber naufragado fácilmente. Porque resulta frágil el equilibrio en una película que circula de lo morboso al humor, de lo violento a lo ridículo sin salir de un chalet familiar donde los padres ejercen sobre sus hijos un control y tutela que traspasa lo delictivo (legal y moral) para adentrarse en la pornografía de la educación y del lenguaje. No está alejado este aspecto del film de otras propuestas - referidas a los totalitarismos- que centran la actividad deseducadora en la corrupción del lenguaje y cómo de este se sirven quienes saben lo peligroso que puede resultar el conocimiento -el compartirlo- si lo que quieres es mantener el orden en algún paraíso aberrante.

No, no es Michael Haneke, pero tampoco le hace falta. El joven director rubrica con éxito una propuesta difícil e impactante, de perversión y corrupción moral (¿acaso no parecen disfrutar por momentos los padres de su particular juego de familia?), de sórdidas imágenes que amenazan con acompañarnos bastante después de que abandonemos la sala de cine.

Me temo que no saldrás de casa de tus pades hasta que se te caigan (o te arranques) tus caninos.

Grace, Paul Solet (EEUU, 2009)

Todo empezó en un corto, pero la historia de Grace ha terminado haciéndose grande. Paul Solet debuta en el largo con la historia de amor maternal nada convencional... o quizá sí. Porque para una madre su criatura es lo primero y lucharía por ella contra viento y marea para sacarla adelante.

Madeleine es madre primeriza pero sabe desde el momento en que da a luz que su Grace ella no es un bebé como el resto. Pero un hijo es un tesoro y una madre no se rinde ante las vicisitudes. Por ello incluso obviará la frontera de la vida y la muerte porque todo lo puede el instinto de protec-

ción hacia la criatura, nunca mejor dicho.

Si había alguna futura mamá en la sala, seguro que rezó para que su pequeño no se pareciera a la adorable Grace.

Celda 211, Daniel Monzón (España, 2009)

Juan, funcionario de prisiones, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial. Allí sufre un accidente minutos antes de que se desencadene un motín en el sector de los FIES, los presos más temidos y peligrosos. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y abandonan a su suerte el cuerpo desmayado de Juan en la Celda 211. Al

despertar, Juan comprende la situación y se hará pasar por un preso más ante los amotinados. A partir de ese momento, el protagonista tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo, sin saber todavía qué paradójica encerrona le ha preparado el destino. Sorpresa la de esta película, que trae una historia carcelaria al cine español -al que no vamos a criticar aquí- que podemos calificar de correcta y de ser capaz de mantener el tipo hasta el final.

Apoyada en un reparto donde destaca un Resines que cambia de registro para no hacer de Resines y Alberto Amman, actor novel que habrá que apuntar y seguir en próximos trabajos.

Thirst , Park Chan-Wook
(Corea, 2009)

Esta película del creador coreano, basada en una novela de Émile Zola, se hizo con el Premio del Jurado en Cannes presentando una historia de vampiros un tanto atípica y se pasó aquí en Sitges, siendo una de las propuestas más interesantes de las vistas en el festival. Será Song Kang-ho, actor ya habitual en las producciones de Park Chan-Wook, quien lleve el peso principal de un filme supuestamente de terror, donde un sacerdote (el propio Song Kang-ho) enamorado de la esposa de su amigo se convierte progresivamente en un vampiro debido a un extraño experimento médico donde es el único superviviente. Y es dentro de la supuesta etiqueta de género donde el film más gana, ya

que sale de ella reescrita más bien como una historia de amor imposible. Interpretaciones excelentes y una fotografía muy cuidada nos conducen a través de atmosferas cargadas de oscuros y oscuros personajes. Tal vez, por decir algo negativo, sean el pulso inconstante en la narración y el (un tanto) alargado metraje los puntos flacos de la cinta.

Malice in Wonderland,
Simon Bellows (Reino Unido, 2009)

Malice in Wonderland, como su nombre deja adivinar, es la hermana contemporánea y adulta del clásico de Lewis Carroll. Wonderland es ahora una noche en el norte de Inglaterra a través de los ojos de Alice, una estudiante americana que acaba de ser atropellada por un taxi.

El taxista, Whitey, la acompaña en un recorrido por lugares sórdidos repletos de personajes de lo más variopinto.

Dodo, la Reina Roja, la Oruga, o el Sombrero Loco ... todos los personajes mantienen el espíritu y la actitud de los originales de la novela pero con una vuelta de tuerca bizarra que hace las delicias de los fans ya crecidos de la novela.

Su director Simon Fellows no esconde la influencia que su maestro Terry Gilliam dejó en él. Su huella se deja ver por todas partes. En lo caótico y surrealista de la estética y la narración, en la estructura circular y la fantasía irrefrenable. Todos estos, ingredientes que no podían faltar en una versión de Alicia, una niña cayendo en picado hacia un mundo soñado del que no consigue despertar.



"Thirst". Sed de sangre.



Moon, Duncan Jones (Reino Unido, 2009)

Duncan Jones se llevó el gato al agua en este festival de Sitges. Su opera prima, Moon ha conseguido cuatro galardones incluido el de mejor película. Además de los nada desdeñables a mejor actor para Sam Rockwell, guión y diseño de producción.

Este claustrofóbico film, situado en un futuro no muy lejano relata la historia del astronauta Sam Bell. A punto de finalizar su misión de tres años en la Luna extrayendo helio y con la única compañía de Getry, el ordenador de la nave. En dos semanas podrá por fin volver a la tierra y a su hogar, pero la cosa se complica. El astronauta empieza a percibir cambios en su estado que desencadenarán acontecimientos cruciales.

El resultado es un film de ciencia ficción con reflexión sobre el proceso de deshumanización y la falta de ética que a veces acompaña al progreso. Toda una joya para los amantes del sci-fi de corte más clásico.

Sam, lejos de casa.



Malamadre jaleando a los presos en Celda 211.



pupilas gustativas



sobre mí:

HARRY SCHEIHING

Soy Pupilas Gustativas o lo que es lo mismo, Harry Scheihing. Nací en Chile y actualmente vivo en Barcelona desde hace seis años, donde estúdio mi último año de Diseño Gráfico y Producción Editorial. También trabajo en un estudio de diseño editorial.

Desde pequeño he visto a dibujar y pintar a mi familia, fueron ellos los que me enseñaron a dibujar sobre papel y sobre las paredes de casa.

Mis referentes principales son los ilustradores de UPA y los nuevos creadores, sin olvidar la literatura infantil, poesía y la televisión de mi infancia. Mi técnica preferida es dibujar con Illustrator, aunque he realizado trabajos a mano alzada, graffiti, stencil y photoshop. He realizado ilustraciones para diversas revistas, libros y publicidad. Actualmente investigo sobre los clásicos infantiles y propongo nuevas interpretaciones.











fotografía

C I U D A D _ E S C E N A R I O





sobre mi:

LAURA FRAILE VICE

Todo empezó en la ciudad nicaragüense de León hace cuatro veranos. Alguien había escrito en una pared con letras blancas y faltas de ortografía: "Bush, genosida, enemigo de la humanidad". Ésa fue la primera pintada que fotografié, el origen de algo que empezó de forma casual y que ahora se ha convertido en una auténtica pasión. Me llamo Laura, tengo 24 años y soy de Valladolid. Periodista de formación, la fotografía es para mí la manera de tener conmigo momentos fugaces, huellas callejeras, imágenes insólitas que muchas veces pasan desapercibidas. Mi "secreto" es llevar siempre la cámara conmigo, preparada para atrapar todo aquello que despierte mi interés (si no me interesa o no me intriga lo que veo, no me apetece fotografiarlo). Estas fotografías son una muestra de las huellas que he ido recogiendo durante estos últimos cuatro años en las calles de Turín, Barcelona, Madrid, Santo Domingo o Valladolid. Pintadas que resumen en unas pocas palabras un deseo, una denuncia, a veces una frase ocurrente, otras algo cuyo verdadero sentido sólo conoce su autor...



MANERAS DE MATAR

Hay muchas maneras de matar
ueden clavarte un cuchillo en el vientre

Quitarte el pan

No curarte una enfermedad

Meterse en una mala vivienda

Torturarte hasta la muerte
por medio del trabajo

Llevarse a la guerra etc.

Solo pocas de estas cosas están
prohibidas en nuestra ciudad.

Bertolt Brecht



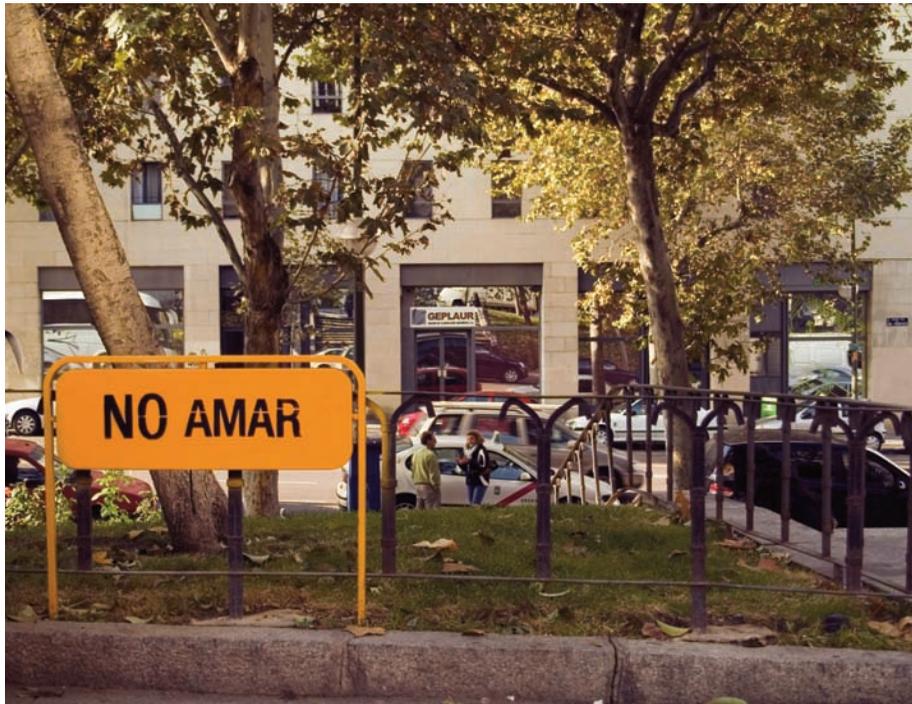




Prohibiciones dosjotas

Ser, pensar, sentir, amar, luchar, soñar, errar... acciones propias de las personas. Lo que nos hace humanos tan perfectos como imperfectos, tan sensitivos como racionales. Sin embargo al ser prohibidas, somos negados, convertidos en seres dedicados a una función específica, dirigidos por un camino y sin posibilidades de escape.

[HTTP://DOSJOTAS.BLOGSPOT.COM/](http://DOSJOTAS.BLOGSPOT.COM/)







**y tiene un sentido aquí
(en la última línea)**



Puedes colaborar con nosotros de muchas formas: con material escrito (artículos, ensayos, críticas), diseños gráficos, dibujos, ilustraciones, fotografías...

Haznos llegar tus ideas, creaciones y sugerencias y seguro que tiene cabida en la gonzó.

