

la gonzó

magazine 3

E
J
E
M
F
E
A
R
G
R
A
T
U
I
T
O



Motorama Francisco Nixon
Fernando Alfaró Crystal Castles
Peter Hook Vampire Weekend
Interpol Love of Lesbian
Franz Ferdinand Psicosis 4:48
Oscar Martín Repoller

STAFF

DIRECTOR

Lisardo Álvarez
lisardo@lagonzo.com

JEFE DE REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo
alberto@lagonzo.com

COORDINACIÓN SECCIONES

María Álvarez Gómez
maria@lagonzo.com

REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo (alberto@lagonzo.com)
Jose Carlos Sánchez (jose.carlos@lagonzo.com)
María Álvarez Gómez (maria@lagonzo.com)
Jose Antonio Cartán (jose.cartan@lagonzo.com)
Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com)
Lisardo Álvarez (lisardo@lagonzo.com)
Loro Hammond (hammond@lagonzo.com)
Raquel Hernandez (raquel@lagonzo.com)
Pablo Galán Sabugo (pablo@lagonzo.com)
Unai Domingo (unai@lagonzo.com)
Nuria Guix Riba (nuria.guix@lagonzo.com)
Luis V. Xardó (luis.ardo@lagonzo.com)

CORRECCIÓN

Mª Carmen Gómez Villascclaras
(carmelagv@hotmail.com)

CONTACTO

www.lagonzo.com
info@lagonzo.com
prensa@lagonzo.com
colaboraciones@lagonzo.com

COLABORACIONES

Raquel Fascinada (<http://fascinada.com>)
Alberto Barros (www.hablatumusica.com)

PORTADA: Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com)

ILUSTRACIONES: Oscar Marín Repoller
(oscarmarinrepollet@hotmail.com)



ilustración Oscar Marín Repoller

Motorama	4
Francisco Nixon	6
Fernando Alfaro	8
Crystal Castles	10
Peter Hook	12
Vampire Weekend	14
Interpol	16
Love of Lesbian	18
Franz Ferdinand	20
Sitges 2010	22
Monstruo de las dos Espaldas	28
Psicosis 4:48	30
Avenue Q	32
Oscar Marín Repollé	34
Ciudad Escenario	40

no, no tenemos editorial.

música





Motorama

desde Rusia con amor

Esta banda de Indie-Pop originaria de Rostov-On Don, sur de Rusia, llamada Motorama gracias a una película homónima estadounidense de bajo presupuesto, nos viene a demostrar una vez más que internet no es el enemigo.

Gracias a la red de redes que tenemos literalmente inyectada en nuestras vidas, tenemos acceso a multitud de grupos que hace años sería poco menos que una utopía descubrir.

En sus inicios, en 2006, era una banda que se identificaba más hacia el post-punk, muy influenciados como ellos mismos dicen por Joy Division, ahora sus referentes van más por otro lado. Good Shoes o The Maccabees, pasando por los estadounidenses Beach House o el pop sueco de Love Is All.

Además sus influencias no vienen solo de la música, comentan también sentir admiración por el fotógrafo Tobias Faldt o verse inspirados por antiguas novelas soviéticas de aventuras.

Han llegado al estilo de su primer LP a causa de más de una

discusión, ahora son 5 amigos que tocan lo que realmente quieren, sin ataduras, sin tonterías. Su primer LP, "ALPS" es una cuidada sucesión de sonidos que no hacen más que recordar a Ian Curtis y sus Joy Division. La voz de Vlad, cantante, se asemeja a la de Curtis hasta un punto enfermizo, llegando a su apogeo en fantásticos temas como Wind In Her Hair, Ghost o Alps.

El disco está disponible gratuitamente en su Myspace, y, al terminar de escucharlo, la impresión es la misma que te llevas cuando entras al cine sin ganas de ver una película, sin saber ni de que trata, y sales maravillado y con ganas de verla una y otra vez.

Eso son Motorama, una grata sorpresa del Este de Europa, una grata sorpresa en forma de uno de los mejores discos del año. <http://www.myspace.com/motoramapage>

TEXTO: ALBERTO BARROS

IMÁGENES:

WWW.WEAREMOTORAMA.COM



Niæon Francisco

Fran ya debería ser un clásico del indie pop español, pero por si acaso alguien no le conoce vamos a repasar su trabajo.

Hace quince años se dio a conocer cantando el Chup Chup que hizo famoso a su grupo, Australian Blonde, aquel que salía en la conocida película Historias del Kronen. Más tarde se juntó con ciertos amigos suyos para crear La Costa

Brava, donde compuso gran parte de sus singulares canciones. Y ahora, con todo ese bagaje musical acumulado, se nos presenta en solitario.

Acordes sencillos, letras sinceras y su cálida voz. Estos fueron los ingredientes de su primer disco, Es Perfecta, publicado en 2006. Nadia fue el gran hit, pero Elígeme a mí y Banderas Rojas eran otros títulos a destacar.

En su segundo disco El perro es mío (2009) se acompañaba en mayor grado de Ricardo Vicente, quien ya venía colaborando con él. En este trabajo se mantiene en su línea y, aunque se acompaña de más arreglos, sigue demostrando que lo suyo es componer canciones sencillas y bellas a partes iguales. Así, encontramos dos guitarras, una batería y algún que otro instrumento poco usual, como el theremin



o el minimoog, que, mezclados con sus letras, siempre tan especiales, originales, a veces cínicas, otras tristes, o del todo surrealistas, consiguen un resultado sorprendente. Brackets, Inditex y Erasmus Borrachas están entre las favoritas.

Por último, este año ha publicado un EP llamado Gloria y la belleza sureña que pese a su reducido tamaño contiene por

lo menos dos joyas: San Fernando y Llegaste tarde. Como el buen vino, Fran mejora con los años, así que quizás su mejor trabajo aún esté por llegar. De mientras, le esperamos con ilusión.

Sobre sus directos, un secreto: nunca se le debe buscar en locales de grandes aforos. Su fórmula hasta el momento ha consistido en hacer conciertos en formato mini, donde en-

cuentra la soltura y donde se puede palpar el contacto con el público. Estamos seguros que nunca llegará a ser un superventas ni alguien popular, pero quizás sea eso, pertenecer a unos pocos, parte de su magia.

TEXTO: RAQUEL FASCINADA

IMÁGENES:

FRANCISCONIXON.BLOGSPOT.COM/



Fernando Alfaro, de nuevo.

Fernando **Alfaro** & Friends

11-Noviembre, Sala Randall (Madrid)

La enésima propuesta del albaceteño Fernando Alfaro se presentó en Madrid arropada por unos acompañantes de lujo y sirvió para celebrar el XV aniversario del programa de radio el telescopio.

También sirvió la noche cómo presentación en sociedad de la nueva iniciativa de nombre Marxophone, la cual apuesta por la autoedición y la colaboración artística alejada del modelo de sello discográfico tradicional, y a la que queremos desear desde aquí toda la suerte que se merecen iniciativas de este tipo.

Dejamos aquí este texto bastante clarificador de las intenciones de Marxophone, extraídas del manifiesto que han hecho circular desde hace unas semanas: "No era un problema con los sellos discográficos en general ni con las personas que se encargan de ellos, todas maravillosas, sino con la idea de sello en sí misma. Con su concepto. ¿Está agotado? Sinceramente, ¿es imprescindible tener un sello a estas alturas? ¿Son una ayuda o se han convertido en un obstáculo?". Que cada cual saque sus propias conclusiones.

Nacho Vegas, Christina Rosenvigne, Raúl Fernández (Re-free), Enric Montefusco (Standstill) y Alondra Bentley se turnaron sobre el escenario en una noche que era de Fernando Alfaro. Una noche en la que nos presentó algunas de las canciones que formarán parte de su nuevo trabajo producido por el propio Raúl Fernández. Pero también una noche donde hubo hueco para grandes momentos de su carrera, en formaciones como Chucho o Surfin' Bichos.

'Magic', 'El crujido del Cangrejo', 'Ricardo Ardiendo'. Todas ellas canciones que forman parte ya del imaginario del pop español y, para mu-

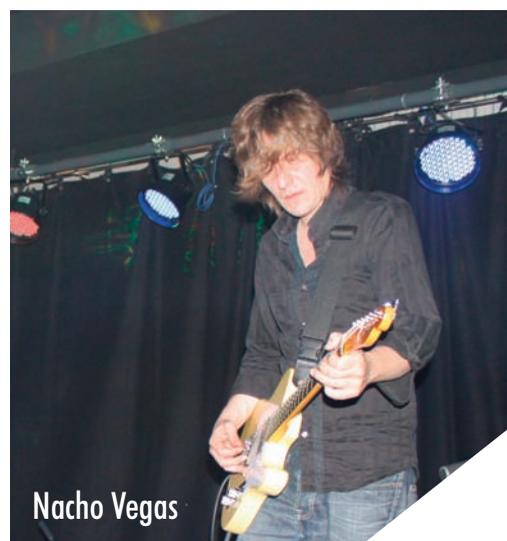
chos de nosotros, del histórico de canciones que nos han marcado, fueron tocadas la noche de la sala Randall casi como apariciones.

Fue precisamente Raúl Fernández quien más acompañó a Alfaro sobre el escenario, y con él tocó tres de los temas del nuevo disco del manchego que nos dejaron muy buen sabor de boca. 'Extintor de infiernos', 'Camisa hawaiana de fuerza' y 'Teléfono de atropellados' suenan como los viejos temas del de Albacete: directos, oscuros y crudos, características que se vieron incrementadas por la desnuda puesta en escena cercana al acústico que nos ofrecieron.

Más intensa fue la intervención de Nacho Vegas a dúo con Alfaro, hacia el final del show, e interesantes también las aportaciones de Enric Montefusco al ukelele (desafinado), Christina Rosenvigne sentada al teclado, o Alondra Bentley tan delicada y torrencial como nos tiene acostumbrados que abrió el show con la ayuda a la guitarra de Raúl Fernández.

Hablar de Fernando Alfaro siempre es un placer, sobre todo cuando la noche resulta tan especial cómo la que se vivió en la sala Randall. Las canciones del nuevo disco del manchego nos recuerdan lo mejor de su carrera y se permiten mirar hacia adelante. Afortunadamente, nos queda Fernando Alfaro para rato.

TEXTO E IMÁGENES |
LISARDO ÁLVAREZ



Crystal Castles

2-Noviembre, La Riviera (Madrid)

El segundo álbum de los canadienses Crystal Castles, de homónimo título y publicado este año, ha venido a aclarar en parte la eterna duda ante propuestas como la suya: ¿estamos ante el hype del momento o hay algo más?





La música de los de Ontario, poco permeable a comparaciones según algunos, se antoja heredera de un 'Evil Heat' reconvertido a 8 bits o reflejo de unos Fuck Buttons un tanto borrachos. Ethan Kath, alma compositiva del dúo, articula la propuesta en torno a sonidos saturados, líneas romas, destellos de afilada electrónica y aparente low-fi. Mientras, Alice Glass se dedica a berrear sobre las bases del señor Kath y a hacer el café sobre el escenario y las cabezas del público. Noise y punk.

Todo el conjunto tiene ese aire molón que parece dar la razón a aquellos que piensan en Crystal Castles como un producto efímero, de temporada. Muestra de ello: la Riviera estaba llena de jóvenes -muy jóvenes y muy molones- que no pararon ni un instante de la hora justa que estuvieron sobre el escenario los canadienses.

Pero hay algo en el dúo que nos hace retomar el debate, algo que parece indicar que tras la que para algunos es una fachada de superficial avant-garde electrónico hay

algo verdaderamente punk e inexplorado. Algo que parece decir que están aquí para quedarse.

La presentación que tuvimos la suerte de vivir el La Riviera fue monolítica y rotunda, oscura por momentos, definitivamente espesa. Artefacto extraño que funcionaría igual en un festival que en un tugurio y que en La Riviera sonó como ese tipo de cosas de las que, independientemente de cómo acabe todo para Alice y Kath, te sientes contento de no haberte perdido.

El dúo recorrió los temas de sus dos discos, con paradas en títulos como 'Baptism' o 'Celestica', del último, o en momentos álgidos del primer álbum como son o 'Alice Practice' o 'Crimewave'. Mención aparte merece el 'Untrust us', momento culmen de la noche. A los diez minutos de empezar el concierto, Alice ya estaba tirándose sobre el público, provocando que entre las primeras filas se empezara a desatar esa locura que se repite en los directos de los canadienses. El resto del concierto, Alice se dedicó a be-

rrrear y a revolcarse por el escenario, como sólo ella es capaz de hacer. Lástima que del concierto de la Riviera, Alice saliera con un tobillo magullado, lo que les ha llevado a cancelar sus citas en Bilbao y Oporto.

Los teloneros, los valencianos Fuzzy White Casters, resultaron potentes sobre el escenario. Y no era fácil precediendo, como era el caso, al aparato musical protagonizado por el dúo formado por Alice y Kath.

Crystal Castles pueden parecer un producto destinado a no perdurar, el éxito de temporada que poca huella deja, el hype que mencionábamos al principio de este artículo. Pero hay en su excéntrica electrónica y en la energía que emanan sobre el escenario algo más. Definitivamente lo hay.

TEXTO E IMÁGENES
L. HAMMOND



Peter Hook

7-October, Rock Kitchen (Madrid)

A estas alturas, todo el mundo debería saber de qué estamos hablando, pero para despistados, he aquí un repaso del asunto. El pasado verano se cumplieron 31 años desde la publicación del álbum 'Unknow Pleasures'. 31 años que han acabado por volver a traer a la actualidad a una de las bandas británicas que abrieron camino desde el punk de tachuelas de los setenta hacia atmósferas más oscuras y melancólicas; convirtiendo su corta pero certera carrera en un punto de inflexión en el punk, cuya herencia supieron recoger debidamente formaciones durante los ochenta.



Depeche Mode, The Cure, New Order... Han sido muchas las bandas que han reclamado el merecido legado dejado por Joy Division. Y se siguen sumando nombres en la actualidad. The Horrors, Interpol o The Editors han formado parte del resurgimiento musical más reciente de la memoria de la banda de Manchester.

Este periodo de revisión y recuperación de la música de Joy Division, se ha visto acrecentado en parte en producciones como "24 Hour Party People" de Michael Winterbottom o el más reciente biopic de Anton Corbijn, "Control" sobre el malogrado cantante de la banda, Ian Curtis.

Cómo vemos, todo apuntaba a que vivimos el momento ideal para montar el tinglado y poner sobre el escenario, una vez más, las oscuras canciones de la banda. Sólo había una pega: la muerte hace ya 30 años del cantante y núcleo compositivo de la misma, el

propio Curtis. Pero todo se puede solucionar.

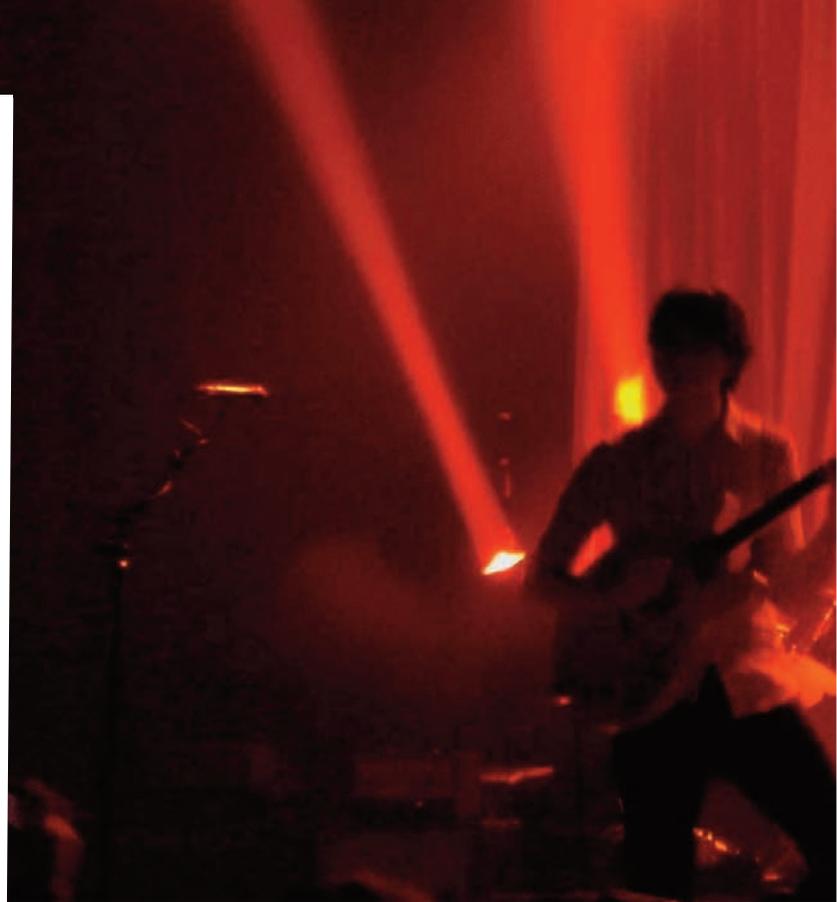
Apuntándose a la moda de las reconciliaciones, reuniones y revivals de todo tipo de antiguas formaciones, Peter Hook -ex -bajista y miembro fundacional de Joy Division- ha decidido volver a ponerse tras el bajo para ofrecernos de nuevo el icónico álbum 'Unknown Pleasures' en sendas citas. Todo esto aportando él mismo también la voz a los temas que escribiera Curtis hace tres décadas y delante de una audiencia que en su mayoría no había nacido en el 1979.

A juzgar por la masiva afluencia a la cita madrileña, el negocio le ha salido redondo. De donde no ha salido tan bien parado son de las inevitables comparaciones como vocalistas entre Curtis y él, mas si cabe con el primero convertido en figura icónica dentro de la historia musical reciente. Hook hace lo que puede manejando

unas letras a las que nunca prestó demasiada atención en su época Joy Division. Tampoco se luce demasiado con el bajo, cediendo la carga a sus más que solventes músicos acompañantes.

Pero Peter Hook sigue en relativa buena forma y pudo resolver con actitud y rigor lo que a priori parecía una batalla perdida: rescatar canciones convertidas en himnos. El sonido fue muy bueno. También lo son las canciones, de eso no hay ninguna duda. La cita se rubricó con 'Love Will Tear us Apart', momento culmen de la noche y que fue coreada por la mayoría de la audiencia bastantes minutos después de la finalización del concierto y más allá las puertas de la sala Rock Kitchen. 31 años después.

TEXTO E IMÁGENES |
PABLO GALÁN |



Vampire Weekend

12-Noviembre, La Riviera (Madrid)

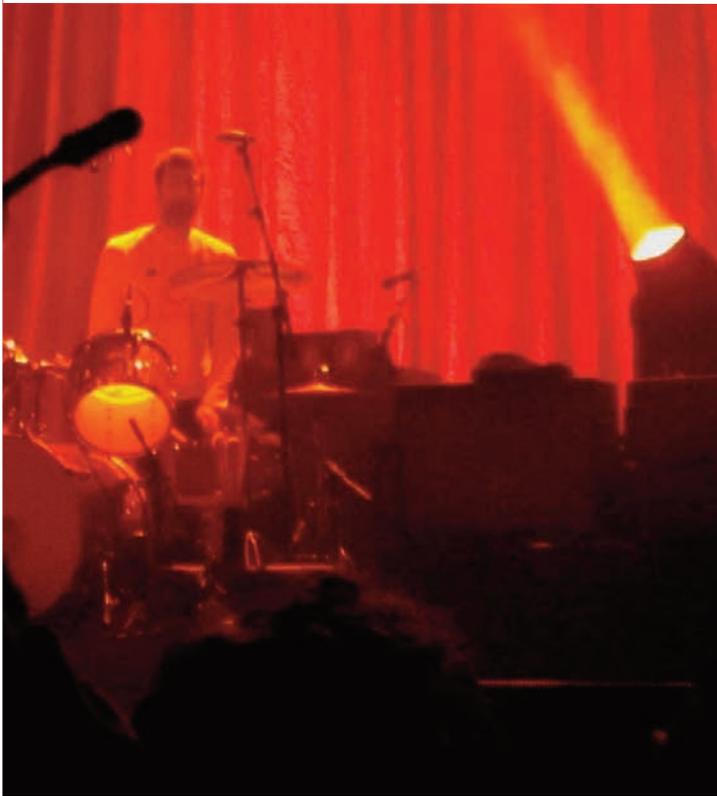
El cuarteto neoyorquino colgó el cartel de completo en la Riviera para presentar su segundo disco, 'Contra', publicado el presente año. Álbum que ha supuesto el espaldarazo definitivo que necesitaba esta formación, tachada a menudo de pija, para afianzarse como un valor, más allá de una joven promesa.

En un mes plagado de conciertos, Vampire Weekend competía con otro sold-out: el de sus compatriotas The Drums en la sala Heineken, celebrado el mismo día. Y salieron dispuestos a demostrar que han crecido, que están seguros, que no son (sólo) unos niños universitarios jugando a estrellas del rock. Que sudan (literalmente) la camiseta. Que se lo pasan bien en el escenario. Que quieren hacer que lo pasemos bien.

Unas 2500 personas disfrutaron de la casi hora y media que duró el concierto de la Riviera. Madres con pantalones pitillo, sus hijas monísimas, treintañeros descocados, jerseys de marca, y camisetas de cuadros. Ezra Koenig (guitarra y voz), Chris Baio (bajo), Rostam Batmanglij (teclados y voz) y Chris Thomson (batería) son jóvenes y tampoco parecen querer ocultarlo, y fascinan por igual a un espectro cada vez más amplio: aquellos



¿A quien le importa una Oxford Comma?



que quieren transitar el rock sin que la vibración que lo circunda les despeine demasiado. Que nadie se ofenda.

Precisamente, el set que nos dejaron los neoyorquinos no fue pensado para darle muchas vueltas al asunto, la clave esta en pasarlo bien. 'Giving up the gun', 'Cape Cod Kwassa Kwassa' o 'Mansard roof' son buena muestra de ello. Mención aparte, claro, los archifamosos 'Horchata', 'Campus', y 'Oxford Comma', coreados y bailados sin cesar por una audiencia que siempre pedía

más. Las influencias de la música africana, el ska o el reggae que caracterizan al grupo, les permiten imprimir a su música un aire fresco, desenfadado, luminosamente trivial que parece haber encontrado un público y un lenguaje en directo adecuado.

Vampire Weekend han crecido y suenan cada vez mejor. Y se les agradece que sonrían y nos hagan sonreír cuando se suben al escenario. Aunque, como mero apunte, deduzco que de parte de sus sonrisitas tuvieron culpa el considerable número

de jovencitas de las primeras filas del concierto madrileño.

Por cierto, Oxford Comma, título de uno de sus temas, es también el nombre de una figura ortográfica empleada licenciosamente en este texto, aunque no exista en castellano. Esto último se comenta como supuesto aliciente -si se necesita- para volver a leer el artículo.

TEXTO E IMÁGENES
L. HAMMOND

Con un palacio de Vistalegre rozando el lleno, los estadounidenses Interpol se presentaron en la capital defendiendo un set cuidado y bien elegido donde también destacó la buena interacción con el público. El vocalista Paul Banks dedicó varias frases en castellano como presentación de algunos de sus temas y tuvo especial recuerdo para la ciudad que le acogió durante 4 años y donde, según sus propias palabras, surgieron parte de sus inquietudes musicales.

El sonido no acompaña en el recinto de Vistalegre, hecho que se podría calificar ya como vox populi, así que no incidiremos demasiado en ese punto aquí, independientemente de que creamos ciertamente en la gravedad del asunto y en que el recinto necesita un serio acondicionamiento acústico si quiere seguir albergando eventos de esta magnitud. Lo que sí hay que destacar es la buena elección que los neoyorquinos hicieron de los temas que nos presentaron.

Interpol

13-Noviembre, Palacio Vistalegre (Madrid)

Los estadounidenses Interpol se presentaron en la capital defendiendo un set cuidado y bien elegido donde también destacó la buena interacción con el público.



Intercalando canciones de sus cuatro álbumes de estudio, la banda comandada por Banks abrió el concierto con 'Success', contenida en el álbum 'Interpol' publicado este mismo año. Desde ese momento la intensidad apenas decayó a lo largo de la hora y media de espectáculo que quedaba por delante. Temas como 'Say Hello To The Angels', 'Narc', 'Untitled' o 'PDA' fueron cayendo sobre la cada vez más animada audiencia como un manto que se encendió en momentos como cuando sonó 'C'mere', mediado el concierto. Ya en los bises, con el público entregado, la enérgica 'Evil' iluminó de nuevo el Vistalegre para cerrar el show con 'The Heinrich Maneuver', de su último disco.

Al enumerar aquí los títulos parece todo demasiado resumido, comparado con intensidad y las atmósferas densas que se respiraron a lo largo del concierto en la capital.

Correcto fue también el componente escénico, con una iluminación que no restaba protagonismo a la banda y que extendía por las lonas que cubrían casi la mitad de la circunferencia del palacio, a ambos lados del escenario. Las sombras de los neoyorkinos tocando.

Cuatro discos habitados por un buen puñado de singles es material más que suficiente para montar un concierto decente. Los de Nueva York fueron más allá y supieron contentar a la audiencia -que coreaba canción tras canción con lo que se les pedía: riffs enérgicos, voces melancólicas y no permitir que nadie echase de menos ningún tema importante acabado el concierto. Lo consiguieron.

TEXTO E IMÁGENES
L. HAMMOND





Love of Lesbian

6-Noviembre, Teatro Canal (Madrid)

El Teatro del Canal no ha estado equivocado. Aforo completo durante dos días consecutivos han dado la bienvenida a los progenitores del archiconocido y psicodélico John Boy, ganándose un espacio en el corazón musical de los espectadores.



Love of Lesbian es ese tipo de grupo que, sin recurrir a elaboradas estrategias de marketing, logran consagrarse con firma, guiño y sello único. Puede decirse que no están orientados a ventas, son ellos los que saben venderse. Basta con mirar a Santi Balmes en el escenario, para darse cuenta que la autenticidad y singularidad está lejos de las poses comerciales y de una publicidad extremadamente estudiada.

“Un día en el parque” inauguró el comienzo de lo que serían algo más de dos horas de auténtica seducción sonora, en las que hicieron un repaso de canciones de varios de sus últimos discos, sin dejar de conectar con un público entregado, un público que no podía evitar fijar sus ojos en otro lugar que no fuese el escenario minimalista y magnético del que hace gala la

famosa Sala Roja. Me resulta imposible no acordarme del poeta Víctor Balcells, seguidor incondicional del grupo, que presentó su Opera Prima bajo el título: Yo mataré monstruos por ti, estrofa tomada del tema “Un día en el parque”, en homenaje a la visión que Love of Lesbian nos presentan sobre las relaciones. Y es que es inevitable sentirse tocado por el contenido de las canciones de la banda catalana. La sobriedad de sus letras, el gusto por el detalle y el posicionamiento ante el mundo del amor y de las relaciones me parece, entre otras cosas, fascinante.

El amor, como una cronología, como una historia que se escribe a medida que uno va recorriendo ese laberinto de infinitas e imperfectas rectas y curvas. Bien es cierto que el grupo apuntaba maneras en sus tímidos comienzos, sin

embargo no terminé de encontrar su verdadero Mandala en cuanto empezaron a versionarse en castellano. El mismo Balmes tildó como “error” el origen de sus letras en inglés, asumiendo que fue todo un desacierto para el nacimiento de la banda. No obstante, y aquí tenemos la prueba, que tras este primario traspies, Love of Lesbian consiguió coronarse como banda de renombre, una inmensa gloria indie.

Definitivamente, el grupo supo acercarnos durante parte de la noche a la luz más cegadora del buen rollo y de la buena sintonía. Éxtasis y genialidad en estado puro.

Nadie encontró a John Boy. Todos, por instantes, fuimos él.

TEXTO: MARIA ÁLVAREZ
IMÁGENES: JOSEP GONZÁLEZ



Franz Ferdinand

6-Noviembre, La Tabakalera (San Sebastián)

Los escoceses Franz Ferdinand llegaron, revolucionaron la ciudad y marcharon victoriosos. Detrás dejaron un concierto que perdurará en la memoria de 1.200 afortunados asistentes.

Barcelona, Málaga y San Sebastián fueron las ciudades escogidas por la marca de cerveza para organizar unos conciertos, como su nombre indican, únicos. Únicos porque no se podía acceder a ellos por compra de entradas sino exclusivamente mediante concurso. Otro factor que lo hacía especial era el secretismo mantenido hasta el último momento sobre el lugar donde se celebraría. Entre los asistentes se notaba una actitud mitad escéptica ante tanto misterio, mitad expectante por ver el desarrollo y desenlace del evento.

La fiesta no pudo salir mejor. Muy poco tiempo antes se desvelaba que la antigua fábrica Tabakalera, ahora en proceso de convertirse en centro cultural, se transformaría por primera vez en una gran sala de conciertos, algo que parece más propio de ciudades como Nueva York, Londres o Berlín que de la elegante capital cantábrica. La cosa prometía.

Llegada la noche, las enormes salas se fueron llenando de asistentes. Tras presenciar alguna función teatral y hacerse las presentaciones, se dio paso a los teloneros -escogidos democráticamente por Myspace-Igloo, quienes compartieron su rollo rockero y prepararon el ambiente para lo que seguía.

Entonces subió el grupo de Alex Kapranos que, tras saludar en un bastante inteligible euskera, arrancó con Do you want to y así, con ese Lucky, Lucky You ¿re so Lucky arrancó el delirio. Después vinieron Come on home, No you Girls, donde demostraron sus tablas al adaptar la canción prescindiendo de la batería mientras ésta se arreglaba, Walk Away, Auf Achse, The Dark of the Matinee y The Fallen. Cientos de fans enloquecían

cada vez que Kapranos lanzaba una de sus ceñudas miradas, bailaba moviendo las caderas o solicitaba su ayuda en los coros... hay que ver cuánto han evolucionado aquellos jóvenes que vimos en el Primavera Sound '04, a quienes dedicamos una especial atención sabiendo que venían recomendados por otros grandes escoceses como Belle & Sebastian. Y ahora, como ha ocurrido tantas veces, son mayores que sus mentores, por lo menos comercialmente hablando.

Sobre el resto del concierto, sonaron temas imprescindibles como Take Me Out, Michael, Jackeline y Ulysses. También tuvieron su desmelene electrónico con Lucid Dreams, donde se enzarzaron con unos sintetizadores antiguos. Finalmente se despidieron con This Fire, dejando tras el incendio la sensación de haber presenciado una actuación soberbia.

Para quien quisiera seguir con la fiesta quedaba la posterior sesión de los Nasty Monday, reputados deejays de la Apolo de Barcelona. Para muchos esto ya era demasiada fiesta y nos conformamos con seguirla un poco por las pantallas de la Sala de Prensa mientras hacíamos uso de la barra libre de cerveza.

El resultado de la noche, como anticipábamos al principio, fue redondo. Además, pudimos comprobar que Tabakalera tiene muy buena acústica, bastante mejor que algunos lugares habituales, por lo que esperamos se haya sentado precedente y vuelva a abrirnos sus puertas para ofrecernos más conciertos.

TEXTO E IMÁGENES
RAQUEL FASCINADA

cine



SITGES 2010

43 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

7-17 OCTUBRE

WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM



Sitges 10. No por mucho madrugar...



La 43 edición del Festival Internacional de Cine Fantástico se celebró en Sitges, del 10 al 17 de octubre, con la intención, como cada año, de enseñar el mejor cine de terror y experimental además de los clásicos del género fantástico.

La encargada de inaugurar el festival fue la española "Los ojos de Julia", del director catalán Guillem Morales, producida por Guillermo del Toro y protagonizada por Belén Rueda, sin duda un buen gancho para abrir el festival.

Posesiones demoníacas, psicópatas serbios, yakuza pirados, hombres cebra, zombis gays y muchas otras locuras que los cineastas del planeta fantástico tengan a bien ofrecernos. ¡Esto es Sitges!

LISARDO ALVAREZ

En los días sucesivos, mucho que ver: 30 secciones agrupando centenares de películas y cortos, con 24 películas en la Sección Oficial.

Los patios de butacas se volvieron a llenar porque si de algo puede presumir el festival de Sitges es de tener un extenso y fiel público, que convierte las proyecciones en una fiesta del cine. Diez días más tarde el festival bajaba el telón con la proyección de la americana "Mother's Day" de Darren Lynn Bousman que dejó

un buen sabor de boca en una edición que cosechó ciertas críticas tanto por los premios como por alguna proyección que resultó "polémica", esto último con bastante poco fundamento, a nuestro entender.

Vamos a repasar alguno de los momentos que marcaron el festival, así como ciertos títulos más destacados entre todos los proyectados.

Bienvenidos a Sitges, definitivamente, otro cine y otra manera de disfrutar de él.

Overlook en Sitges

En esta edición se rendía homenaje a la película "El Resplandor" (Stanley Kubrick, 1980) celebrando el 30 aniversario de su estreno. Las gemelas más siniestras del cine inspiraban los carteles que plagaban la ciudad barcelonesa y por supuesto el spot promocional era un guiño a la huella que esta película ha dejado en muchos espectadores.

El festival invitó a Jan Harlan, uno de los productores ejecutivos, a charlar con el público de Sitges. Una intervención en la que contó algunas batallitas del rodaje, de la personalidad de Stanley Kubrick y en la que incluso dio una particular visión de la cinta, definiéndola como una "bella durmiente para adultos" donde "lo que

hay que hacer es traducir sus elementos a la vida real".

Aunque hayan pasado 30 años la cinta sigue muy viva.

El gigantesco Hotel Overlook sigue siendo igual de inquietante, Jack Nicholson sigue poniendo los pelos de punta con su mirada y aunque sabemos cómo acaba seguimos sudando cuando el pequeño Danny entra en el laberinto. Fue todo un lujo poder disfrutarla en pantalla grande.

Cine español

Además de la ya mencionada Los ojos de Julia las representantes españolas en el festival eran muchas y repartidas en secciones Oficial, Panorama, Gales, Especiales Panorama y Noves Visions entre otras.

"14 días con Víctor" de Román Parrado y "Secuestrados" de Miguel Ángel Vivas llenaron las salas de proyección. La primera de ellas presentando una historia que nos propone reflexionar sobre las difusas fronteras entre el arte y el morbo, y la segunda con un certero acercamiento a la ya mítica "Funny Games" de Michael Haneke.

También hay que nombrar la cinta "The new daughter" (La otra hija), producción norteamericana con Kevin Costner e Ivana Baquero y dirigida por el realizador español Luis Berdejo.

La coproducción hispano-mexicana, la cinta de terror "Atrocious", dirigida por Fernando Barreda Luna, "La posesión de Emma Evans", rodada en inglés, y "La sombra prohibida",



Seguro que pasamos un buen invierno en el Overlook, ya lo vereis.





Los protagonistas de "Finisterrae": dos fantasma en busca de la vida

secuela de "La herencia Valdemar", fueron algunos de los títulos sobre los que más se habló los días del festival. Por otro lado la superficial "Agnosia" y "Carne de Cañón", producción que apunta a Guy Ritchie y que acaba en un quiero y no puedo de clichés y personajes estereotipados, se exhibieron en la sección Fantastic Gales.

Las más personales y menos comerciales enmarcadas como siempre en Noves Visions encontramos la coproducción hispano-suiza "Lo más importante de la vida es no haber muerto" de Olivier Pictet con Emilio Gutiérrez Caba o la interesante "Dispongo de barcos" de Juan Cavestany con Antonio de la Torre.

Mención también requiere la cinta "Finisterrae" de Sergio Caballero, co-director del festival de música electrónica Sónar, que nos trae una historia conceptual y surrealista sobre el viaje de dos fantasmas buscando el volver a la vida. Este film, enmarcado en la sección Noves Visions, ha dado imagen, o viceversa, a la cartelería de la pasada edición del Sónar.

Premios

Esta vez el cine español se quedó fuera del podio y eso que contaba con un buen puñado de representantes.

"Rare Exports: A Christmas Tale" (Noruega, Finlandia, Francia, Suecia; 2010) fue la gran triunfadora al recibir los galardones de mejor película, director para Jalmari Helander y fotografía Mika Orasmaa.

Esta cinta nos trae una particular revisión del mito de Papa Noel donde el pacífico anciano barrigón con traje rojo y cargado de regalos, cuya llegada esperan los niños ansiosos por Navidad, es sustituido por una especie de monstruo enterrado en el hielo hace siglos, y liberado accidentalmente, al que habrá que dar caza.

Del extenso palmarés de Sitges 2010 cabe destacar el de mejor actor para Patrick Fabian por "El último exorcismo".

Film que comparte con otros tantos el tándem espíritu diabólico y niña cándida pero que sabe salir victorioso gracias a ese aporte de falso documental con toques de humor en el que el exorcizador farsante, encarnado por el propio Patrick Fabian, se ira convenciendo progresivamente de haber dado con un caso de posesión auténtico, precisamente en el que estaba destinado a ser su último exorcismo (falso) y confesión de la farsa.

En cuanto a otros premios, el de mejor actriz fue para Josie Ho en la correcta slasher "Dream Home", guión para

Nicolás Goldbart por "Fase 7", efectos especiales para Gareth Edwards por la cinta "Monsters", que juega con el falso documental y el bajo presupuesto; y mejor cortometraje para "The Legend of the Beaver Damm", de Jérôme Sable.

El premio especial del jurado ha sido para "We Are The Night", de Dennis Ganse. Producción alemana que trata, como está tan de moda últimamente, el tema vampírico bajo una perspectiva juvenil y con poco gancho.

El premio del público se lo llevó la cinta de Takashi Miike

"Thirteen Assassins". Esta producción, remake de una cinta de por Eiichi Kudo filmada en 1963 y ambientada en el Japón feudal del siglo XVIII, resulta una de las producciones más acertadas e intensas de la carrera cinematográfica del señor Miike y una de las proyecciones que mas disfrutamos de esta edición.

Por otra parte, la ganadora de la Palma de Oro en Cannes, "Uncle Boonmee who can recall his past lives" del tailandés Apichatpong Weerasethakul, tampoco se fue de vacío de Sitges, obteniendo el premio de la crítica.



"The Last Exorcism": Un último exorcismo muy real.





"Rare exports: A Christmas Tale" y su particular versión del mito navideño.

[Fandom Sitges](#)

Como novedad de este año destaca la convocatoria del concurso Fandom Sitges. Un proyecto de la página web especializada en cine fantástico y de terror Judexfanzine, la promotora Road to the Cryptshow y el artista multimedia Garbi KW que contaba además con la colaboración de Brigadoon y SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

El objetivo era hacer una crónica del Festival desde el punto de vista del espectador mediante vídeos, de móvil o cámara, de menos de un minuto de duración.

Con 35 interesantísimos vídeos participantes, los premiados fueron "Tapas of death" (Anders Hattne), "Faster pussy cat, run run!!!" (Capitán Urías) y "ARP" (Albert Riu Esteve) galardonados, respectivamente, con una butaca VIP para el festival de Sitges del año próximo, un abono matinée para el festival Sitges 2011 y una acreditación VIP para el Cryptshow Festival 2011.

[Zombie Walk](#)

Aparte de películas el festival organizaba de nuevo la Zombie Walk que este año volvió a reunir a un buen puñado

de muertos con muchas ganas de fiesta y de dar, a su manera, la nota.

Con caracterizaciones muy curadas, los monstruitos desfilaron por el pueblo sin asustar demasiado, ya que, por que no decirlo, a los que invaden Sitges en estas fechas estas criaturitas nos hacen mucho tilín.

Para terminar, una fiesta en el paseo marítimo en el que se acabó mezclando la fauna zombie, con la autóctona y los visitantes al festival. Un cocktail 'exótico' y muy divertido que nos guardamos como uno de los mejores momentos del festival, pese a la lluvia y pese a quien pese.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Maryluz Arcas y Koke Armero.

Iluminación: Luis Enrique Soria.

Espacio sonoro: Illo Muriel.

Con la colaboración de

Gustavo Rebollo (fotografía) y Marta Hernández (diseño gráfico).

El monstruo de de las dos espaldas

Compañía La Pharmaco: **MARYLUZ ARCAS Y KOKE ARMERO**
16 Septiembre, **TEATRO LAGRADA (MADRID)**



Dentro del ciclo III Festival Internacional de Danza, Mirada al cuerpo, destacaba la cita en el teatro Lagrada con la compañía formada por Maryluz Arcas y Koke Armero. La Phármaco, formada en 2009, nos trajo su segunda obra con este montaje de título "El monstruo de las dos espaldas", representada ya el pasado mes de marzo en el teatro Pradillo.

Con una escenografía sencilla y acorde a la propuesta, "El monstruo de las dos espaldas" cede el protagonismo a los cuerpos y sus límites. El mínimo acompañamiento de un chelo deja hablar el lenguaje

del monstruo: jadeos, voces ahogadas, cuerpos que chocan.

El monstruo es precisamente eso: cuerpos que chocan. Cuerpos también que bailan, que se desean, que se adhieren o luchan por adherirse. Que se separan. Los dos cuerpos, bajo una luz localizada y reveladora -que se convierte en el elemento de escena más presente- repelen las mismas fuerzas que les empujan a acercarse: el encuentro de las formas que pertenecen al otro y que se buscan para uno, las formas de uno que ayudan a rechazar al otro. La pareja -o el monstruo- es aquí el reflejo

de la luz en la piel que se cierra en torno al otro, la sombra de las manos que se alejan, la cuerda que quiere tejer los cuerpos y acaba manchada de sangre. La pareja -el monstruo- son los dos cuerpos, penetrados en sus difusos límites por los también difusos límites del otro.

Cuerpos que chocan, ya lo hemos citado antes. Querencia y rechazo se estiran a lo largo de la obra y nos dejan instantáneas tan bellas como esquivas: piel que desea la misma piel que pierde.

LUIS V. XARDÓ

Adaptar el texto de Sarah Kane no es tarea fácil: 'Psicosis 4.48' es una obra de enorme carga poética, más adecuada a su lectura que a su puesta en escena. En ella no se explicitan detalles escénicos ni pautas que permitan identificar a los personajes que en ella participan. Es ante todo un soliloquio de alguien que habla puertas adentro de su depresión, entre la lucidez y el delirio. Precisamente, uno de los aciertos de la dirección de Carlos Aladro ha sido el llevar el texto íntegro a un solo personaje, reflejando la presencia de los demás en la protagonista, redoblando así los intentos de la obra original de Kane por adentrarse en la mente del suicida.

Sarah Kane plasmó en 'Psicosis 4.48' la desesperación extrema de alguien que quiere acabar con su vida, pero no desea la muerte. De alguien que solo quiere dejar de sufrir. La existencia discutida en términos más allá de los que propone el cuerpo. El propio texto menciona de manera aclaratoria esta cuestión: "No deseo la muerte, ningún suicida la a deseado nunca". Resulta conmovedor lo -tremendamente- lúcido que resulta el texto y la opresión que provoca en el espectador la enorme interpretación que

Beatriz Argüello hace de él. Enorme. El texto, su delirio y su poesía, su claridad meridiana, la solicitud de ayuda que parece elevarse mientras la obra avanza, la crítica evidente hacia una medicina que nada puede hacer con sus fármacos ante la existencia que se retuerce. La existencia retorcida. Todo ello se carga encima Beatriz Arguello a lo largo de aproximadamente una hora agotadora y dolorosa.

La obra contiene una crítica demoledora hacia un "un mundo que se destruye a sí mismo...", de la imposibilidad de ser salvado por una sociedad que se apaga... (de) un sistema en el que no hay tiempo ni ganas para conectarse con el propio dolor, y menos aun con el dolor ajeno, de ahí que todos estemos anestesiados ante el sufrimiento".

Por desgracia, la producción de Teatro en Tránsito sobre la obra de Kane se empobrece con el uso de una escenografía y una música un tanto burdas que deslucen el conjunto, al no haber sido debidamente meditadas. Sin embargo, el texto y la interpretación son incontestables, verdades palmarias desde el abismo.

LUIS V. XARDÓ

Psicosis 4:48

Compañía TEATRO EN TRÁNSITO

Noviembre, CBA (MADRID)



“un mundo que se destruye a sí mismo..., de la imposibilidad de ser salvado por una sociedad que se apaga... (de) un sistema en el que no hay tiempo ni ganas para conectarse con el propio dolor, y menos aun con el dolor ajeno, de ahí que todos estemos anestesiados ante el sufrimiento”

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Sarah Kane
Compañía: Teatro en Tránsito
Director: Carlos Aladro
Intérprete: Beatriz Argüello

Avenue Q

Dirección YLLANA

Nuevo Apolo (MADRID)

Después de estrenarse en escenarios de medio mundo y de haber recibido, entre otros, el Tony al mejor musical 2004, AvenueQ llega a Madrid con su particular espectáculo donde se revisita un Barrio Sésamo con personajes algo más "creciditos".

Problemas laborales, de pareja, de dinero, de identidad sexual. Componentes todos de la vida adulta, son descubiertos por el plantel de personajes de Avenue Q con el mismo estupor y desconcierto que cualquiera de nosotros puede experimentar en el camino a la madurez, salvo que los protagonistas, en este caso, son en su mayoría marionetas.

Los muñecos, diseñados por Eduardo Guerrero, llegan a resultar simpáticos, cercanos, creíbles. A ello ayuda la excelente actuación de los intérpretes que consiguen interpretar a varios personajes -llevando para ello varios registros e intercambiando marionetas sobre el escenario- y cantan con más que solvencia las traducciones de las canciones originales de Robert López y Jeff Marx. Intachable y a destacar por tanto el tema interpretativo (es merecedor el repetir este punto), así como la puesta en escena y según que temas musicales.

FICHA ARTÍSTICA

Libreto: Jeff Whitty
Música y Letras: Jeff Marx y Robert López.
Director: Yllana
Director musical: Julio Awad
Diseño iluminación: Juanjo Llorens
Diseñador de sonido: Javier G. Isequilla
Diseño escenografía: Anna Tussel
Dirección Técnica: Juan José Rivero
Dirección de muñecos / taller: Eduardo Guerrero
Adaptación letras / guión: Miguel Antelo
Interpretación: Ángel Padilla, Leo Rivera, Isabel Malavia, Inma Mira, Pablo Muñoz-Chápuli, Thaís Curia, Mayka Sitte, Julián Fontalvo, Antonio Garde, Noemí Gallego

Sin embargo, la propuesta en su conjunto acaba palideciendo por la estrechez de miras de un guión, el de Jeff Whitty, que se presenta como transgresor y no transgrede nada, que crea una materia prima contextual y escénica más que interesante y la malgasta avocando a los personajes a la historia tópica y el recurso fácil (incluyendo el deus ex machina con el que los protagonistas consiguen el dinero que necesitan hacia el final de la obra). No basta con decir que se es políticamente incorrecto como núcleo de la provocación, ni siquiera basta con poner en medio de la trama a un personaje que salga del armario o a marionetas practicando sexo.

Sin un vehículo sólido, la gracia de la propuesta dura minutos. Es ahí donde el teatro debería sobreponerse para hilar los gags que de otra forma aparecen dispersos.

Pude comprobar, no obstante, que muchos de los asistentes rieron -con ganas- a lo largo de la representación. A ellos sí les pareció que la gracia duró lo mismo que duraba la obra y espero que salieran satisfechos. Vayan a verla.

LUIS V. XARDÓ



Oscar Marín Repoller

“ crear es un proceso complicado que no todo el mundo comprende ni valora, te enfrentas siempre a la página en blanco pero por otra parte es algo gratificante porque te permite experimentar e investigar. ”

Hola charlamos con Óscar Marín Repoller, diseñador y artista gráfico que ha contestado amablemente a nuestra breve entrevista.

La Gonzo- Dinos qué materiales son imprescindibles o al menos recurrentes en la creación de tus obras.

En función de la obra que quiera crear, del concepto que quiera transmitir o el texto que deba ilustrar uso materiales diferentes. Por citarte algunos te diré que siempre tengo a mano un cuaderno de dibujo para realizar bocetos, otro de los materiales imprescindibles que guardo como “pañó en oro” son los recortes que a veces aparecen en mis creaciones, los escojo con sumo cuidado. Trabajo bastante de forma manual me sigue gustando que se note la impronta de la mano. Importante para mí también es la tinta, aunque en general me gusta experimentar con todo tipo de técnicas y

puedo usar barniz para madera, grafito, pintura en spray etc. Los últimos retoques suelen ser digitales para ello uso la tableta gráfica así como programas de retoque y dibujo que son un gran invento y facilitan la labor del creador.

LG- ¿Cuánto tiempo llevas metido en el mundo del arte gráfico?.

Yo he cursado estudios artísticos oficialmente esos son mis primeros contactos con el arte gráfico; primero hice Bachillerato Artístico y más tarde hice la Licenciatura en Bellas Artes, aunque te puedo decir que mi familia recuerda como desde muy pequeño ya me fijaba en las texturas, la asociación de colores y formas.



LG- ¿Y consigues vivir de ello o aspiras a hacerlo en el futuro?

En este momento trabajo duro para vivir de ello en el futuro, me gusta crear es un proceso complicado que no todo el mundo comprende ni valora, te enfrentas siempre a la página en blanco pero por otra parte es algo gratificante porque te permite experimentar e investigar.

LG- ¿Dónde dirías que recoges la inspiración o motivaciones para tus creaciones?.

La inspiración venir después de escuchar una canción o como ya apuntaba Leonardo Da Vinci puede surgir inclusive de la observación directa de una mancha en la pared. Los artistas actualmente también usamos otros medios como pueden ser Internet, a mi me gusta mucho revisar materiales impresos de otras épocas que

me sirven como fuente de inspiración. Utilizo bastante la técnica del collage y trabajo con la idea también de la superposición de conceptos como una forma de resignificación.

LG- Qué opinión te merece Internet como plataforma para dar a conocer nuevos creadores gráficos, fotógrafos, diseñadores... Cuéntanos cómo te sirves de la red para llegar a más público.

Internet es fundamental como una plataforma para darse a conocer y ser visible. Yo por ejemplo tengo un blog <http://decalogodeausencias.blogspot.com/> en el que suelo hacer mención a artistas o a proyectos artísticos que captan mi atención, también suelo hacer entradas sobre mí día a día, las exposiciones en las que estoy participando o los concursos en los que he sido seleccionado.



Aparte de una página web <http://oscarmarinrepoller.carbonmade.com/> tengo un espacio en Flickr http://www.flickr.com/photos/salvando_las_distancias/ que recoge mi portfolio, mis trabajos como diseñador, fotografías, así como las publicaciones y las revistas en las que colabo.

LG- ¿Te planteas a qué público diriges tus obras o creas sin pensar en ello?

Si trabajas por encargo desde luego debes tener presente a que público diriges tu obra, en cambio si son trabajos personales que surgen como un proceso creativo, en el momento que los haces no estas pensando en un público determinado.

LG- ¿Pantone o CMYK?

Según el trabajo, Pantone y CMYK no son dos cosas excluyentes se pueden usar indistintamente en función de lo que quieras crear en ocasiones es cuestión de gustos, de comodidad, y a veces hasta de imposiciones.

LG- La típica: ¿Dónde te ves en 5 años?

Me gustaría seguir creando y me veo complementándolo con mi otra vocación que es dar clases.

LG- ¿Nos puedes recomendar algún diseñador/artista a descubrir?

Recomiendo que visitéis la página de Marian Bueno Catellano <http://www.mariabueno.es/> que es una artista todoterreno con un estilo reconocible, naif, irónico y fiel a sus ideales.

LG- Para subirnos el ego: ¿conocías La Gonzo?.

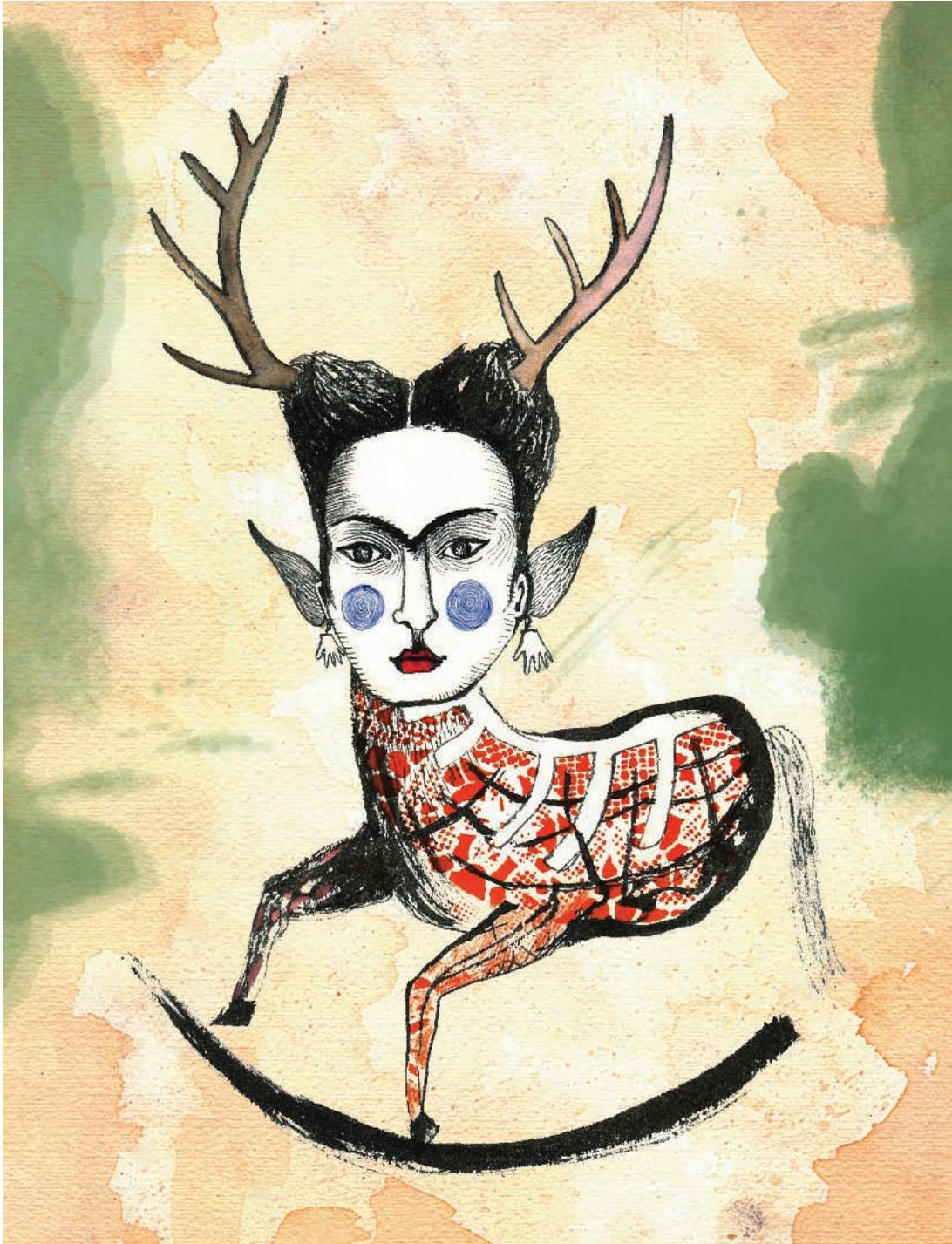
Si te soy sincero hasta hace poco no conocía la

revista, pero me llamó la atención en cuanto la vi por dos cuestiones, me gusta como está maquetada y otro aspecto positivo es la apuesta por dar a conocer jóvenes valores del mundo de la creación.

LG- Por último, ¿hemos sido muy pesados? Gracias por tu tiempo.

Por el contrario habéis sido muy amables y el equipo ha sido muy atento conmigo y con mi trabajo.





new wine



CIUDAD_ESCENARIO_ATENAS_



JUAN LOBO













**lo que queda es
la puerta que golpea**

COLABORA!!

Puedes colaborar con nosotros de muchas formas: con material escrito (artículos, ensayos, críticas), diseños gráficos, dibujos, ilustraciones, fotografías... Haznos llegar tus ideas, creaciones y sugerencias y seguro que tiene cabida en la gonzo.

colaboraciones@lagonzo.com



ilustración Oscar Marín Repoller

