la gonzo magazine 4

EJEMPLAR GRATUITO

The Strokes Grand Master Flash Skunk Anansie
Delorean Standstill Pony Bravo Berlinale
Aullidos Razas Gólgota Picnic Ciudad Escenario
El Muelle Hidrogenesse Ginferno

STAFF

DIRECTOR
Lisardo Álvarez
lisardo@lagonzo.com

JEFE DE REDACCIÓN
Alberto García Lorenzo
alberto@lagonzo.com

COORDINACIÓN SECCIONES
María Álvarez Gómez
maria@lagonzo.com

REDACCIÓN
Alberto García Lorenzo (alberto@lagonzo.com)
Jose Carlos Sánchez (jose.carlos@lagonzo.com)
María Álvarez Gómez (maria@lagonzo.com)
Jose Antonio Cartán (jose.cartan@lagonzo.com)
Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com)
L. Hammond (hammond@lagonzo.com)
Raquel Hernandez (raquel@lagonzo.com)
Pablo Galán Sabugo (pablo@lagonzo.com)
Unai Domingo (unai@lagonzo.com)
Nuria Guix Riba (nuria.guix@lagonzo.com)
Luis V. Ardo (luis.ardo@lagonzo.com)
Alberto Barros (www.hablatumusica.com)

CORRECCIÓN
Mª Carmen Gómez Villasclaras
(carmelagv@hotmail.com)

CONTACTO
www.lagonzo.com
info@lagonzo.com
prensa@lagonzo.com
colaboraciones@lagonzo.com

COLABORACIONES
Gloría March
Nacho Rodriguez Modroño
David Sánchez Palomo

AGRADECIMIENTOS
Grupo de Flickr *Madrid old School Graffiti*

PORTADA:Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com

ILUSTRACIONES: Oscar Marín Repoller
(oscarmarinrepollet@hotmail.com)

Ilustración Oscar Marín Repoller

The Strokes 4
Grand Master Flash 6
Skunk Anansie 8
Delorean e Hidrogenesse 10
Standstill 12
Pony Bravo y Ginferno 14
Especial 61º Berlinale 16
Entrevista Tim Pritchard 24
Aullidos 26
Razas 28
Gólgota Picnic 30
El Muelle 34
Ciudad Escenario 38

no, no tenemos editorial.

The Strokes

No hay necesidad de inmediatez

La formación de New York ha ido dejando píldoras desde el comienzo de 2011, generando nerviosismo y ansiedad entre los medios y el público. Machacones e ilusionantes a la par, nos iban dejando trocitos de canciones para todos los yonkis ansiosos de nuevos temas de los hijos pródigos.

Antes de que nos diésemos cuenta, The Strokes estaban de vuelta y, con ellos apareció también la insensatez, necesidad de inmediatez y poco tacto de algunos que se desvivían por achacar problemas con las drogas o separatismo al hecho de que "Angles" (2011) no sea una obra maestra.

Si bien vivimos en la era de la información, y eso puede suponer enormes ventajas de comunicación y difusión, también hay que tener en cuenta el término, de reciente acuñe, infoxicación, es decir, el exceso de información.

Esto ha repercutido para mal en las críticas al disco de los americanos, aunque lleven algo de razón.

"Angles" es un muy buen disco, que no alcanza la altura de "Is This It", nadie se atreverá a decir lo contrario. Pero del pasado no se vive, y aquel que se pasa el día comparando tiempos mejores vive estancado en su propia mediocridad. Unos cuantos muy buenos temas como "Taken For A Fool", "Gratisfaction" o el baladón "Call Me Back" nos esperanzan sobre lo que puedan seguir haciendo estos pequeños genios neoyorquinos. La duda que nos queda es si van a querer hacerlo, si van a dejarse de estupideces y van a volver a hacer uno de los mejores discos de rock garaje de la historia.

"Angles" es sólo la segunda mejor cosa que The Strokes pueden hacer. Esperemos

TEXTO: ALBERTO BARROS
(WWW.HABLATUMUSICA.COM)

Grand Master Flash

& The World Famous Beat Junkies

13-Enero, Sala Heineken (Madrid)

Noche de scratching en la capital madrileña, con la mente puesta en ver a uno de los pioneros del Hip Hop, ídolo de cualquier DJ o amante de las mezclas que se precie.

Para abrir boca, una hora después de la apertura de puertas de la Sala Heineken pudimos ver como la figura del dj ha evolucionado a lo largo de los años, de eso se encargaron los “World Famous Beat Junkies”, en esta ocasión acompañados por Rakaa (componente de los Dilated Peoples).

Rhemattic, Shortkut y Babu, portátil bajo el brazo, fueron montando a su gusto el campo de batalla donde iban a destrozar los discos. Una vez montado todo el equipo (por algún motivo solo montaron dos mesas de mezclas) vimos aparecer el logotipo de los Junkies mientras se iba animando la gente que poco a poco llenaba la pista delante del escenario.

Fue Rhemattic quien empezó la fiesta con el inconfundible “Clap your hands everybody” cantado por KRS-One. A partir de ese momento fueron sucediéndose temas clásicos, el público no paraba de agradecerlo levantado las manos y moviendo el cuello al ritmo de la base. Se fue turnando con Shortkut que fue mucho más espasmódico a la hora de utilizar los platos.

Al aparecer Babu las cosas cambiaron (se nota quien es el genio en este colectivo), la sala lo sabía, esa noche íbamos a ver a dos gran Djs y el primero estaba ahí. Como un gran oso panda fue haciéndonos botar con sus cortes mientras que a turnos sus otros dos compinches iban acompañándolo. Todo esto mientras Rakaa, encantado con la barra libre ofrecida en el backstage, iba animando al público. La puesta en escena de los Junkies acabó con una última batalla Babu vs Shortkut lanzándose scratches asesinos haciendo gala de sus técnicas diversas.

En la página anterior, Grand Master Flash a los platos
en esta páagina, los Dj's pandas.

En ese momento el público se dió cuenta que la entrada estaba ya más que pagada con estos maestros del beat juggling. Rakaa nos propuso antes de finalizar la actuación varios temas de su nuevo disco en solitario escudado por el gran Babu. Estuvo un poco soso pero aceptable.

Llegó el momento de Flash, eso tras una breve estampida de fumadores a la calle, renegando porque aun no estamos acostumbrados a un concierto sin humo.

Joseph Saddler, aka Grand Master Flash, a sus 53 años sigue demostrando que tiene ese don que muchos han intentado copiar o mejorar. Mientras que la actuación de los Junkies fue más técnica, esta fue desde el principio una fiesta. Flash avisó apenas salió al escenario que no iba a seguir ningún programa, que iba a dar un fiestón y que saldría de seguro algo bueno. Tuvo razón este pionero del scracthing de las Barbados, la fiesta fue un éxito. Decidió pinchar clásicos, nos hizo mover los brazos con los Naughty by Nature, saltar como locos con los Cypress Hill, tuvo incluso tiempo para meter a Nirvana o a los AC/DC, pero en ningún momento el publico paraba de moverse. Nos fue llevando temazo tras temazo por estas últimas dos décadas con alguna que otra rareza demostrando que Flash sigue siendo ese gran genio trasmitiendo "The Message".

El sonido de la sala fue excelente, el publico, justo para no pasar agobios pero suficiente considerando que era jueves. La única pega: se echó en falta el tener una visual de los platos, que son los principales protagonistas en este tipo de conciertos.

TEXTO: DAVID SANCHEZ
IMÁGENES:LA GONZO

Skunk Anansie

09 Febrero, La Riviera (Madrid)

Skin, y la multitud.

El concierto de Skunk Anansie en la Riviera resultó un interesante revival de esa escena musical, a medio camino entre lo comercial y lo independiente, de finales de los '90. Skunk Anansie nos subió en la máquina del tiempo para contagiarnos del perdido espíritu ¿rabioso e inconformista? de hace mas de una década.

Dirimir si los temas de Skunk Anansie emocionan o epatan es complicado. Skin, de nuevo enfundada en su coraza de cuero negro, supo transmitir su particular cóctel de sensaciones -en parte gracias a la voz que la hizo famosa- y transportarnos constantemente de un estado de ánimo a otro con facilidad. La pantera negra es sin duda una figura interesante: poseedora de imagen –siempre necesaria- y una gran voz, nunca logró que cuajara su carrera en solitario, y fue sólo junto a Skunk Anansie dónde alcanzó cotas de relativo éxito. De ahí el reencuentro.

La impaciencia se palpaba en la sala momentos antes del comienzo del concierto. Para comenzar, un telón bajó sobre el escenario con el símbolo del nuevo disco, a través del cual se pueden intuir ya los movimientos de la banda. Encendidos los focos por fin, la sombra de un ave misteriosa se revela al son de una batería y por fin se desvela una espectacular Skin vestida íntegramente de negro, cuero tan ajustado al cuerpo que parece látex y unas magníficas plumas.

El concierto arrancó enérgicamente con el tema "Yes It's Fucking Political". Tras él, Skin se quitó las alas, para devolvernos al mundo terrenal, y se puso cómoda bajando la cremallera de su indumentaria. El concierto prosiguió con "Charlie Big Potato" para mantener después un buen nivel con temas míticos de la banda tales como: "Because of you", "I Can Dream" y "Twisted". Skin, con el público ya entregado, aprovecho para recrearse en los giros de voz en "Secretly".

A continuación, los ingleses repasaron canciones como "Weak" y "100 Ways to be a Good Girl". Del último disco "Wonderlustre" (V2 Records, 2010) pudimos escuchar "'My Ugly Boy" o "My love will fall". Entonces llegó "Hedonist (Just Because You Feel Good)" para que la audiencia acabara de rendirse ante la gran estrella de Madrid esa noche. Finalmente, y para cerrar un magnífico espectáculo con gran nivel de luz y sonido, se escuchó un gran tema como "Baby Little Swastikka" con la que clausuraron mas de una hora de recital en la capital.

Hay que reseñar la gran entrega del público y del grupo en la cita madrileña. La banda intercambió miradas cómplices y bromas entre ellos a lo largo del concierto, incluso algunas alusiones sexuales. También hay que destacar, como no, los momentos de crowd surfing de Skin sobre el público, en los que se la pudo ver muy cómoda, para deleite del personal.

Poco público para los teloneros The Virginmarys, donde un pobre equipo de sonido no permitió mucho lucimiento, a pesar de las ganas que mostró la banda.

TEXTO E IMÁGENES
NACHO RODRIGUEZ

Delorean
+ Hidrogenesse

10- Febrero, Rock Kitchen (Madrid)

Delorean: Caída hedonista

La cita en la madrileña Rockkitchen venía ofrecida por Intromusica y programada dentro de su ciclo de conciertos Pop & Dance. En esta ocasión nos ofrecían un menú de extraña mezcla, compuesto por los grupos patrios Delorean e Hidrogenesse.

Fueron los barceloneses Hidrogenesse los encargados de abrir la noche con su pop de astracán y lentejuelas. Con un público que se repartía entre fieles del dúo barcelonés (incluso algunos ataviados con su ya famoso "disfraz de tigre") y aquellos que asistían un tanto atónitos al show que estaban presenciando (léase principalmente aquellos que acudieron a la Rock Kitchen a ver la puesta de largo del "Subiza" de los Delorean) Carlos y Genís repasaron alguno de sus temas como son 'Caballitos y ponis', 'Los perezosos' o, mención aparte, 'Disfraz de tigre' o 'No hay nada más triste que lo tuyo'.

Tras Hidrogenesse, llego el momento de Delorean. Los de Zarautz consiguieron llenar la sala cuando ya parecía que esta estaba llena, divertirnos cuando ya parecía que nos estábamos divirtiendo, y hacernos empezar a bailar, sin apenas darnos cuenta de que lo hacíamos. Todo ello hasta convertir la pista de la Rock Kitchen en una pista de baile por momentos frenética.

En los 60 minutos de concierto, los Delorean presentaron un directo perfectamente delineado pero espontáneo, luminoso y festivo; adecuado reflejo del álbum "Subiza", auténtico pelotazo en la carrera de los de Zarautz.

Ver esta transcripción al escenario de lo obtenido en el estudio con su último disco formaba parte del asunto y el resultado se puede calificar de satisfactorio, sabiendo de lo complicado de adaptar al directo un álbum tan intensamente producido como "Subiza".

Delorean tocaron sin setlist, concentradísimos (aparentemente) y del tirón temas como 'Grow', 'Into the Sun', 'Seasun', 'Deli' o 'Big Dipper'. Se hizo evidente el bagaje de directos por todo el mundo que acumula la banda es sus espaldas este último año. El cuarteto abrió la cita con 'Real Love', y de ahí en adelante solo hubo caída hedonista, tardes de sol y baile. No es el "Subiza" del álbum, si lo que se busca es el detalle de cada uno de los preciosos arreglos que lo adornan, cada una de las pistas superpuestas que componen el disco. Pero si es un directo estudiado, rodado y tremendamente festivo que traslada muchas de las emociones presentes en el disco.

La parte vocal, con mal sonido en la Rock Kitchen esa noche, fue un punto flaco del directo. También lo fue el que en determinadas zonas de la sala la concentración de gente fuera tal que impedía bailar cómodamente.

Muchos asistentes también comentaban a la salida de la sala como punto negativo del concierto el que Ehki Lopetegui, cantante de la banda, apenas hubiese hablado con el público. Esto último es algo que por el contrario, agradezco enormemente del directo de los Delorean. Aún me pitan los oídos.

Rooom es el nombre del montaje con el que los barceloneses Standstill presentan su triple EP de estudio, “Adelante Bonaparte” (2010), en directo.

Esta vez sí fue la puesta de largo que Rooom se merecía en Madrid, al olvidar por tanto la accidentada representación en el Circo Price el pasado otoño. Para la ocasión, tres noches seguidas en la capital con sus tres llenos respectivos y un montaje a la altura de las expectativas generadas y en línea con el álbum, ambos extraños artefactos.

Sobre el escenario del teatro Fernando de Rojas (CBA), una instalación con tres pantallas fue la protagonista de la noche.

TEXTO E IMÁGENES
LISARDO ÁLVAREZ

Standstill

08-Marzo, CBA (Madrid)

En ellas se proyectaron imágenes, entre lo conceptual y lo onírico, que más que acompañar a la música parecía dirigirla.

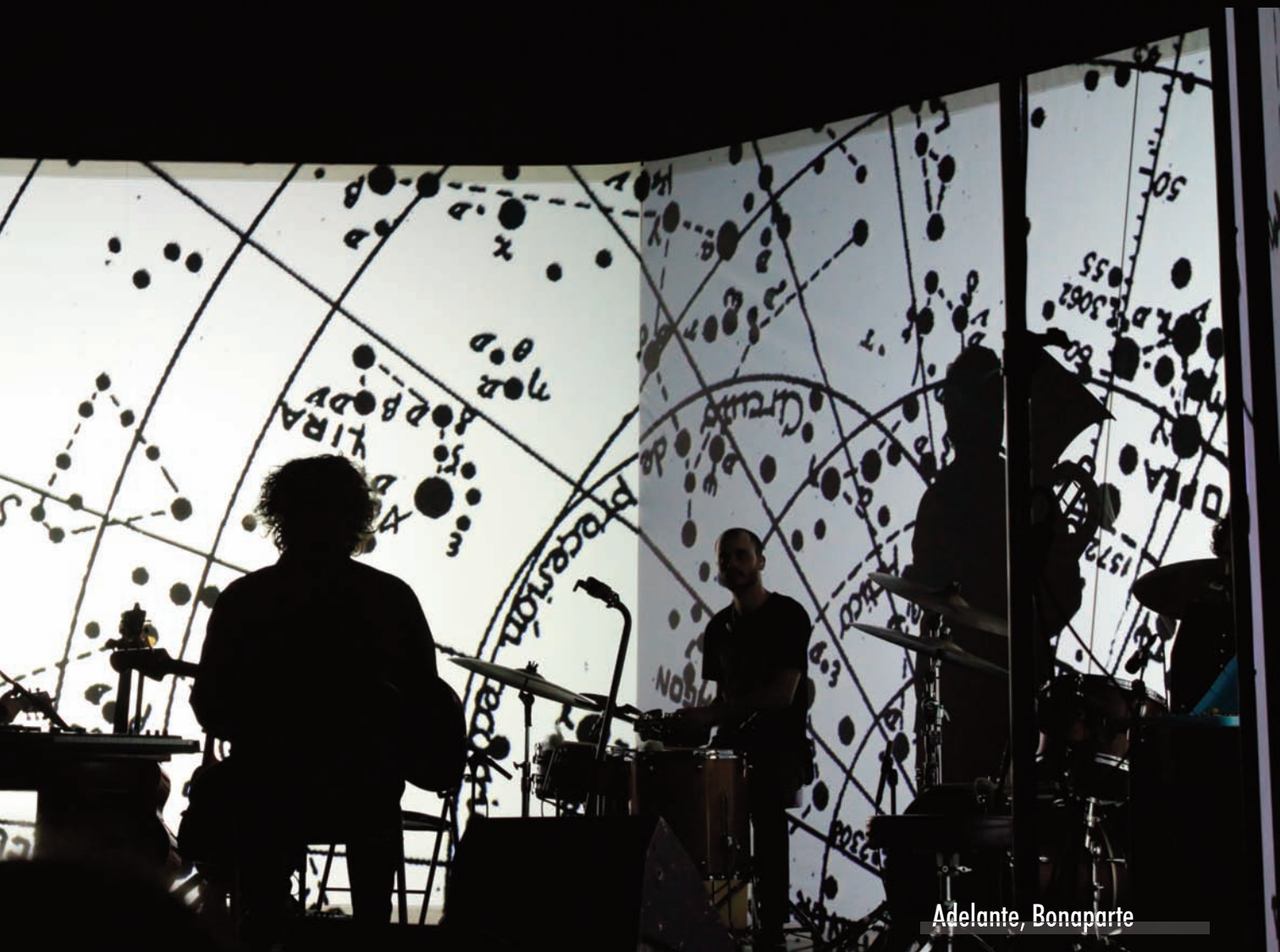
Llegados aquí parece ya claro que si hablamos de Rooom no lo estamos haciendo de un concierto al uso. No lo es. Rooom es más un espectáculo audiovisual que nos invita a descubrir el disco “Adelante Bonaparte” de una manera subjetiva e hipnótica. Las imágenes nos envuelven y también lo hace la música. El camino vital, que en parte describe el disco, se convierte dentro de la sala de teatro un camino que también hacemos nuestro.

La interpretación de los barceloneses fue sobria, delicada, emocionante. El grupo, sin apenas interacción con el público, permaneció sentado ligeramente girado hacia las imágenes proyectadas, y fueron tocando los 20 temas que componen el disco en orden.

Compacta y fiel a la idea original, por tanto, la puesta en escena. Cerrado resultó aún más el disco, presenciando el espectáculo conjunto de este con las imágenes, de bellísima factura, por otro lado.

No es necesario explicar por qué los conceptos se muestran, se explican y se entienden mejor con el apoyo visual, independientemente de que estos sean más o menos complejos. No vamos a entrar en la complejidad de “Adelante Bonaparte” en esta crónica, pero sí tenemos que reconocer que muchos, entre ellos quien firma, descubrimos el disco por primera vez en la sala de teatro del CBA, aunque ya lo hubiésemos escuchado antes.

Cuando esto sucede, el espectáculo transciende una barrera para convertirse en una experiencia y pasa a pertenecernos a todos.



Adelante, Bonaparte

La cofradía ecléctica

Pony Bravo colgó el “no hay entradas” en la Sala Sol, algo nada usual para grupos que no siguen las reglas de la industria musical y autoeditan sus propios trabajos (desde su sello El Rancho).

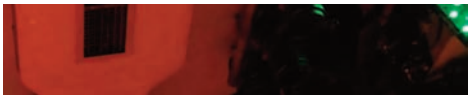
El goteo constante de gente nerviosa buscando entradas en la puerta evidenciaba la expectación que han creado estos sevillanos. Ser portada de la Mondosonoro ayuda en popularidad, pero traer una propuesta musical original y bien realizada es lo que realmente les está haciendo estar donde están (y la cosa parece que puede seguir mejorando porque tienen una gira llena de conciertos hasta Octubre).

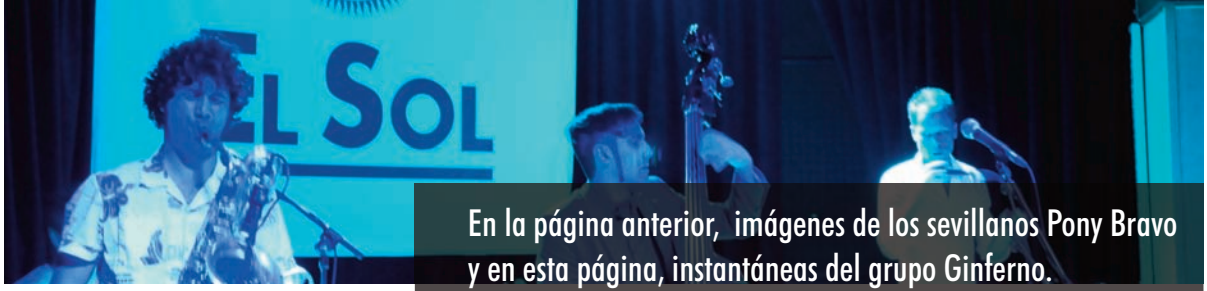
El concierto comenzó con los riffs de "La voz del hacha", metiendo ya al público de lleno en su viaje psicodélico e irónico ("que bonito está el monte apagando la luz del coche"). Y prosiguió siempre en torno a la voz de Daniel Alonso, como si aquello fuera una cofradía andaluza, con canciones como "Piloto automático" o "Ninja de fuego", su particular homenaje al clásico de Manolo Caracol.

Una continua mezcla de las canciones de su primer trabajo "Si bajo de espaldas no me da miedo (y otras historias)", con el más reciente "Un gramo de fe".

Cambio constante de instrumentos. Javier Ribera pasaba de la batería a la guitarra, ahora el bajo (aunque en realidad es pianista y es precisamente esto lo único que no toca en Pony Bravo) y viceversa. Mezcla de ritmos reggae, funk, blues, evidente psicodelia setentera ("Noche de setas") y rock andaluz. Mezcla de inglés y castellano. Mezcla de Michael Jackson con una virgen, como ejemplo de los carteles que diseña el propio Daniel. Mezcla de canción protesta irónica ("has invertido muy bien" de "Super-Broker") con abiertas canciones de amor.

Toda esta mezcla hace que sea difícil sacarles el parecido, no son un refrito más imitando a grupos anglosajones. Pony Bravo son un grupo de esos que han conseguido su propio sonido.





En la página anterior, imágenes de los sevillanos Pony Bravo y en esta página, instantáneas del grupo Ginferno.

La experiencia que acumulan permite a estos sevillanos mantener un directo contundente, donde el público disfruta tanto como ellos. Pablo Peña no dejó de moverse sobre el escenario según fuese el turno del instrumento a tocar: teclado, batería o guitarra.

La instrumental "Fullero" resonaba al estilo Fiera, proyecto paralelo de esta cofradía ecléctica donde una paella y una aspiradora son instrumentos tan necesarios como el bajo. Pero esto es harina de otro costal (del costal de al lado, pero otro).

Un par de bises con "El campo fui yo" y "Trinchera", y un concierto cerrado. Si hace unos meses aparecían dos chicas disfrazadas de cowboy con fregonas haciendo de pony en un concierto en Barcelona, en la sala Sol había cientos de brazos en alto con ganas de más. Expectaciones más que cubiertas.

La sorpresa de la noche vino con los teloneros Ginferno, un viejo grupo madrileño que muchos de los asistentes a la sala Sol consideraría ya disuelto y otros tantos que debía tratarse de otra formación con el mismo nombre, porque la última vez que supieron algo de ellos no tenían ni cantante ni saxofonista.

La frialdad del principio, debida a un público que no sabía muy bien a quien escuchaba, pasó a ser el motivo por el que todo el mundo se movía. Porque con Ginferno estarse quieto es difícil (si es que se tiene sangre en las venas).

El grupo ha vuelto con fuerza y nuevo cantante, Kim Warsen, que suena como cien cuchillos desafilados arrastrados por el suelo. Desgarro. Como tomarse un Gintonic en el infierno: divertido, peligroso y desconcertante. Riffs limpios y directos de guitarra a manos de Daniel Fletcher (escúchese "Alhambra Toy Store"). Un contrabajo que te coge del cuello y no te suelta: Javier Díez-Ena, el también bajista de Dead Capo. Y la rodaja de limón que da el toque al Gintonic: el saxofonista Dani el Niño (la grande "Telescopic Eye"). Calipso-rock experimental cargado de cambios de ritmo. En abril saldrá a la venta "Mondo Totale", el trabajo que sigue a su primer largo "Ginferno" (2004), con canciones inéditas grabadas ya en 2005 y 2008. Una sorpresa para muchos de los presentes. ¡Salud!

TEXTO: GLORIA MARCH
IMÁGENES: LA GONZO

Berlinale
Berlinale Palast
THEATER AM POTSDAMER PLATZ

61º Berlinale

TEXTO: JOSE CARLOS SÁNCHEZ

Llego tarde. Una carrerita por aquí, un semáforo en rojo por allá. Cuando llego a la puerta, respiro, una cola enorme me recibe en el hall. Yo he sacado un Speedy boarding, así que con toda mi pachorra me cuelo hasta donde esta el azafato y le enseno mi ticket. Pero me dice:
-Lo siento, llevamos un poco de retraso. Pero usted tiene preferencia, eh.

Así que espero enfrente, cerca de la puerta de embarque. Al rato empieza a desalojar el vuelo anterior. La gente que sale y la que aparece de la nada se mezclan y comienzan los nervios. Por fin alguien le hace un gesto al azafato y empieza el sarao. Los que tienen un ticket normal son apartados de la cola entre quejas, claro, (llevo mas de media hora haciendo cola!!), yo aprovecho ese momento para plantarme delante y enseñar mi ticket. Recibo un gesto de aprobación y recorro el pasillo con un cosquilleo extraño. Una vez dentro, miro los asientos que quedan y elijo los centrales, mis favoritos, cerquita de la ventana. Con el avión lleno, el capitán nos dedica unas palabras:
-El viaje de ida y vuelta va a durar unas dos horas, el tiempo en Fort Smith, Arkansas es seco y soleado.

Vamos a viajar al año 1872. Cuando volvamos a Berlín abriremos una sesión de preguntas y respuestas. Mis compañeros pasaran a venderles palomitas... Esta es la vida del festival, amigos. De sala a sala, de butaca en butaca, viendo películas, peliculones, echando unas cabezaditas, todo vale en la íntima oscuridad de la sala. Tu imaginación, está de vacaciones.

Secciones

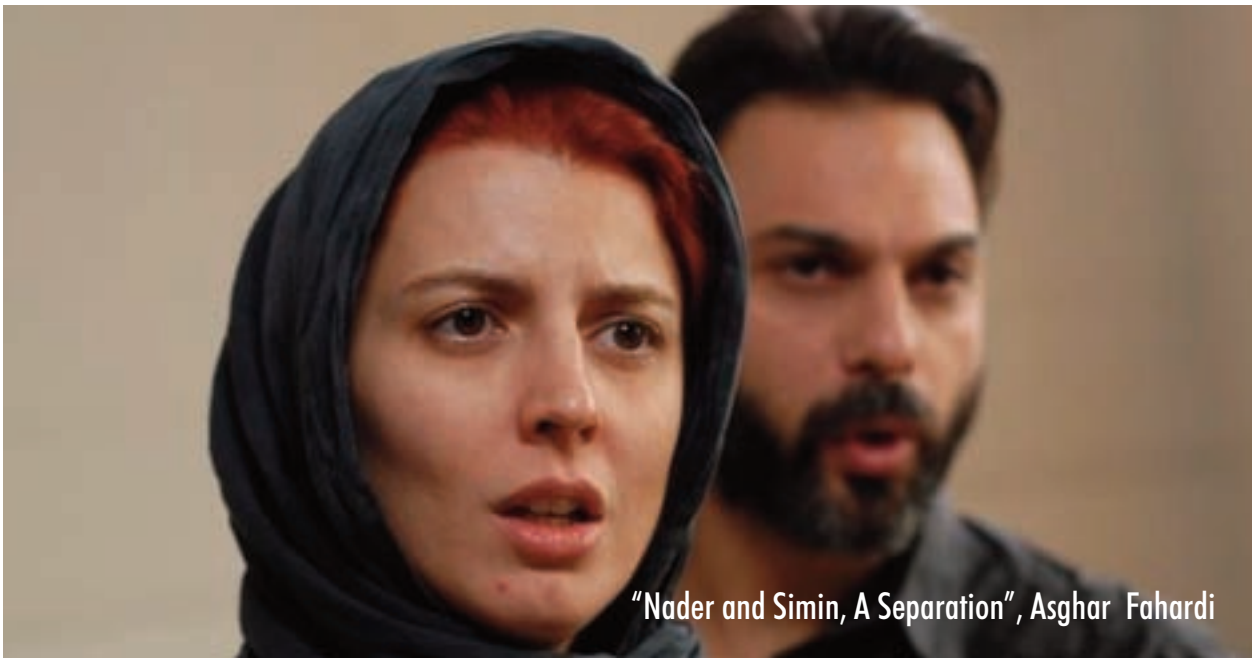
Antes de empezar hay que destacar que cada Sección propone tratar algo especial. Para una guía rápida: Competición Oficial, para las grandes audiencias; Panorama, independiente y de factura personal; Forum experimental y países distantes; Generación Kplus y 14plus, para niños o adolescentes; Homenaje, Ingmar Bergman y Armin Mueller-Stahl; Perspectiva del cine alemán tendencias teutonas; Berlinale Shorts, cortos; Cine Gastronómico, para abrir apetito; Berlinale Talent Campus, conferencias y clases magistrales.

Al final todo se mezcla en el mismo crisol con las tendencias de los nuevos creadores y las tecnologías actuales. Existe un jurado oficial que elegirá el Oso de oro y varios independientes, que entregarán los suyos propios entre todas las películas, como la FIPRESCI, de la Federación internacional de la prensa cinematográfica o el Teddy Award abriendo de tema homo al gran público. En total 24 películas en la Sección oficial, 400 películas en total, ahí es nada. Y todo ello presentadito en género documental y ficción. El plato esta servido.

Es imposible verlo todo, yo conseguí asistir a 30 películas sin desaparecer de mi vida real durante 10 días. Al contrario que en otros festivales, las salas están abarrotadas. Pero soy afortunado, sobreviví y ahora puedo contarlo. Las películas más destacadas de las secciones, mis favoritas y unas reflexiones junto con un par de lecciones magistrales. Empezaremos por lo mejor y acabaremos por lo peor. Ahí va.

Oficial : “Nader y Simin, una separación” (Asghar Farhadi)

Todas las películas, aunque sea por un momento, nos pueden enamorar en una sala de cine. Pero las hay que además lo hacen sin que nos enteremos, que nos enseñan algo sin mostrarlo. Tienen un lenguaje corporal especial, sin remarcarnos ningún giro de guión injustificado. Ese lenguaje no visible, es la virtud de “Nader y Simin, una separación” (Asghar Farhadi). Dos personas inteligentes y razonables, con una hija en común, se enfrentan ante la posibilidad de dejar el país. Eso les creara una tensión y unos juegos de poder (¡yo quiero el divorcio!), que provocaran conflictos encadenados sin pausa a lo largo de la película.



“Nader and Simin, A Separation”, Asghar Fahardi

PALMARÉS

Oso de Oro: Nader and Simin, A Separation de Ashgar Farhadi (Irán)
Oso de Plata y Gran Premio del Jurado: The Turin Horse de Béla Tarr (Hungría).
Mejor dirección: Ulrich Köhler por Sleeping Sickness (Alemania).
Mejor actor: Reparto masculino de Nader and Simin, A Separation (Irán).
Mejor actriz: Reparto femenino de Nader and Simin, A Separation (Irán).
Mejor guión: The Forgiveness of Blood de Joshua Marston (Albania-Italia-Dinamarca).
Mejor contribución artística: Wojciech Staron, director de fotografía de El Premio (México).
Premio Alfred Bauer: If Not Us, Who de Andres Weiel (Alemania).
Mejor ópera prima: On the Ice de Andrew Okpeaha MacLean (Estados Unidos).
Cortometraje, Oso de Oro: Night Fishing de PARKing CHANce (PARK Chan-wook, PARK Chan-kyong) (Corea).
Premio del público: También la Lluvia de Icíar Bollaín (España-Francia-México).
Premio FIPRESCI: The Turin Horse de Béla Tarr (Hungría).
Premio del Jurado Ecuménico: Nader and Simin, A Separation (Irán).
Premio de la Oficina de la Juventud: Die Ausbildung de Dirk Lütter (Alemania).
Premio Teddy a la mejor película de temática homosexual: Ausente de Marco Berger (Argentina).

Y mientras nos deleitamos con la espontaneidad y naturalidad de su rutina, veremos pasar de forma sutil las contradicciones entre los valores modernos y la tradición iraní. Las dudas internas entre la honradez, el honor y nuestro propio bienestar. De largo la película más fresca y real de todas las que he visto en el Festival, y que a pesar de las diferencias culturales con el país de medio oriente, se vive todos los días en el mundo.

Oficial: “El caballo de Turín” (Bela Tarr)

“El caballo de Turín” (Bela Tarr) es otro ejemplo más del hipnótico cine realista. Aquí podremos ver a la gente cocinando, comiendo, trabajando; en fin !viviendo! Como inconveniente, nos sumergiremos en un mundo depresivo, del que difícilmente podremos salir sin una buena siesta de por medio. Si sobrevivimos al envite entraremos en la cabeza de uno de los protagonistas de la anécdota, allá en 1889, cuando F. Nietzsche empezó a sufrir su demencia. De la viveza y la agilidad mental del jurado dan fe, el que se llevara el Oso de Plata y el premio a la mejor película de la FIPRESCI. Ellos deben saber algo que a los demás todavía se nos sigue escapando.

Oficial: “Sábado inocente” (Alexander Mindadz)

“A 1000 Becquerel un polla rusa... ¡se pone dura!” gritan a coro los protagonistas de “Sábado inocente” (Alexander Mindadz) la trepidante historia de la tragedia de Chernobyl (sin aportar datos nuevos) vista desde el claustrofóbico punto de vista de un empleado de la central. Él se entera de la urgencia de la situación e intenta salvar a la chica que ama. Podremos sentir la angustia de estar encerrado en una trampa mortal, y el drama humano colectivo de dejarse morir. Para ello, abuso de planos cortos, utilización de cámara al hombro, desesperadas carreras y música rock. No será fácil de ver, pero las interpretaciones de los jóvenes protagonistas son muy convincentes. Una historia sin posibilidad de escape y con la única esperanza de salvarse a la rusa, es decir, mamándose.

Oficial: Lo mas destacado

Entre el resto de películas en la Sección Oficial, no hubo muchas otras sorpresas. En el homenaje a la coreógrafa de baile Pina Bausch, se nos muestra la belleza y estética del movimiento corporal en formato 3D.

"Pina" (Win Wenders), nos deja una fotografía excepcional en unas localizaciones de impresión (el tren suspendido de Wuppertal o sus minas a cielo abierto). Junto con las lecciones vitales que Pina dejó grabadas en sus discípulos. Una joya visual.

"Margin Call" (J.C, Chandor) destaca del resto por la tensión que es capaz de mantener en escena actores como Jeremy Irons o Kevin Spacey. En el contexto imaginario de la primera empresa que prevé la gran crisis financiera actual. Una película con clase.

"Coriolanus" (Ralph Fiennes, en su debut como director) recrea la tragedia shakesperiana del arrogante héroe de guerra desterrado de su patria, en una sociedad manipulada y gobernada por corruptos (nos suena?), sin caer en el tostón. Gran parte del mérito lo tiene John Logan (guionista de "Gladiator" o "El aviador").

Las primeras carcajadas desenfrenadas las provocó "Late Bloomers" (Julie Gavras). Una comedia ligera sobre como hacerse mayor.

Y es que William Hurt ("El Turista Accidental") e Isabella Rosellini ("Terciopelo Azul") ven con estupor como les conceden premios a su carrera, les ceden el sitio en el autobús, o les ayudan a orientarse en un edificio. Maduritos con carácter en un tema muy interesante todavía por explotar.

Panorama: "Tomboy" (Céline Sciamma)

Fresca como la vida misma es "Tomboy" (Céline Sciamma). La llegada de una familia a un barrio nuevo será la oportunidad perfecta para que Laure juegue a su juego favorito, hacerse pasar por un chico. De nuevo, magnífica dirección de los niños protagonistas. Veremos lo sencillo de sus inquietudes y entraremos en ese universo paralelo donde los adultos solo acertamos a pasar de puntillas. El silencio, cuántas veces hemos pasado solos de jugando a ser mayores, a nuestra manera, en silencio. La ganadora del Teddy Award nos revela el inicio de una vida de descubrimientos y comprensión de una sociedad. Contado como si tuviéramos 10 anos, con alegría, garbo, y risas.

"Spring", Hong Khaou

"El caballero de Turín", Bela Tarr

Forum: "Submarino" (Richard Ayoade)

Adolescentes descubriendo el amor, primer beso, primera vez, abuso escolar, padres con problemas... ¿Esto no lo hemos visto ya? Pues si, pero "Submarino" (Richard Ayoade, el mismo de la serie "Los informáticos") sobresale del pastiche habitual, y resulta divertida e ingeniosa. Los diálogos de los niños son brillantes. Completan el cuadro una pareja protagonista ácida e irreverente y un malo cutre a la altura de Patrick Swayze en "Donny Darko". Imaginación al poder. Dos superhéroes empapados en música de Alex Turner (Artic Monkeys).

De siesta en siesta, reflexiones Berlinale: La corrupción

"Tropa de Élite 2" (José Padilha) y "El doble del Diablo" (Lee Tamahori) nos dejaron muy buen sabor de boca, ambas ofreciéndonos desde varios ángulos el origen y el día a día de la corrupción. En el escenario de un Río de Janeiro pre-olímpico, en un puzzle de casos reales, tejen una obra llena de acción y denuncia del sistema político y policial. O el Iraq de Sadam Hussein, y el despilfarro y abuso de la familia real. Pero bien podrían ser Hosni Mubarak o el mismo Gaddafi y su familia los protagonistas.

Irlanda pone la nota de humor con "The Guard" (John Michael McDonagh), que se llevo la Mención especial al Director Novel. Una especie de Torrente a la irlandesa, un guardacostas con sus propios métodos, aficionado a las putas y a las drogas. Un pub irlandés le hacia falta al mundo.

Documentales

Hemos visto estos días rincones de nuestra sociedad con una belleza especial, que pasan muchas veces desapercibidos, invisibles a nuestro lado. Y también hemos conocido a dos personajes alemanes llenos de pasión en "Brasch - Das Wünschen und das Fürchten" (Christoph Rüter) y "House Of Shame / Chantal All Night Long" (Johanna Jackie Baier).

El primero podría ser el protagonista de cualquier película, un tipo con carácter, rebosante de imaginación y piquito de oro. Escritor, director de cine y poeta. Capaz de poner verde a la academia de cine bávaro en su entrega anual de premios, alzando la voz entre la pataleta del publico. “Cuando no encuentres mas enemigos, entonces búscalos en el espejo“. Rodeado siempre de ellos, nos explicará con ritmo sus pequeñas frustraciones, sus reflexiones sobre la vida. Maestro de los símiles, genio y figura.

Otra gran personalidad es Chantal, que con su forma de ser ha conquistado los pechos del mundo Trans desde hace 20 años en Berlín. Nos sumergiremos en la vida de esta reinona de la fiesta a través de las declaraciones irreverentes de sus compañeras de la noche, y las no menos descaradas respuestas de Chantal. Conciertos, freaks y personajes en un documental para fans del género.

Otros documentales nos dejaron solo con un par de imágenes grabadas en la mente. La de un parque de atracciones construido en la central nuclear (nunca utilizada) de Kalkar en “Bajo control“ (Volker Sattel), un documental sobre el estado de las centrales nucleares en Alemania. Soporífero si no fuera por las alarmas de fusión del núcleo.

Hollywood y las estrellas

En la Berlinale también a habido momentos Made in Hollywood. Aquí se pudo ver “Valor de ley” (Joel Cohen, Ethan Cohen) y “El discurso del rey“ (Tom Hooper) como ya sabemos gran triunfadora en la gala de los Oscars. Ambas películas de gran calidad técnica y construidas a base de muy buenas interpretaciones (sublime el tartamudeo de Colin Firth). Supongo que los festivales necesitan de estos cebos para poder atraer la atención de los medios y el público.

Soñemos un poquito. Has comprado unas cervezas, palomitas, enciendes el ordenador y te llaman al timbre !es Jeff Bridges! que se viene a ver contigo (otra vez) “El gran Lebowsky” ¿No seria un puntazo? Pues en las galas diarias Berlinale Especial podemos hacer eso mismo.

La gente estaba realmente excitada cuando la pareja protagonista de “El Discurso del rey”, Helena y Colin, saludaban y se sentaban en la butaca en mitad de la sala. Se apagaron las luces y la sensación de que estaban allí contigo no desaparecía. Eran tus vecinos de butaca, te iban a pasar las palomitas en cualquier momento y decirte:

-Puff, repetimos esta escena mil veces...

“Submarino”, Richard Ayoade

"Sábado Inocente", Alexander Mindadz

"Coriolanus", Ralph Fiennes

Lecciones magistrales

Para sensaciones de altura la Berlinale Talent Campus, una especie de campamento para jóvenes promesas del mundo del cine. Para ello contaba con la presencia de expertos y consagrados profesionales como el compositor Michael Nyman ("El Piano") o Win Wenders ("El cielo sobre Berlín", "Pina").

Pero la joya de la corona fueron las lecciones magistrales de Ralph Fiennes ("El paciente Inglés") e István Zsabó ("Mephisto"), viejos amigos desde el rodaje de "Sunshine". La química de esta pareja cómica era evidente. El tema de la conferencia "¿Qué es lo que un director tiene que hacer para sacar la mejor performance del elenco de actores?" se puede resumir en las siguientes tres lecciones básicas:

Primera lección: No hay que agotar a los actores con miles de ensayos. Ellos tienen que llegar al pico de su actuación y su interés, con pocas tomas. Cuando han hecho la toma perfecta, no la podrán repetir, la magia solo llega una vez.

Segunda lección: Es vital mantener la tensión en el plató de rodaje. Primordial imponerse.

Y tercera lección (en vivo): Darle a la gente lo que quiere: tras una pregunta de 5 minutos, respondes con un "intentaré ser breve", esperas el aplauso del público, después sacas todo tu genio, respondes con pasión y desapareces entre la ovación. Así se fueron Ralph e István.

Epílogo: La peor película del festival

Y para acabar, y como anécdota. ¿Por qué ponen ciertas películas tostones en los festivales? Si no tuviéramos bastante con "El caballo de Turín", rozamos nuestro limite con, "Sleepless Night Stories" (Jonas Mekas). La cosa prometía: un viaje a través de la noche neoyorquina, con un insomne como guía, conociendo personas y personalidades. La realidad, un excéntrico grabando todo lo que le pasaba delante de los ojos. Fueran botellas de vino entre los amigos o 5 minutos de una Performance inmóvil. Todo era posible. Incluso siendo el último día del festival, tras aguantar colas y empujones por la entrada, un tercio del teatro se esfumo en la oscuridad.

Pero, sin embargo esta película me ha hecho pensar. ¿Por qué estaba este vídeo casero seleccionado? ¿Qué había visto allí el autor? ¿Estaría viendo a un moderno iluminado Ed Wood? Y es que la mierda también provoca atracción: quién no ha mirado lo último de Belén Esteban, o revisado quien era el farolillo del Tour de Francia.

Al acabar la proyección, mi expectación era máxima en ver este Frankestein del vídeo. Ahí estaba, Jonas Mekas, o "el padrino de el avant-garde", 88 anitos y con una filmografía que quita el hipo. Después de esto ya puedo decir que para gustos hay colores. Y que con un buen día, hasta el crítico más obtuso, lo crean o no, se puede inspirar y escribir unas 300 palabras sobre un calcetín.

"Streetkids United",Tim Pritchard

Tim Pritchard – Causas ganadas

Mientras en Sudáfrica el equipo español luchaba por conseguir la deseada copa del mundo y los aficionados abarrotaban las calles africanas llenas de color, un grupo de niños que sobreviven a la intemperie unas cuantas manzanas mas allá del estadio de Durban, van a tener una oportunidad. Ellos participarán en un torneo internacional para niños desamparados. Fuera de la luz de los focos, "Streetkids United" nos mostrará el modo de vida de un grupo de niños sin techo, la realidad de sus familias, sus preocupaciones. Todo ello salpicado por la irrupción de un torneo, un flotador para salir del mundo de la vida fácil, mentiras y las drogas de la calle.

Tim Pritchard, director, escritor y periodista será nuestros ojos en esta aventura. Entre sus anteriores proyectos se encuentran el libro "Ambush alley" una historia reveladora sobre la manera de actuar del ejercito americano en Iraq. O "Street boys" la historia de siete niños echados a perder en las calles de Londres por las armas, las bandas y la violencia.

Nosotros tendremos la oportunidad de realizarle una entrevista en la que profundizaremos en su manera de rodar un documental y nos contara de primera mano la adaptación de dos mundos tan distintos. La de unos tipos armados con cámaras con la realidad del callejón de atrás por el que nunca pasamos .

P: ¿Cómo te has sentido participando en el proyecto de "Streetkids United"?
R: Es uno de los documentales con el que me me he sentido más satisfecho, porque durante el rodaje, ante mis ojos fui testigo del cambio, desarrollo y progreso de los protagonistas.

P: ¿Sigues de cerca el proyecto de los chicos? ¿Sueles hacerlo con el resto que has realizado hasta ahora?
R: Yo siempre siento interés por el tema de los proyectos que he realizado el el pasado. Pero voy a seguir este mas cerca de lo normal, porque pase mucho tiempo con los chicos y me he encariñado con ellos. Son unas personas tan vibrantes y llenas de energía, que tengo muchas ganas de mantener el contacto y ver como se desarrollan sus vidas.

P: Centrándonos en el proceso del rodaje. ¿Cómo te acercaste por primera vez a los chavales?
R: Literalmente nos presentamos en Umthombo, en el centro de día donde solían pasar la tarde, y empece echar unos tiros con la pelota. Durante varias horas hablamos e hicimos el tonto antes de preguntarnos si podíamos empezar a grabar con ellos. A partir de entonces formamos parte de la "familia", grabando con ellos todo el día sin pausa durante 3 meses.

P: ¿Cómo se adaptaron ellos al equipo de rodaje?
R: El equipo lo formábamos solo dos personas, eramos una unidad muy discreta. Los chicos aprendieron nuestros nombres muy rápidamente, y yo me propuse hacer lo mismo. Parte del tiempo pasábamos el rato con ellos sin más, sin rodar, así nunca llegaron a cansarse de nosotros o de la cámara.

P: ¿Os percatasteis si rechazaron en algún momento la grabación?
R: En un corto espacio de tiempo llegamos a ser uno mas de la familia, así que percibimos muy poco rechazo. También es verdad que pasamos mucho tiempo con ellos, y al contrario que otros equipos de rodaje, que hubieran estado de aquí para allá, nosotros estuvimos siempre por allí cerca. Eso fue fundamental para ganarnos su confianza, ellos vieron que íbamos a estar con ellos a largo a plazo, y que no estábamos solamente para grabar lo que que necesitábamos e desaparecer de allí.

P: ¿Como influyo vuestra presencia en su actitud?
R: El problema para los chicos de la calle de Sudáfrica es que la mayoría de las veces son ignorados, o peor aun, rechazados. Creo que la experiencia de ser filmados ayudo a desarrollar su auto-confianza. Disfrutaron de la experiencia de ser el centro de atención para variar.

P: ¿Tuviste la sensación de que mas jóvenes se sumaban a los protagonistas para salir en la película?
R: Hay experiencias que vivir en las calles, que atraen a la gente a vivir en la pobreza en los suburbios, pero no creo que participar en una película era una de ellas.

P: El animo de los chavales es a menudo alegre y la música se cuela de manera muy natural. ¿Es la música que ellos escuchan?
R:Es un tipo de Hiphop de Durban que es muy popular entre la gente joven, incluidos aquellos que viven en las calles. La ponen en la radio constantemente y los chavales están siempre bailándola y cantándola, así estén en la calle, entrenando al fútbol, o viajando el el minibus. Parte del encanto de la música es su optimismo y energía, y estas son cualidades que algunos de los chicos poseen en abundancia. Por supuesto la música es también una manera de olvidar las adversidades de la vida, no solo la de los chicos de la calle, sino la de todos nosotros.

P: En la película, se le cuenta a los chicos que crean en si mismo para ganarse la vida, para poder ganar el torneo... ¿Es la Berlinale tu torneo? ¿Crees en el festival?
R: Street Kids United es una película difícil de vender en los circuitos comerciales porque no tiene ese "toque" Hollywood donde todo todo acaba con un final feliz. Ademas es una película modesta que cuenta la historia de nueve chicos desfavorecidos en África, un continente que por su parte es también a menudo pasado por alto e ignorado. Por lo que la Berlinale es fundamental el conseguir llegar a una audiencia mas amplia, y ayudar a desarrollar una conciencia de la situación lamentable, de gente que habitualmente no conseguiría unos minutos en los medios de comunicación.

Aullidos

Compañía: Teatro Corsario

Febrero, CBA (MADRID)

FICHA ARTÍSTICA

Autor y Director: Jesús Peña
Actores-Manipuladores: Teresa Lázaro, Olga Mansilla, Sergio Reques
Tramoyista: Iñaki Zaldua o Borja Zamorano
Música original: Juan Carlos Martín
Sonido: Juan Ignacio Arteagabeitia "Atila" o Javier García
Diseño de Iluminación: Javier Martín
Técnico de Iluminación: Javier Martín o Santiago Romero
Títeres y escenografía: Teatro Corsario

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid el grupo de teatro Corsario hacía una propuesta arriesgada, representar un cuento de hadas para adultos mediante marionetas. Contar una historia de amor adolescente, trágica y violenta pero con toques de humor y todo ello a través de unos cuerpos de trapo… El espectáculo no decepcionó.

Con un argumento sencillo, que recordaba a cuentos clásicos como la Bella Durmiente o Blancanieves pero en una versión de +18, la compañía consiguió impresionarnos. La acción nos lleva a un lugar de fantasía repleto de maldad pero donde al final el amor acaba triunfando, por encima de demonios, fantasmas y ogros, con la amada somnolienta y un amante convertido en bestia.

Pero aquí lo de menos era el argumento y lo de más la puesta en escena. La compañía Corsario elabora unas marionetas que dejan con la boca abierta.

Manejadas desde las sombras por quienes las han construido de manera magistral, tanto que cuesta imaginar que sean objetos sin vida. La escenografía es sencilla pero la oscuridad nos adentra aún más en ese mundo mágico del cuento, los cambios de plano hacen que el espectáculo sea realmente dinámico a pesar de la estaticidad de un escenario de pequeñas dimensiones del que se parte.

La obra consigue entretener, arrancar la sonrisa y emocionar. Pero sobre todo causa admiración cómo consiguen transmitir tanto las marionetas. Aquí no hay efectos digitales, hay artesanía, juegos de luces, sonido y un gran trabajo humano que pasa la prueba con nota. A pesar de que nuestra mirada ya está acostumbrada a los efectos especiales más innovadores estas “simples” marionetas consiguen dejarte con la boca abierta.

RAQUEL HERNÁNDEZ

Razas

Naves del Español (MADRID)

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Juan Carlos Rubio
Guión: David Mamet
Interpretes: Toni Cantó, Bernabé Rico, Emilio Buale y Montse Plá

Dos abogados reciben la visita de un adinerado ejecutivo blanco en busca de defensa legal tras ser acusado de violación por una chica negra. Mientras se plantean si aceptar o no el caso, surgirán discusiones entre ellos, también con el cliente o con la ayudante del bufete; y en ellas acabarán por descubrirse y sacar sus verdaderas motivaciones y odios. Aquellos que, según Mamet, escondemos para no delatarnos como seres políticamente incorrectos.

Un escenario blanco con poco atrezzo, apenas tres muebles de oficina, que no cambia en toda la representación. Lo importante aquí son los personajes, los diálogos que representan las distintas realidades sociales y sus rencillas: la del blanco y la del negro por supuesto, pero también las del hombre y la mujer.

La del empresario y la del contratado, la del rico que nace y la del hombre que se hace... Al final lo que se dirime en "Razas" es si ese equilibrio entre personas diferentes que conviven en sociedad es una realidad posible. O si por el contrario el pasado y todo lo que nos diferencia son obstáculos irreconciliables.

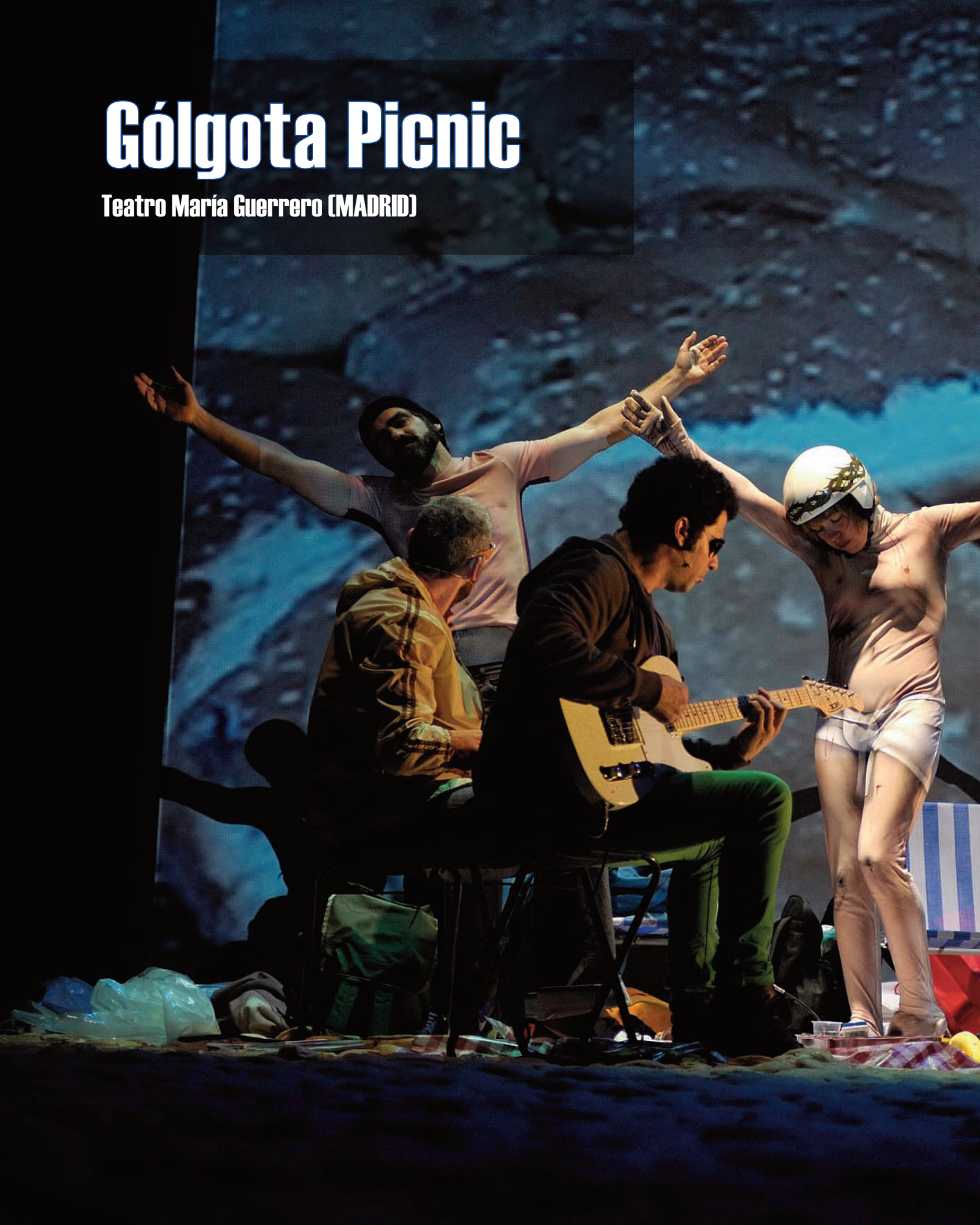
Si bien los actores hacen un buen trabajo y el tema podría ser universal, nos queda la sensación de que no conseguimos meternos del todo en el planteamiento catastrofista del texto de David Mamet. Quizá en América la presencia de esa doble moral en asuntos raciales está a la orden del día pero en nuestro país la temática nos queda un poco lejana...

RAQUEL HERNÁNDEZ

FOTO: SERGIO PARRA

Gólgota Picnic

Teatro María Guerrero (MADRID)



FICHA ARTÍSTICA

Texto, dirección y escenografía: Rodrigo García
Pianista: Marino Formenti
Iluminación: Carlos Marquerie
Videocreación: Ramón Diago
Espacio sonoro: Marc Romagosa
Vestuario: Belén Montoliú
Asistente de dirección: John Romão
Asesor técnico: Roberto Cafaggini
Interpretes: Gonzalo Cunill, Núria Lloansi,
Juan Loriente, Juan Navarro, Jean-Benoît Ugeux

Sentarse en la butaca Teatro María Guerrero, un lugar "solemne", con su escenario imponente sembrado para la ocasión con cientos de panes de hamburguesa, impacta. Aquello es sólo el principio de lo que depara "Gólgota Picnic"...

Rodrigo García, director y escenógrafo argentino, propone una obra construida a base de impactos. El primero, el escenográfico. El siguiente, la labor discursiva de los actores sobre un guión construido a base de soliloquios.

Entre estos fragmentos discursivos, que podrían ser una colección de performances una detrás de otra, hay un elemento inspirador: La Biblia, y otro de conexión, la muerte. La muerte entendida como algo cotidiano. "El fin de nuestra percepción del mundo, nuestro final biológico, no afecta en nada al fin del mundo" dice Rodrigo García.

La escenografía se completa con una gigantesca pantalla donde se proyectan piezas de videoarte creadas para sacarnos, a todo volumen, del estupor de la escena. La intención del director es clara, provocar agitación interior, una agitación en consonancia con lo que nos rodea, el pleno caos.

RAQUEL HERNÁNDEZ

Toda la obra es una llamada a los sentidos. Desde el olfato, que se pone alerta nada más entrar en la sala por el aroma del pan, pasando por la vista, porque es un espectáculo visual al más puro estilo de arte conceptual y por último, el oído y el tacto, que tienen su espacio privilegiado a mitad de la representación. Porque toda la locura de panes, pintura, verduras y desnudos se queda en calma para dejar el protagonismo a la música.

LUIS V. HARDO

El pianista Marino Formenti "toca" el epílogo de la obra. Completamente desnudo, interpreta todos los movimientos de "Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz", de Joseph Haydn. En ese momento toda la tensión acumulada se detiene. Según el director esta propuesta era una poco menos que una locura:

"...es idiota por mi parte pedirle al público que escuche una obra compuesta de movimientos lentos y que invita al recogimiento. Pedirle eso a este público, gente como yo, que vive como yo, en una realidad de terror y de absurdo, en metrópolis absurdas y crueles, plagadas de imágenes vacuas, de sonidos brutales, víctimas todos del papel moneda, es una temeridad."

El Muelle

La fotografía que nos sirve como portada para este número de La Gonzo, retrata la que es probablemente la última firma del Muelle que queda en buen estado en las calles madrileñas, situada a la altura del número 30 de la calle Montera.

Juan Carlos Argüello (1966-1995), más conocido por su pseudónimo “Muelle”, fue uno de los pioneros del graffiti en España. Estampando su sinuosa y sencilla firma en las paredes de la capital, Argüello abrió camino a principio de los 80 a toda una cultura de arte urbano que era desconocida en España, sirviendo como inspiración para otros tantos jóvenes, quienes pronto también llenaron las calles con sus rúbricas, de estilo similar a la de Argüello.

Primero mediante el empleo de rotuladores, para seguir con el uso de aerosol, las creaciones de Argüello evolucionaron en complejidad, tamaño y colorido. Conforme a su evolución técnica, también lo hizo la polarización de la opinión en torno a su obra entre aquellos que lo apoyaban y quienes veían en sus actuaciones solamente un acto de vandalismo.

LUIS V. HARDO

De arriba a abajo y de izquierda a derecha firmas del Muelle en: Montera en 1987, parque de San Isidro, Castellana en 1990, Herrera Horia en 1989 y en metro Carpetana.

Fotos cedidas por el grupo *Madrid old School Graffiti* de Flickr

Propuesta de declaración de Bien de Interés cultural la firma de Montera 30

Fernando Figueroa y Elena Gayo han liderado la solicitud a Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de la firma del Muelle en Montera. La causa cuenta con unas 2500 personas en el perfil de Factbook dedicado a la petición.

Recientemente, esta petición ha sido rechazada por la subdirección a la cual había sido solicitado. Se ha aducido que la petición no cumple lo establecido para este tipo de solicitudes. Si han afirmado, no obstante, que se estudiará alternativas para la conservación de la pintura de Montera.

INXS TM

Atacado por muchos por “ensuciar” la ciudad, lo cierto es que Muelle siempre procuró evitar lugares de interés monumental o natural (aunque en una ocasión lo cazaran haciendo de las suyas en el Oso y el Madroño y le cayeran 2.500 pesetas de multa). A Argüello le preocupaba incluso que los aerosoles empleados en sus creaciones pudiesen contribuir a la destrucción de la capa de ozono y nunca llegó a permitir que su nombre quedara vinculado a marca o establecimiento alguno (Muelle registró su logotipo en la propiedad industrial en diciembre de 1985).

Respecto al mensaje tras su obra, Juan Carlos Arguello contestaba así a la pregunta la que fue una de sus últimas entrevistas:

"Es una pregunta horrorosa. No lo sé. Esta es la forma de expresión. No tengo mensaje; sólo una bandera que es el logotipo, pero no vendo nada. Sólo quiero llamar la atención sin intención. Prefiero la calle. Ahora como no siento que sea espontáneo, lo dejé hace un año y medio. Ya no pinto en la calle. Ahora soy otra cosa."

Muelle dejó de firmar en el 1993 y murió de cáncer dos años después, a la edad de 29 años. Su muelle acabado en una flecha, imagen reconocible y profusamente difundida por paredes y espacios públicos madrileños es algo que ya forma parte nuestra cultura popular del que ya solo nos queda, y quien sabe por cuanto tiempo, la pintada en la calle Montera.

Grafitti hecho por **Padu, Remebe y Max501** en la madrileña plaza de San ildefonso como homenaje al reciente aniversario de la muerte del Muelle.
Foto cedida por el grupo *Madrid old School Graffiti* de Flickr

Grafitti Autóctono Madrileño: los flecheros

En contra de lo que pasó con la segunda oleada del graffiti en España, llegada esta sí de Estados Unidos y de la mano del Hip Hop, estos primeros artistas urbanos no pertenecían a tribus urbanas definidas, ni tuvieron referencias reconocibles, aparte que la del propio Argüello.

Posteriormente, a todo este movimiento se le llamaría "graffiti autóctono madrileño" y a sus integrantes “flecheros”, por la frecuente inclusión de flechas en sus logotipos. Por mencionar algún nombre de integrantes de este movimiento, podríamos citar Blek, Rafita, Glub o Remebe.

CIUDAD_ESCENARIO_LONDRES_

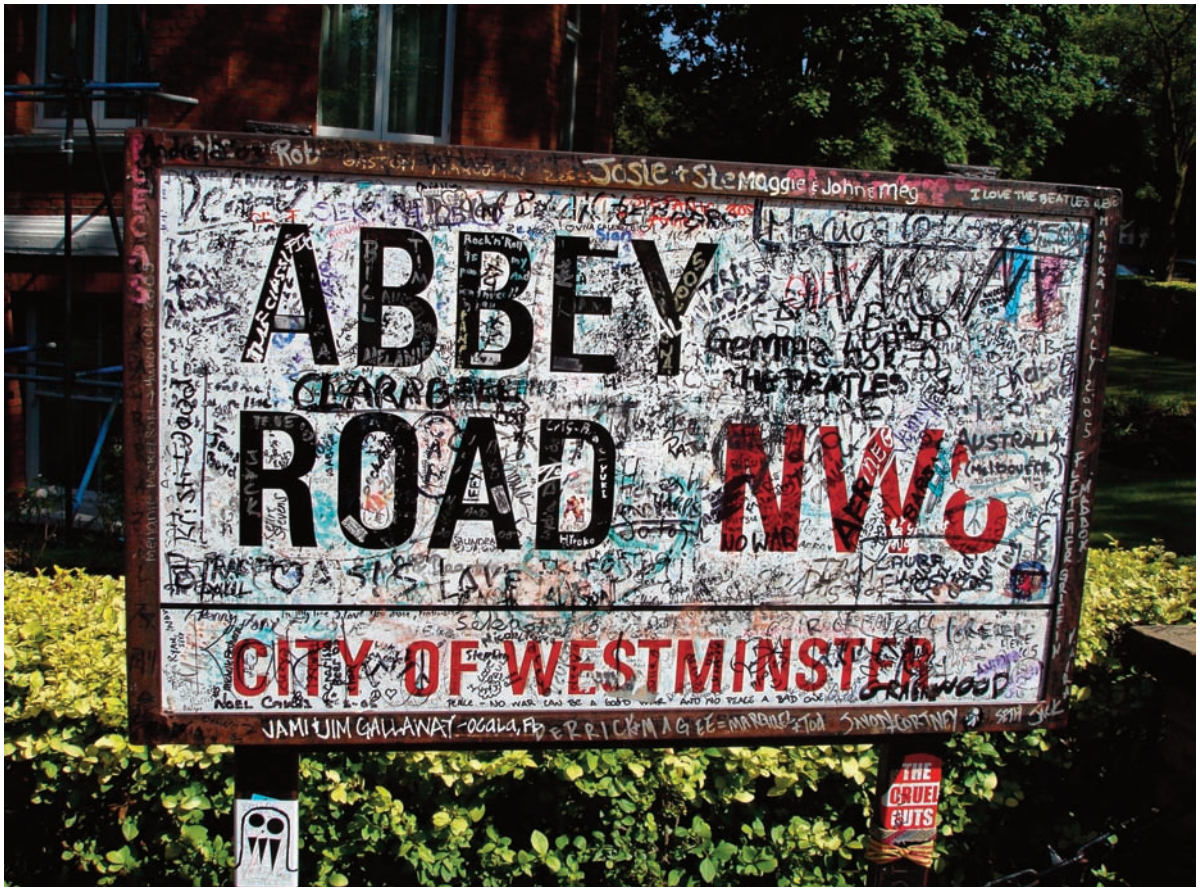
J. LOBO

STRANGE
PART
OF THE
COUNTRY

i'm here
i'm here
i'm here
Hoxton Market

FARADAY
THURMASTON

LONDON BOROUGH OF CAMDEN
JAMESTOWN
ROAD
NW1
AL PACINO
SCARFACE

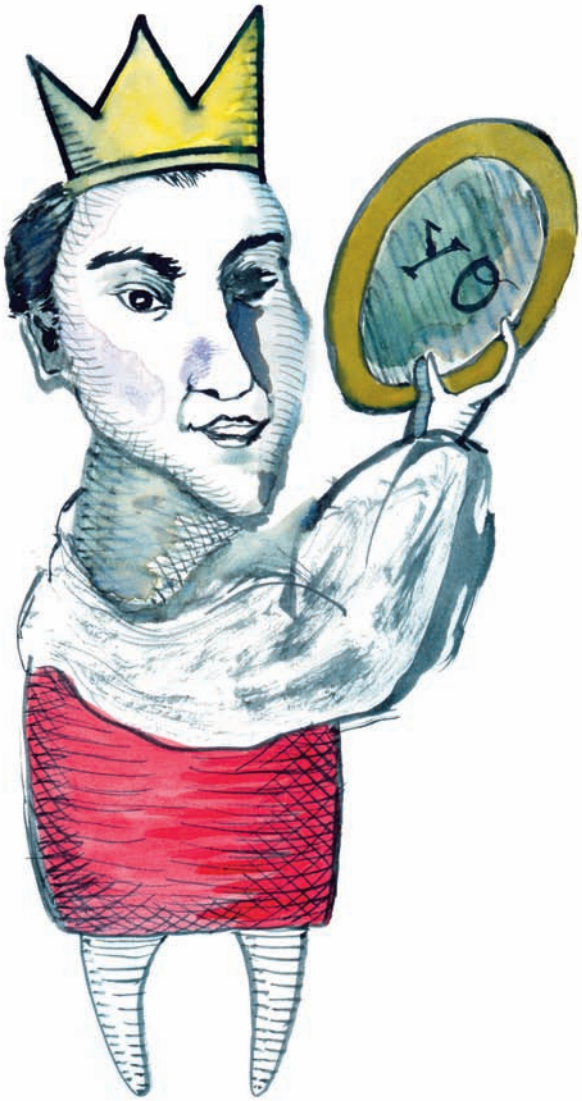

ABBEY
ROAD
CITY OF WESTMINSTER
THE BEATLES
AUSTRALIA
THE CRUEL BUTS

STREET ART
CY TWOM

WWW. TATE.

alzar la voz,
en tiempos donde la voz ya no se escucha

COLABORA!!



Puedes colaborar con nosotros de muchas formas: con material escrito (artículos, ensayos, críticas), diseños gráficos, dibujos, ilustraciones, fotografías... Haznos llegar tus ideas, creaciones y sugerencias y seguro que tiene cabida en la gonzo.

colaboraciones@lagonzo.com

Ilustración Oscar Marín Repoller

EMPEÑOS
COMPRA - VENTA
DE ORO
EMPEÑOS
SEX SHOP