

# la gonzoz

magazine 5



E  
J  
E  
M  
P  
A  
R  
G  
R  
A  
U  
I  
O

Maika Makovski El Columpio Asesino Tricky  
Nudozurdo Eloy Alonso Boris Vian Haikus  
Alicia en el país de las Maravillas Lecturas Recomendadas  
Fando y Lis Ciudad Escenario Ana Bustelo MadinSpain

## STAFF

### DIRECTOR

Lisardo Álvarez  
lisardo@lagonzo.com

### JEFE DE REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo  
alberto@lagonzo.com

### COORDINACIÓN SECCIONES

María Álvarez Gómez  
maria@lagonzo.com

### REDACCIÓN

Alberto García Lorenzo (alberto@lagonzo.com)  
Jose Carlos Sánchez (jose.carlos@lagonzo.com)  
María Álvarez Gómez (maria@lagonzo.com)  
Jose Antonio Cartán (jose.cartan@lagonzo.com)  
Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com)  
Loro Hammond (hammond@lagonzo.com)  
Raquel Hernández (raquel@lagonzo.com)  
Pablo Galán Sabugo (pablo@lagonzo.com)  
Unai Domingo (unai@lagonzo.com)  
Nuria Guix Riba (nuria.guix@lagonzo.com)  
Luis V. Xardó (lxardo@lagonzo.com)  
Alberto Barros (www.hablatumusica.com)  
Helena Rodríguez (helena@lagonzo.com)

### CORRECCIÓN

M<sup>a</sup> Carmen Gómez Villascclaras  
(carmelagv@hotmail.com)

### CONTACTO

www.lagonzo.com  
info@lagonzo.com  
prensa@lagonzo.com  
colaboraciones@lagonzo.com

### COLABORACIONES

Ginés Vera  
Miriam Alonso  
Stephanie Froehlich

**PORTADA:** Juan Lobo (juan.lobo@lagonzo.com)

**ILUSTRACIONES:** Ana Bustelo  
(www.anabustelo.es)



<b>Maika Makovski</b>	<b>4</b>
<b>El columpio asesino</b>	<b>6</b>
<b>Tricky</b>	<b>8</b>
<b>Nudozurdo</b>	<b>10</b>
Entrevista con: <b>Eloy Alonso</b>	<b>12</b>
Autor de trastienda: <b>Boris Uian</b>	<b>13</b>
Monográfico: <b>Haikus</b>	<b>14</b>
Sabias que...? <b>"Alicia en el país de las Maravillas"</b>	<b>15</b>
<b>Lecturas recomendadas</b>	<b>16</b>
<b>Fando y Lis</b>	<b>18</b>
<b>MadinSpain</b>	<b>20</b>
<b>Ana Bustelo</b>	<b>24</b>
<b>Ciudad Escenario</b>	<b>30</b>

**no, no tenemos editorial.**

conciertos

# Maika Makovski

08-Abril, Sala Sol (Madrid)



Maika Makovski es, sin miedo a equivocarnos, una de las voces femeninas más interesantes del panorama nacional y su último disco, "Maika Makovski", una perla de rock que mejora a cada escucha, y aún más en directo. Así, sin rodeos.

Aunque a algún despistado aún le suene a novedad discográfica, lo cierto es que Maika tiene tres discos a sus espaldas. Tras "Kradiaw" (PAE 2005) y "Kraj So Kóferot" (WPR 2007), la mallorquina presentó hace unos meses su tercer disco, homónimo y producido por John Parish, donde firma su trabajo más redondo y maneja un territorio donde parece moverse cómoda.

Cuando un artista nombra a un disco con su propio nombre (idea transferible a una banda) significa que, o bien está en su debut o que quiere establecer otro momento fundacional con ese nuevo largo. En todo caso, evidencia que el autor quiere demostrar que no hay distancia entre él mismo y el contenido del álbum, decir: estoy aquí.

Maika ha apostado precisamente en este disco por sacar partido a lo que sabe hacer. Su sinuosa voz tiene cancha a lo largo del álbum. También la tiene el folk y el rock y cierto aire fronterizo. John Parish parece haber canalizado todo aquello y el resultado es orgánico y oscuro.

Dada la presencia de Parish, muchos han visto en el nuevo disco de la mallorquina un parecido aún más notable con la gigante PJ Harvey, a la que Parish produjo dos discos.

Obviamente, una comparación como esa, como promoción no puede ser mejor para la mallorquina. Y lo cierto es que Polly Jean y Maika se parecen, y no solo porque sean mujeres, canten, compongan y toquen el piano y la guitarra. Ni porque ambas tengan carácter. Ni tampoco por que les produzca John Parish. Ambas manejan un código musical similar aunque haya que intentar separarlas para apreciarlas y sobre todo evitar que Maika se quede en eso, una copia engullida por un emblema musical como Harvey.

Con la sala Sol Ilena, Maika Makovski salió al escenario para demostrar en la capital de que pasta está hecha. Y lo hizo con templanza y una cercanía llena de sonrisas y palabras amables hacia el público que contrasta con las sombras que se ciernen sobre muchas de sus composiciones.

Comenzó la noche con "Game of doses" y "Devil Tricks" para continuar con temas como, entre otros, "Friends" o "Charming Gigoló".

Hacia la segunda mitad del concierto, con el público perfectamente conectado con el directo de la mallorquina, esta lanzó los temas "Jealous" y "Pagan" en los que se hizo palpable la conexión y rodaje que tiene Maika con la banda que la acompaña.

Para finalizar una gran noche, tocó "Ruled by mars" precedida de ese gran tema llamado "Lava Love" por el que muchos conocerán a la señorita Makovski. 15 temas para un concierto que ratifica la solidez de una artista.

TEXTO: L. HAMMOND |  
IMÁGENES: LA GONZO |



# El Columpio Asesino + Edredón

14-Abril, Sala Rock Kitchen (Madrid)

Continúa el ciclo de conciertos Pop&Dance que han traído a la capital, con éxito de público y crítica, a una muy buena selección de bandas de la música independiente patria.

Esta vez el menú de la noche estaba compuesto por los madrileños Edredon seguidos de los navarros El Columpio Asesino, quienes presentaban su reciente y aclamado álbum "Diamantes".

Edredon fueron los encargados de abrir la noche con una propuesta a base de electrónica y guitarras que muchos llamarían experimental y que nos dejó con la boca abierta, pero no para bostezar precisamente.

El quinteto de Carabanchel se saltó cualquier etiqueta de género para cargar la RockKitchen de capas de sonidos romos y guitarras con un producto entre lo bailable y la psicodélica y de impecable sonido que llegó a mejorar, si se me permite decirlo, el que desplegaron los Columpio Asesino seguidamente. Una formación a seguir muy de cerca.



Los Columpio asesino: crudeza y sudor.

Con un considerable retraso y un sonido que dejaba mucho que desear, los Columpio Asesino salieron al escenario disparando tímidamente con "Perlas" para continuar con paso progresivamente más firme en "Diamantes", "Corazón Anguloso", "On the Floor" y "MGMT".

Para cuando se abalanzaron con "Toro", single de su último disco, la maquinaria del Columpio ya funcionaba a pleno rendimiento.

Con el público madrileño completamente entregado, llegaron temas emblemáticos de la banda como "La Marca En Nuestra Frente Es La De Caín", "Motel" o "Vamos", de anteriores álbumes de los de Pamplona.

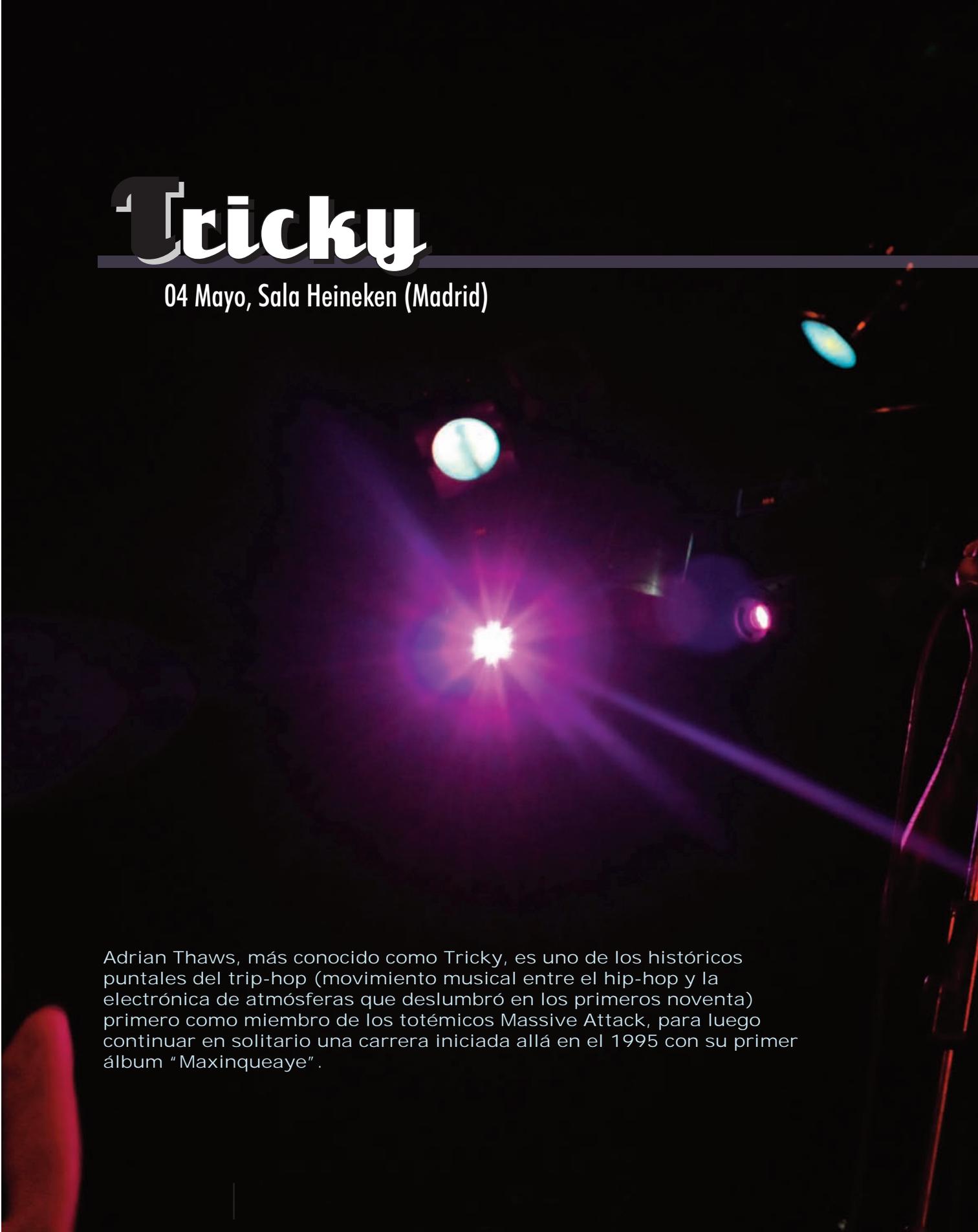
Para el bis, Los Columpio dejaron "Cisne de Cristal", "Lucas 44-48" y "Floto", que acabaron de enloquecer al personal que abarrotaba la Rock Kitchen.

El Columpio Asesino acaparan ya una dilatada carrera desde que ganaran aquel proyecto Demo en el 2001 que les llevó a subirse al escenario Verde del FIB ese mismo año. Cuatro álbumes suman con el reciente "Diamantes" editado por Mushroom Pillow, del que había ganas de ver presentado en la capital.

"¡Qué grandes!" comentaban un grupo de chicos sudorosos a la salida, buen resumen del directo de los navarros.

TEXTO: L. HAMMOND |  
IMÁGENES: LA GONZO

# Tricky



04 Mayo, Sala Heineken (Madrid)

Adrian Thaws, más conocido como Tricky, es uno de los históricos puntales del trip-hop (movimiento musical entre el hip-hop y la electrónica de atmósferas que deslumbró en los primeros noventa) primero como miembro de los totémicos Massive Attack, para luego continuar en solitario una carrera iniciada allá en el 1995 con su primer álbum "Maxinquaye".



Para la cita que nos ocupa: el público llenó la sala Heineken aproximadamente a la mitad de su aforo para ver al de Bristol en su visita a la capital. Lo que vieron fue a un Thaws bastante cocido, que apenas cantó, cediendo casi totalmente el protagonismo a su solvente banda acompañante, especialmente a la vocalista Franky Riley, cuya sugerente voz ha articulado todos los discos de Tricky hasta la fecha.

Cuando Tricky cantó, pareció más dedicado a pelearse con el pié del micro y su voz apenas se pudo sobreponer a las bases. Sin cantar, Thaws solo quiso dedicarse a recrearse en un papel ridículo por lo impostado. Quitarse la camiseta, bailar poco y mal y fumarse algún pitillo más o menos aliñado (no nos llegaba el olfato) no es algo que de por sí sólo tenga gracia, menos si se tienen en cuenta los 35 € de la entrada.

Thaws quiso completar su propuesta invitando, por duplicado, a invadir el escenario al personal, dejarse hacer innumerables fotos y darse un buen garbeo entre el público en el bis. Pero ni rastro de música por su parte en hora escasa de concierto.

La banda repasó sus temas abriendo con "Christian Sands" y "Pumpkin" para continuar con, entre otros, "Girls", "Veronika", "London Posse", "Kingston Logic", "Evolution"y, como no, "Overcome". Los últimos temas que tocaron para cerrar fueron "Past mistakes" y "Love Cats"

Lo más sorprendente del concierto fue que la indignación del público estuvo entre moderada y nula. Se pudieron escuchar un par de "¡a currar!" cuando no quiso dar más bises y alguien que exclamaba el precio de la entrada como argumento principal de que aquello fuese un timo. El resto dejó la sala dócilmente tras otra foto con el de Bristol. Resumiendo: de pena.

El exitoso ciclo de conciertos Pop&Dance, organizado por Intromúsica, nos trajo el pasado 9 de Junio a las formaciones La Débil y Nudozurdo a la madrileña sala Rock Kitchen.

Este concierto servía como cierre de un ciclo que ha conseguido hacerse un merecido hueco en la programación de la capital gracias a una muy buena selección de bandas nacionales.

De Delorean a Triangulo de Amor Bizarro, del Columpio Asesino a Astrud, por mencionar algunas, hemos podido disfrutar en los últimos meses en la Rock Kitchen de una selección de amplio espectro y buen ojo de lo más destacado del panorama patrio.

Hemos podido también darte desde La Gonzo nuestra visión de buena parte de la programación de los conciertos. Esperamos que el ciclo tenga, al menos, una segunda edición.

Los madrileños Nudozurdo, cabeza de cartel de la noche, traían bajo el brazo su reciente álbum "Tara Motor Hembra", tercero en la carrera de la banda. Este disco venía a continuar la línea de "Sintética" (2008) con el que se colaron entre lo mejor del año en diversas listas de la prensa especializada el año de su lanzamiento.



# Nudozurdo + La Débil

09- Junio, Rock Kitchen (Madrid)

“Tara Motor Hembra” fue grabado en otoño del 2010 y a lo largo de sus 10 temas concentra el particular sonido de la banda, de atmósferas envolventes y donde las letras (y cómo estas se interpretan) cobran gran importancia de boca de Leopoldo Mateos constituyendo la marca de la casa más reconocible.

Leopoldo Mateos nos consigue introducir en sus letras –oscuros y extraños laberintos- gracias a su voz cálida y grave y a la interpretación, más cercana a la declamación que al canto, que les imprime ese tono solemne y crudo.

En conciertos las letras y, de nuevo, la voz de Leopoldo son fundamentales para conectar con el show de los madrileños. El traspaso de las líneas de melodía vocales del disco al directo se acerca aún más si cabe a la declamación, todo sobre un muro de sonido que impone.

Y así el grupo se lanza a por todas con “Viaje hacia mí” y “Golden gotelé”, temas que abrieron la casi hora y media de concierto que nos esperaba.

Especialmente intensos sonaron temas como “Prometo hacerte daño”, “Ha sido divertido” o “Ganar o perder”, que se tocaron seguidos y fueron muy coreadas por el público.

Antes del bis, dispararon con “El hijo de Dios”, uno de sus temas más emblemáticos y que mejor funciona en directo.

Para el bis remataron la noche con “Laser Love”, la –enorme- “Mil espejos” y “Negativo”, para cerrar un concierto redondo. Buena puesta de largo del “Tara Motor Hembra” en la capital.

TEXTO: L. HAMMOND  
IMÁGENES: LA GONZO





SECCIÓN COORDINADA Y ESCRITA POR:  
MIRIAM ALONSO Y GINÉS VERA

## Entrevista con...

### JOY MORENO, AUTOR DE "EL BOLÍGRAFO DE GEL VERDE"

LGNZ: Cuéntame algo de ti como escritor, ¿cómo empezaste?

EM: Empecé escribiendo relatos cortos, me presenté a concursos y un día pensé en dar el salto a la novela. Cuando acabé se la dejé leer a un par de personas, les gustó y pensé en hacer algo con ella. Tanto tiempo escribiéndola no quería que se quedase en un cajón tampoco. Me tiré por la opción ésta que me salió bien pero me podía haber salido mal.

LGNZ: Esa es la siguiente cuestión, la verdadera historia de tu libro ¿cómo empezó todo?

EM: Recién escrita no me planteé que hacer, la escribí y ya está. Luego sí, miré en editoriales pero era caro. Al final me hablaron de una empresa en Sevilla a la que pedí 300 ejemplares. Pensé que dejar los libros en librerías así, tal cual, no se verían; que se quedarían en cualquier rincón. Me decidí a publicarlo yo mismo. Hice miles de marcapáginas que daba a la gente que se acercaban a la puerta de las librerías que me dejaron estar con una mesa y mis libros.

LGNZ: La idea era que si a la gente le gustaba pues bien sino pues nada. Me apoyé mucho en las redes sociales. Con el dinero de los 300 pedí otros 300 y así, sucesivamente llegué a vender 3000.

EM: Les peí a la FNAC de Valencia la oportunidad de estar un día y me dijeron que sí. Fue un sábado, me fue bien y me dijeron de repetir. También estuve en alguna feria del libro pequeña, incluso en una librería de Ciudad Real. Llegué a la Casa del Libro que me dijo de probar y al publicarse aquí que es de Espasa, también pude aparecer en la web. La gente entraba dejando su opinión e hizo que los de la editorial se fijaran en mí y me llamaran para firmar contrato.

LGNZ: ¿Qué tal se portaron contigo en la editorial? ¿Te impusieron alguna obligación?

EM: No, se portan muy bien. Durante dos semanas estuve con ellos de presentaciones. Luego descansé un poco aprovechando porque fui papá. Lo único que me dijeron de cambiar fue la portada por temas de marketing pero del contenido nada.

LGNZ: Eso es interesante porque viendo el título tan largo, sin nada de "ángel" o "sangre", ¿cómo se te ocurrió?

EM: Pensé en muchos títulos y al final lo dejé en este aunque fuera largo, como me dijo también alguien en Castellón ya que el motor del libro era el bolígrafo de gel.

LGNZ: ¿Has sido en alguna época dj?, porque alguien me comentó algo así y por ello tu popularidad.

EM: Yo dj, qué va (rie). Me ponía con mi mesa, echándole mucho morro y pasando mucha vergüenza. Había días que llegaba a casa sin ganas de seguir, después de vender diez libros tras estar todo el día allí de pie.

LGNZ: Leí en tu web lo de que tu madre llevaba tu libro al mercado para promocionarte.

EM: No se lo pedí, (rie) se lo leyó le encantó... cuando salía lo llevaba en su bolso. A la gente que conocía o comprando se lo comentaba, a la gente que le gustaba leer. Mucha gente conoció mi libro así.

LGNZ: Esta experiencia te la guardarás con cariño.

EM: Sí porque allí donde voy hablo no solo de mi libro sino de qué hacer para publicar, de las alternativas, de las plataformas digitales, de todo el trabajo que tiene un libro.

LGNZ: Alguna anécdota interesante o graciosa.

EM: Me confundían a veces con repartidores de publicidad. No quiero nada de propaganda, decían. Les chocaba muchísimo verme en la puerta de una librería con una mesa, no pensaban que lo había escrito yo. Muchos se quedaban a cuadros, miraban la foto de la solapa para comprobarlo.

LGNZ: Muchas gracias y enhorabuena por esa niña con un bolígrafo de gel verde bajo el brazo.

## *Autores de Trastienda*



### **BORIS VIAN**

Boris Vian nació a las afueras de París, en 1920, en el seno de una familia de clase media. Poco después de cumplir los doce años padeció un ataque de fiebre reumática y fiebre tifoidea, que le provocaron una dolencia cardíaca que condicionó su salud durante toda su vida. En sus primeras novelas a partir de 1943 se ven reflejadas sus actividades reales entre ellas la organización de desmesuradas fiestas, llamadas surprise-parties. Con el seudónimo de Vernon Sullivan, supuesto escritor negro estadounidense y su nombre real figurando como traductor, publicó *Escupiré sobre vuestra tumba* en 1946. Le siguieron otras dentro del estilo de la novela negra que fueron censuradas por su contenido de violencia y sexo, con su consiguiente aumento en la notoriedad y ventas.

También tradujo novelas negras de autores reales y se chocó con varios fracasos literarios. Por su vida se cruzaron Jean Paul Sartre, Duke Ellington, Miles Davis y Charlie Parker entre otros ya que además de la literatura fue músico de jazz, compuso una ópera y varias canciones además de participar en varias películas. De película podría considerarse también su final. Tras diversas peleas con la productora y quedar fuera del proyecto como guionista, murió de un ataque al corazón en 1959 mientras asistía de incógnito al preestreno de *Escupiré sobre vuestra tumba*.

## INTRODUCCIÓN AL HAIKU

Al escuchar la palabra HAIKU, todos los aficionados a la poesía o a la cultura japonesa lo reconocen como un tipo de poema corto de 17 sílabas (5 – 7 – 5).

El significado de la palabra Haiku, etimológicamente hablando no tiene una traducción que nos pueda precisar exactamente lo que significa. En el siglo X en Japón el término haikai se refería mas bien a un ejercicio poético que buscaba la comicidad y en última instancia la diversión.

Matsuo Basho fue un poeta muy famoso en el arte del haikai. Tomó el primer poema - el "hokku" - y lo independizó de la composición, llevando a una nueva dimensión estética y expresiva, incluso espiritual el haikai.

Masaoka Shiki (1867-1902) fundó el haiku estableciendo el uso del 5-7-5 como regla obligatoria y a la vez obligatoriamente contener Kigo (contener una relación clara a cualquier estación del año, verano, otoño, etcétera) dotando así de vida al género, que se encontraba en decadencia.

En la actualidad para muchos, Haiku designa a un género poético con un esquema silábico 5-7-5, donde la palabra "hai" como adjetivo no tiene un significado específico y nadie repara en ella. Pues, lo que importa de el haiku es que sea un poema de 5-7-5 sílabas para aquellos que siguen a Shiki, es decir Haiku de forma tradicional. También hay que decir que el "haiku", para muchas escuelas, no necesariamente debe seguir el esquema 5-7-5 ni incluir un kigo. Es una forma que podríamos llamar haiku libre, que tiene sus antecedentes en el Japón.

Lo que caracteriza al HAIKU y lo distancia de las demás formas poéticas es su contenido. El HAIKU trata de describir de forma brevísima una escena, vista o imaginada; intenta mostrarnos, hacernos ver ese preciso instante, ese suceso que en la mayoría de los casos, ni siquiera nosotros mismos intervenimos en él.

Al final, nos surge la pregunta: ¿Cuál es el fin del HAIKU?, ¿la belleza, los secretos del universo o la suprema importancia del suceso más pequeño? No hay ningún patrón a seguir.

HAIKU es, eso que nos sorprende, nos emociona o incluso nos desconcierta sin nosotros ser los causantes, simplemente siendo meros observadores.

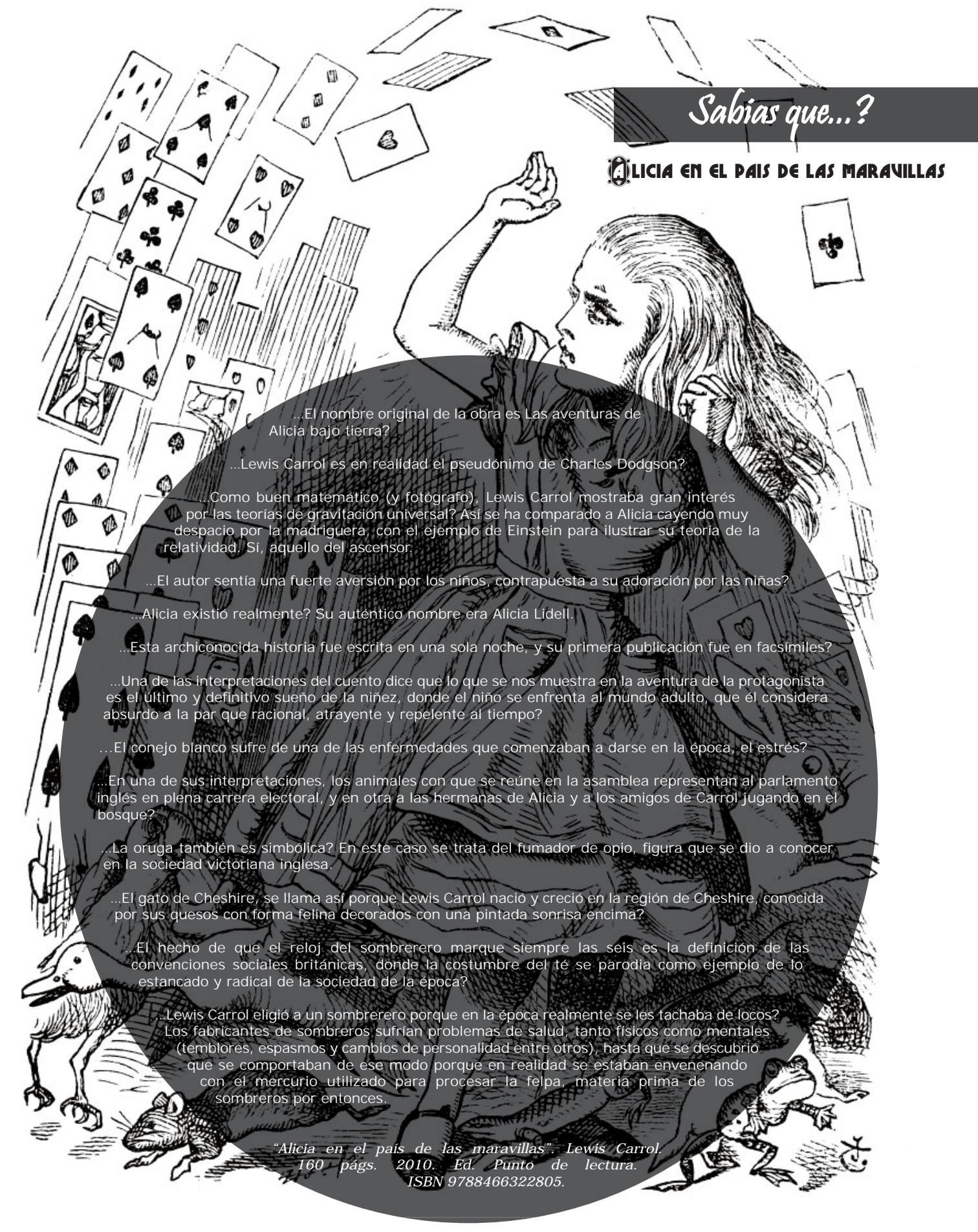
Libro recomendado: Sendas de Oku, de Basho, Matsuo (y versión de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya).  
225 pags. Lengua: castellano.  
ISBN: 9789681678685. Editorial F.C.E  
<http://www.fondodeculturaeconomica.com/librerias/>

*Texto y haikus por ShiroDani, 2011. ©*

*Las luciérnagas,  
estrellas desterradas  
en esta noche.*

*Las hojas secas  
llorando se lamentan  
bajo nuestros pies.*

*La hierba simple  
al cerezo corteja,  
él, flores le da.*



*Sabías que...?*

## ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

...El nombre original de la obra es *Las aventuras de Alicia bajo tierra*?

...Lewis Carroll es en realidad el pseudónimo de Charles Dodgson?

...Como buen matemático (y fotógrafo), Lewis Carroll mostraba gran interés por las teorías de gravitación universal? Así se ha comparado a Alicia cayendo muy despacio por la madriguera, con el ejemplo de Einstein para ilustrar su teoría de la relatividad. Sí, aquello del ascensor.

...El autor sentía una fuerte aversión por los niños, contrapuesta a su adoración por las niñas?

...Alicia existió realmente? Su auténtico nombre era Alicia Liddell.

...Esta archiconocida historia fue escrita en una sola noche, y su primera publicación fue en facsimiles?

...Una de las interpretaciones del cuento dice que lo que se nos muestra en la aventura de la protagonista es el último y definitivo sueño de la niñez, donde el niño se enfrenta al mundo adulto, que él considera absurdo a la par que racional, atrayente y repelente al tiempo?

...El conejo blanco sufre de una de las enfermedades que comenzaban a darse en la época, el estrés?

...En una de sus interpretaciones, los animales con que se reúne en la asamblea representan al parlamento inglés en plena carrera electoral, y en otra a las hermanas de Alicia y a los amigos de Carroll jugando en el bosque?

...La oruga también es simbólica? En este caso se trata del fumador de opio, figura que se dio a conocer en la sociedad victoriana inglesa.

...El gato de Cheshire, se llama así porque Lewis Carroll nació y creció en la región de Cheshire, conocida por sus quesos con forma felina decorados con una pintada sonrisa encima?

...El hecho de que el reloj del sombrerero marque siempre las seis es la definición de las convenciones sociales británicas, donde la costumbre del té se parodia como ejemplo de lo estancado y radical de la sociedad de la época?

...Lewis Carroll eligió a un sombrerero porque en la época realmente se les tachaba de locos? Los fabricantes de sombreros sufrían problemas de salud, tanto físicos como mentales (temblores, espasmos y cambios de personalidad entre otros), hasta que se descubrió que se comportaban de ese modo porque en realidad se estaban envenenando con el mercurio utilizado para procesar la felpa, materia prima de los sombreros por entonces.

*"Alicia en el país de las maravillas". Lewis Carroll.  
160 págs. 2010. Ed. Punto de lectura.  
ISBN 9788466322805.*

## EL BOLÍGRAFO DE GEL VERDE.

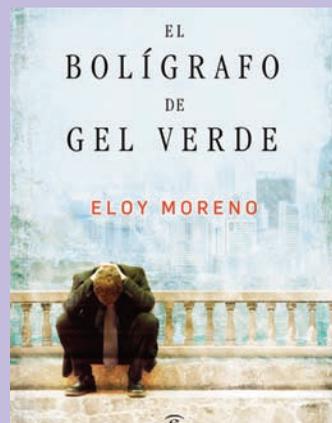
“Desgraciadamente, hay demasiadas personas que, por las noches, cuando se acuestan y apagan las luces, son incapaces de entender el silencio”.

El bolígrafo de gel verde, la primera novela del escritor Eloy Moreno, nos narra una historia diferente, donde, a raíz de un descubrimiento en principio, tan insignificante como la desaparición de un bolígrafo de gel, un hombre comienza a mover los aspectos menos prosaicos de su existencia, para cambiarla por completo. Cansado de habitar en una cantidad definida de metros cuadrados donde se comprende la casa, el ascensor, el trabajo, etc., el protagonista logrará poner patas arriba ese mundo anodino donde cada día se intuye igual al anterior, sin dejar de pagar un alto precio por ello. Quizá tan significativa como la obra en sí, sea la lucha que este autor ha mantenido para dar a conocer su novela. Una feroz carrera de resistencia que Eloy, finalmente, ha logrado ganar.

El bolígrafo de gel verde  
Autor: Eloy Moreno  
317 págs.  
ISBN: 978-84-670-3591-9  
Ed. Espasa.  
<http://www.planetadelibros.com/editorial-espasa-5.html>  
[www.elboligrafodegelverde.com](http://www.elboligrafodegelverde.com)

# Lecturas Recomendadas

SECCIÓN COORDINADA Y ESCRITA POR:  
MIRIAM ALONSO Y GINÉS VERA



## EL HECHIZO DE CAISSA

Cuenta el mito que Ares, dios de la guerra, le regaló un ajedrez a la esQUIVA Caissa para seducirla, y fue así cómo ella se convirtió en la musa del ajedrez.

¿Pero qué sucede cuando una persona es hechizada por Caissa? ¿Puede el ajedrez marcar una vida?

El hechizo de Caissa no es sólo una novela sobre ajedrez, sino que es, ante todo, una novela sobre la iniciación a la vida: sobre los secretos que se esconden detrás de los silencios que separan a padre e hijo, sobre la rebeldía y la desesperada búsqueda de identidad en la adolescencia, y sobre los sueños que perseguimos toda nuestra vida...

El hechizo de Caissa  
Autor: Fernando Ortega.  
384 pags  
ISBN: 9788492819317  
Ed. Viceversa.  
<http://www.editorialviceversa.com>

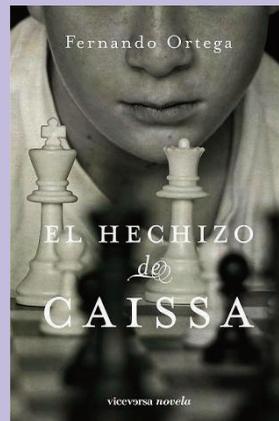
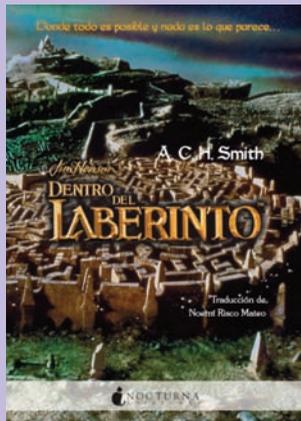
## DENTRO DEL LABERINTO

“Por increíbles peligros e innumerables fatigas...” Para todos los fans de esta mítica película de los ochenta, llega a las librerías la adaptación literaria de Dentro del laberinto, de mano de A. C. H. Smith.

En esta novela acompañamos a Sarah, una joven fantasiosa, en su búsqueda de su hermano pequeño. Otro de los protagonistas es Jareth, malévolo rey de los goblins, que retiene al niño en su castillo situado en el centro de un eterno laberinto sembrado de trampas, seres enigmáticos y fantásticos, además de tantas otras cosas que la joven deberá descubrir en búsqueda, para la que se le han concedido menos de trece horas.

Magnífica adaptación literaria de la famosa obra de Jim Henson que cosechó gran cantidad de seguidores en sus tiempos, y que, como es evidente, mantiene a día de hoy. Porque los laberintos, con sus giros y corredores, siempre han ejercido una gran atracción sobre el ser humano, y más aún cuando es Jareth (David Bowie en la película) quien encarna al poderoso y cruel rey de los goblins.

Dentro del laberinto  
Autor: A. C. H. Smith  
287 págs.  
ISBN: 978-84-937396-7-6  
Ed. Nocturna Ediciones  
[www.nocturnaediciones.com](http://www.nocturnaediciones.com)



## DEFENSA DEL DIOS

“Defensa del dios” sigue la trama de “Los papeles de Aspern” de Henry James, como guion del que se propusiera extraer nuevos significados en esta versión más desinhibida. Bajo la apariencia de una entretenida novela de subido tono erótico, Santiago Vila escudriña en las complejas relaciones entre maestro y discípulo, la norma y lo prohibido, realidad y fantasía con gran habilidad y hondura. El famoso director de cine Javier Espert ha ocultado las escenas finales de su última película. Un discípulo fascinado por el maestro intentará recuperar las imágenes que esconderían lo mejor de su arte. Pero su viuda, y una seductora adolescente, sobrina del director, guardan celosamente la cinta y para recuperarla.

Defensa del dios  
Autor: Santiago Vila.  
228 págs.  
ISBN: 978-84-92890-22-4  
Ed. El Nadir.  
<http://www.elnadir.es>

# Fando y Lis

Círculo de Bellas Artes (MADRID)

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Quique Culebras

Reparto: Jorge-Yaman Serrano, Fando; Laura Barba, Lis; Carmen Flores, Namur; Juan Molano, Mitaro; Pau de Nut, Toso

Música: Víctor Nubla

Iluminación: Joan Ribas, Jordi Guinart

Vestuario: Oriol Grau

*TeatrodeCERCA ha presentado en el Círculo de Bellas Artes su versión del texto de Fernando Arrabal Fando y Lis. La obra, cargada de una mordaz crueldad de la que los personajes no pueden liberarse en su relación de dependencia, retrata una típica situación de maltrato en la que verdugo y víctima no pueden evitar permanecer unidos. A pesar de todo, se necesitan mutuamente.*

Lis es una mujer parapléjica que depende de Fando, su pareja, para poder desplazarse en su viaje hacia Tar, un lugar ideal al que nunca llegarán. Fando necesita a Lis para no encontrarse solo en su camino, pero no puede evitar maltratarla y luego arrepentirse en sus breves manifestaciones de amor y promesas, que incumple constantemente.

Pero el director, Quique Culebras, ha querido ir más lejos trasladando aspectos autobiográficos de Arrabal, en un montaje cargado de simbolismo que inevitablemente nos remite al contexto de la Guerra Civil y a lo absurdo del comportamiento humano. El propio autor de la obra admitió haberse emocionado al verse reflejado en esta representación.

La propuesta escénica comienza con la reproducción de las declaraciones del dramaturgo sobre algunas de sus vivencias que recogió Culebras en París. Mientras, los propios actores preparan el escenario, cubriéndolo con corcho desmigado y fabricando unos muñecos de papel que funcionan como un desdoblamiento de los personajes de Fando y Lis. Como una especie de entes que en determinados momentos de la obra aparecen para contarnos desde un punto de vista más poético el mundo interior de los protagonistas. Las figuras, a pesar de ser muy sencillas, parecen cobrar vida por el excelente trabajo de manipulación que han llevado a cabo los actores Juan Molano, Carmen Flores y Pau de Nut. Aparentemente con poco esfuerzo pero con mucho trabajo por detrás, consiguen que unos trozos de papel irradian emoción y generen una atmósfera mística y desconcertante.

Este ambiente también se consigue gracias a la iluminación empleada, cálida y de baja intensidad, y a la música casi de ritual que nos adentra en este espacio onírico, de pesadilla circular.

Jorge Yamam encarnando a Fando, y Laura Barba a Lis desarrollan por su parte un muy buen trabajo interpretativo, tan angustioso por la propia naturaleza de la temática, que por momentos resulta difícil de digerir. La puesta en escena requiere un gran esfuerzo físico, por la inmovilidad que tiene que adoptar la actriz y por el peso que tiene que soportar el actor, ya que al haberse suprimido el carrito que aparece en el texto original, tiene que arrastrar a Lis en brazos de un lado al otro del escenario.

La tensión que se genera en escena con el constante maltrato a la pobre inválida se relaja con el contrapunto de comicidad que aporta la aparición en escena de una familia compuesta por un padre y una madre que no dejan de discutir por banalidades, mientras que el hijo, que parece ser el único cabal, intenta sin éxito que se le escuche. El cuadro tan absurdo que conforman resulta gracioso. Estos personajes, encarnados por Juan, Carmen y Pau, también se dirigen a Tar, en esa misma búsqueda de la felicidad.

El final trágico de la obra se suaviza con una visión de la muerte como renovación, con la canción "Qué bonito es un entierro". Se trata de una obra amarga que no pretende entretener, sino invitar al espectador a la reflexión acerca del comportamiento humano.



# MadinSpain

## 3 y 4 Julio, Madrid

Para los que veníamos a aprender, hubo más que suficientes expertos que compartieron sus conocimientos. Madrid, Barcelona, París, San Francisco, Nueva York y Toronto son algunos de los sitios de donde vinieron los ponentes y nosotros teníamos la suerte de escuchar sus experiencias sin tener que viajar por todo el mundo.

La sexta edición de Mad in Spain reunió a unos personajes claves del diseño contemporáneo. Compartieron de manera muy variada lo que consideraban interesante para el público, explicando sus proyectos en general, algunos proyectos en concreto, la manera en que trabajan, truquillos gráficos y recetas de cocina.

Dos jornadas muy concentradas y variadas que presentaron diseño de alta calidad y reputación:

El equipo de ADOBE explicó en sus masterclasses, todos los avances de su última versión del Creative Suite (5.5) que se enfoca en aplicaciones adaptadas a los nuevos medios, con compatibilidad multisupoorte para tablets, iPads, Smartphones... Los programas gráficos más estáticos tienen ahora nuevas aplicaciones interactivas para el trabajo online. Que la presentación de Adobe a fin y a cabo también fuese un gran acto publicitario, era inevitable .

Toch Studio, un estudio español, que además realizó los créditos del festival, presentó de manera simpática y sencilla una selección de sus últimos proyectos.

Nick La de Toronto planteó su proceso de ilustración, desde el boceto inicial hasta el acabado vectorial. Nos enseñó el producto final en un pequeño recorrido por algunas de sus páginas web, adaptados a todo tipo de dispositivos móviles.



Javier Mariscal hizo de su ponencia (un vídeo sobre la producción de "Chico y Rita", un proyecto desarrollado junto con Fernando Trueba y Bebo Valdés) todo un show, bailando, cantando, tirando sus expresiones cubanas... Explicó sus modernas técnicas de animación, grabando ciertas escenas o movimientos con personajes reales en video y dejar que el ordenador generara los dibujos encima.

FirstBorn de NuevaYork mostró de manera muy optimista proyectos que no están hechos para los grandes clientes (de esos tienen, por cierto más que suficiente). Enseñaron proyectos - la mayoría personales de miembros del estudio - de mucha creatividad, ambición, complejidad, curiosidad y utilidad que a lo mejor nunca tendrán salida en un mercado multinacional, pero nos convencieron.

Un videojuego para mascotas, un sistema GPS para detectar en que punto del recorrido se encuentra nuestro autobús... Nos animó a perseguir nuestros sueños, realizar nuestros proyectos personales y creer en nosotros mismos. ¡Gracias!

Hellohikimori vinieron especialmente de París para enseñarnos sus proyectos que también podemos ver en su página web: ilustraciones vectoriales y animaciones en 3D, muy bien hechas pero poco originales. Su animación, hecha especialmente para el festival, nos gustó, y hubiéramos preferido más de este tipo de proyectos.

Webpop eligió al festival de Mad in Spain para el lanzamiento de su producto, una plataforma CMS (Content Management System) que facilita el trabajo para los diseñadores web y para los clientes a los que van dirigidas que pueden editar la información de un modo muy sencillo (drag and drop).

#### APUNTES MADINSPAIN:

"¡Oxígena el cerebro!" "Make beautiful things - even if nobody cares!"  
"¡Diviertete!" "¡Piensa antes de actuar (el tiempo es oro)!"  
"Don't betray your design!" "¡Forma el mejor equipo que puedas!"  
"Complaining is silly. Either act or forget!"  
"¡No hay que dejar pensar como niños nunca!"  
"Be genuine!" "¡Creatividad no quiere decir improvisación sin método!"  
"¡Adaptate al mercado!" "Be positive!" "¡Se artesano no artista!"  
"¡Ejercita el músculo!" "Nihil novum sub sole!"  
"¡Lleva a cabo proyectos personales!"

D-Noise de Madrid mostraron un sistema eficiente y resolutorio para crear y luego organizar su estudio. De parte de un estudio madrileño, nos sorprendió ver tanta metodología de trabajo, con su medición de resultados (ROI = return of investment) y estrategias. Enseñaron como superar la crisis y nos animaron a crear nuestro propio estudio.

Vasava de Barcelona, por supuesto, impresionó con su gran cualidad y originalidad de trabajos. Realizan proyectos para un mercado internacional (Mango, Diesel, Nike, Adobe, Budweiser...) manteniendo la personalidad de sus diseños. Sin embargo la ponencia misma era más bien una presentación de diapos y, conociendo sus trabajos anteriormente, no aportaba demasiado.

David Peña, al contrario, encantó con su decálogo de 11 puntos para un buen ilustrador / diseñador. De manera positiva y humilde, contó lo que aprendía él durante su carrera de dibujante y nos dejó aprender de "sus fallos". Explicó cómo se come barato, cómo se ganan concursos, cómo se copia bien y mucho más.

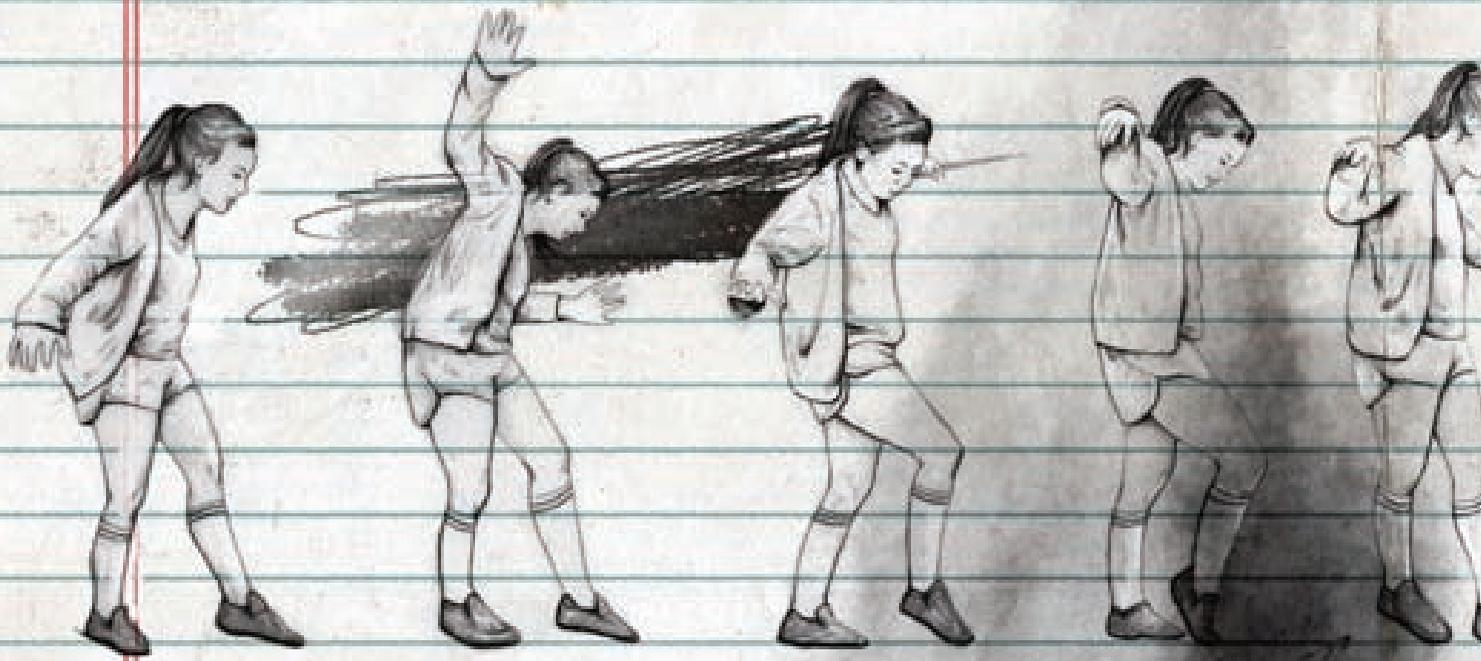
Y en cuántas películas no nos hemos preguntado, ¿cómo realizaron sus efectos especiales? Escuchando a Industrial Light and Magic (responsables de los efectos de Avatar, Star Wars, Terminator, etc. En total más que 275 películas en 36 años) entendemos más de sus artesanías digitales y no nos sorprende que "sólo los superaba la Nasa en potencial informático".

Ze Frank conocido por sus podcasts "The show with zefrank" era un fin refrescante después de tanto diseño. Desgraciadamente, el fue el único que consiguió la interactividad con el público.

Un lastima que el Mad in Spain 2011 no fuese pensado para tener más participación por parte del público. No hubo ni espacio (mesas redondas), ni tiempo para cualquier duda o pregunta. Una pena que sin pase VIP el público se quedó como espectador pasivo, viviendo y sintiendo el éxito de otros.

STEPHANIE FROEHLICH

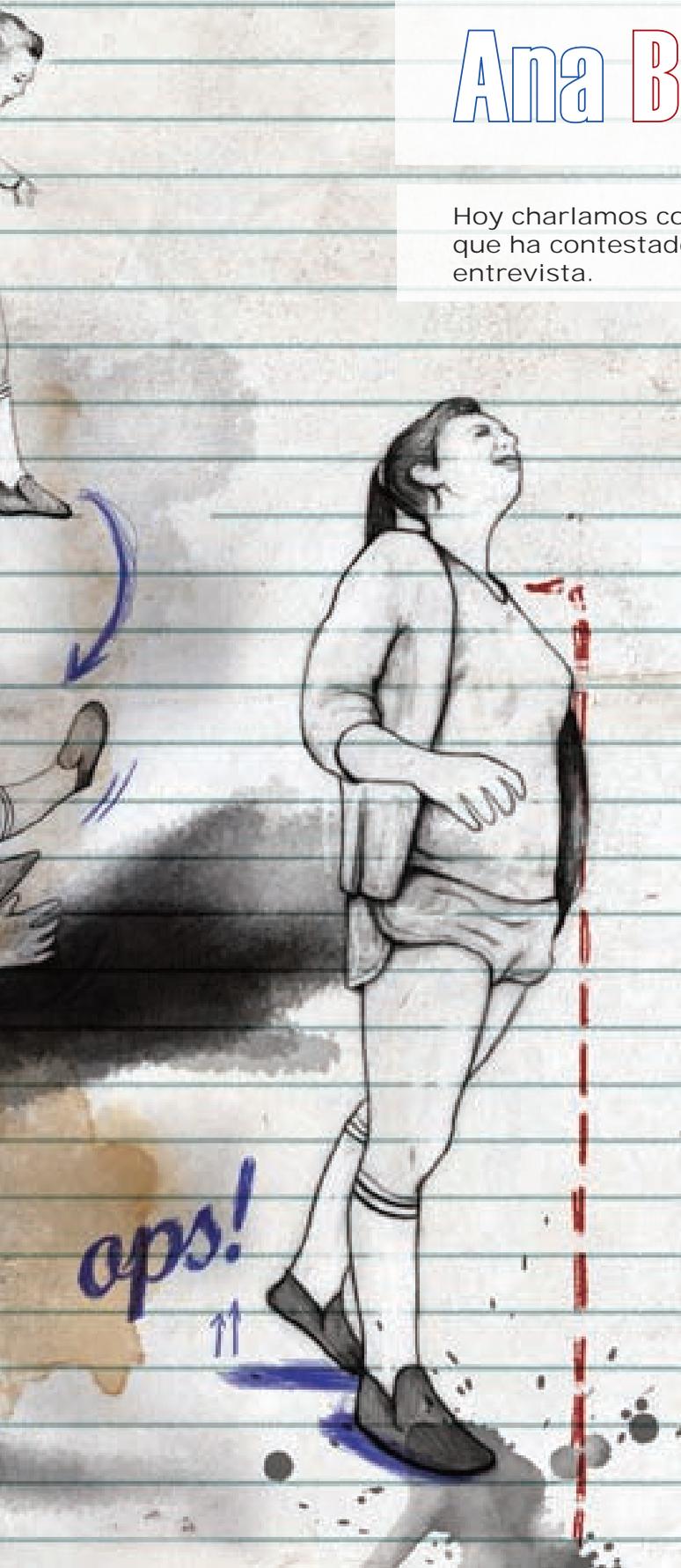




en todo **error**  
hay una vida inevitable...

# Ana Bustelo

Hoy charlamos con Ana Bustelo, joven ilustradora que ha contestado amablemente a nuestra breve entrevista.





La Gonzo- ¿Cuánto tiempo llevas metida en el mundo del arte gráfico?

Ana Bustelo- Desde siempre he estado en contacto con el dibujo y las artes gráficas. Empecé trabajando como profesional algo después de acabar la facultad, hará unos 3 o 4 años.

LGNZ- ¿Y consigues vivir de ello o aspiras a hacerlo en el futuro?

AB- Vivo de ello, algunos meses con más holgura que otros.

LGNZ- ¿De dónde surgen las motivaciones para tus creaciones?

AB- La mayor parte de mi trabajo es por encargo, así que en cuanto a la temática me baso siempre en los textos que tengo que ilustrar. Desde el punto de vista estético tengo fuertes influencias de la década de los 50's, del cine clásico.

De todas formas la inspiración puede surgir casi de cualquier cosa, muchas veces saber elegir el tipo de música con el que trabajo resulta fundamental.

LGNZ- Dinos qué materiales son imprescindibles o al menos recurrentes en la creación de tus obras (se acepta la moleskine).

AB- Lo realmente imprescindible es el lápiz (concretamente portaminas) y el papel. Me gusta mucho también incluir texturas y estampados, por lo que tengo una buena colección de papeles viejos, papeles estampados y telas que fotocopia o recorto e incorporo a mis ilustraciones. Últimamente uso también mucho lápices de colores y acuarelas, estoy intentando soltarme un poco con el color. Curiosamente creo que soy de las pocas ilustradoras que no usan moleskine.

No tengo un cuaderno en el que abocete o algo así... utilizo lo que tengo más a mano, o reciclo algún papel que ande por ahí suelto. Obtengo mejores resultados así que usando un cuaderno, porque me siento menos presionada por "que quede bien"

LGNZ- ¿Qué opinión te merece Internet cómo plataforma para dar a conocer nuevos creadores gráficos, fotógrafos, diseñadores...?

AB- Es la mejor plataforma para dar a conocer el trabajo, sin duda. Y también la manera más accesible de conocer el trabajo de otros y posibilitar proyectos en común, por ejemplo.

LGNZ-¿Cómo utilizas tú la red para dar a conocer tu trabajo?

AB- Es mi mayor herramienta de difusión. Tengo página web, blog, Behance y no sé cuantas cosas más.



A lo que más importancia le doy es a la web ([www.anabustelo.es](http://www.anabustelo.es)) ya que supone un escaparate permanente para mi portfolio y ha resultado muy eficaz a la hora de contactar con distintos clientes. Es muy útil para dar a conocer tu trabajo, muy económico y sin ninguna limitación. Cómo no, también tiene una parte negativa, mantener todas estas webs necesita de una actualización constante que puede resultar absorbente. Hay épocas que tengo la sensación de que paso más tiempo actualizando mis distintos perfiles que dibujando.



LGNZ- ¿Se debe plantear siempre un autor a qué público dirige sus obras?

AB- No necesariamente. Hay distintos tipos de autores. Lo que creo es que si tu intención es comunicar un mensaje, sí que debes de tener en cuenta al receptor, y no siempre ocurre.



LGNZ- ¿Tú lo haces?

AB- Cómo ilustradora hago dos tipos de trabajos, los encargos, y el trabajo personal. En el primer caso es fundamental tener en cuenta el público al que te diriges. Es una parte que me encanta, porque tienes que adaptar tu lenguaje a un público determinado y con un texto concreto. Te obliga a pensar distintas soluciones y a tratar de ser narrativo o comunicativo. Es un ejercicio de creatividad excelente.

En el trabajo personal trabajo con más libertad, me permito experimentar con algunos materiales... Y en ambos casos suelo incluir alguna referencia personal que raramente va a comprender el espectador, pero son detalles prácticamente anecdóticos.

LGNZ- ¿Pantone o CMYK?

AB- Pues CMYK más bien

LGNZ- La típica: ¿Dónde te ves en 5 años?

AB- Pues me encantaría estar metida en un montón de proyectos interesantes, seguir experimentando y seguir aprendiendo.

Me gustaría mucho también tener la posibilidad de viajar más, y quizá trabajar durante alguna temporada en otro país.

LGNZ- ¿Nos puedes recomendar algún diseñador/artista a descubrir?

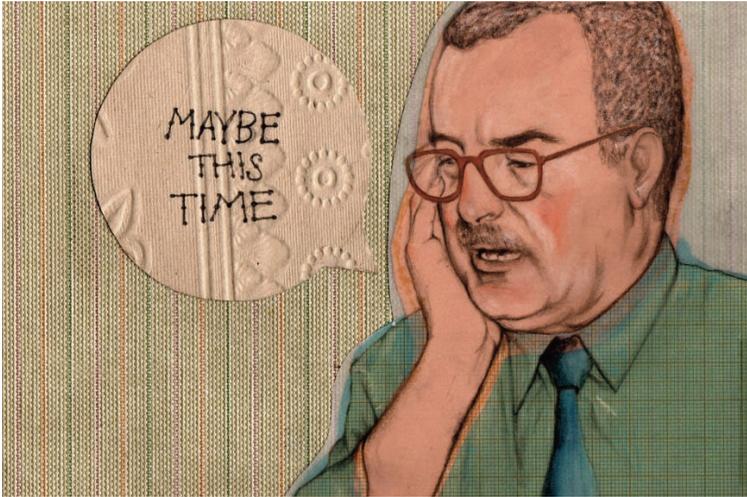
AB- Recomiendo que echéis un ojo al trabajo de Ignacio Chavarri (<http://www.ichavarri.com>) tiene un trabajo precioso, personal y delicado, y estoy convencida de que se va a oír hablar mucho de él en breve.

LGNZ- Para subirnos el ego: ¿conocías La Gonzo?.

AB- Conocía La Gonzo desde su comienzo.

LGNZ- Por último, ¿hemos sido muy pesados? Gracias por tu tiempo.

AB- Nada pesados, ¿lo he sido yo con mis respuestas?...



System Error!



Error 404: Democ

Spanish Rev

la lucha está en la calle  
NO en el parlamento  
PPSOE  
ABSTENCIÓN ACTIVA

VOTE AQUÍ  
PIENSA POR TI MISMO  
ATENCIÓN ACTIVA

Objeción Fiscal al Gasto Militar  
www.nada50.org/objecionfiscal

CONTRA TODA  
AUTORIDAD  
AUTOGESTIÓN ASAMBLARISMO

Ni municipales, ni autonómicas, ni generales  
NO ALIMENTES

eracy Not Found

olution #

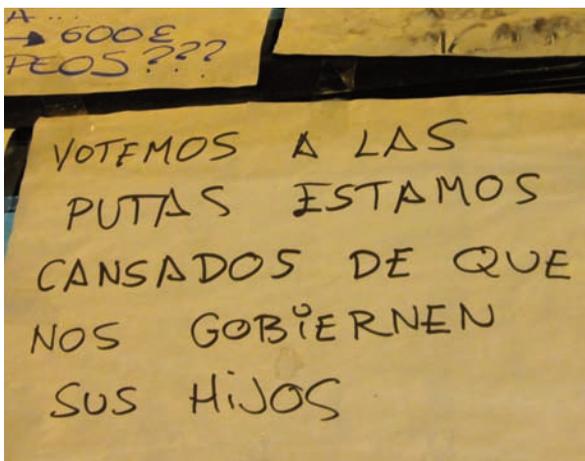
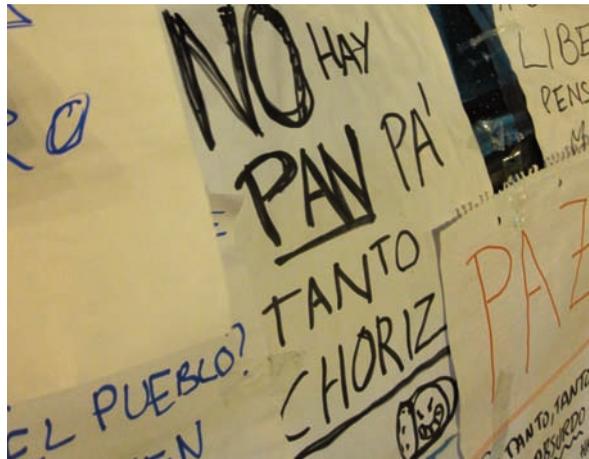
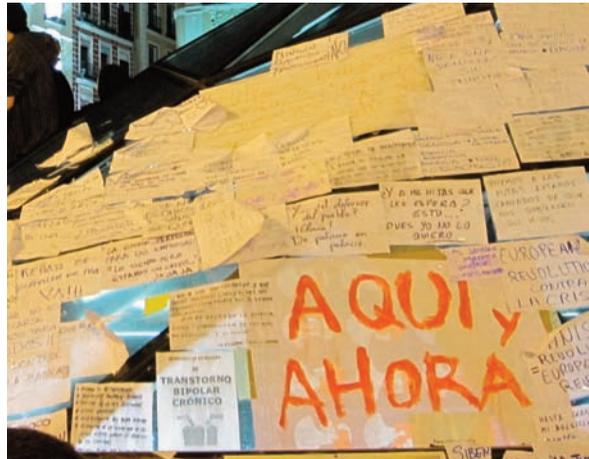


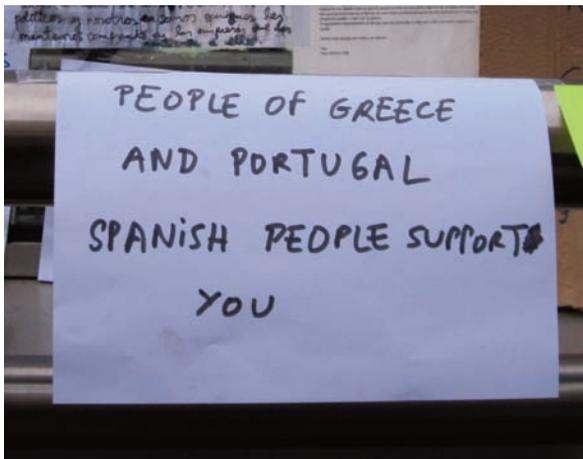
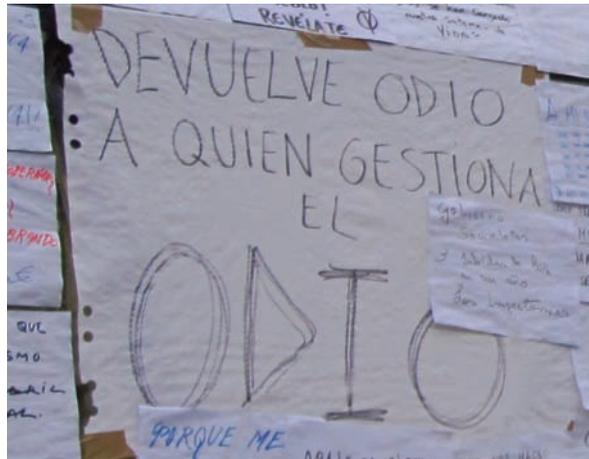
Información en [matriforma.org](http://matriforma.org)

1. Democracia real. 2. Control de los grandes agentes económicos. 3. Una política económica para el bienestar de todos. 4. Pensar, digna y responsable. 5. Control y diversificación del malestar económico de las personas. 6. Control y diversificación del malestar económico de las personas. 7. Derecho a la vivienda. 8. Derecho al agua, al aire y al entorno. 9. Derecho a la educación. 10. Derecho a la salud. 11. Derecho al ocio. 12. Derecho al transporte. 13. Derecho a la movilidad. 14. Derecho a la seguridad. 15. Derecho a la justicia. 16. Derecho a la cultura. 17. Derecho a la participación. 18. Derecho a la transparencia. 19. Derecho a la información. 20. Derecho a la salud. 21. Derecho a la educación. 22. Derecho a la vivienda. 23. Derecho al agua, al aire y al entorno. 24. Derecho a la participación. 25. Derecho a la transparencia. 26. Derecho a la información. 27. Derecho a la cultura. 28. Derecho a la justicia. 29. Derecho a la movilidad. 30. Derecho al ocio. 31. Derecho al transporte. 32. Derecho a la salud. 33. Derecho a la seguridad. 34. Derecho a la movilidad. 35. Derecho al ocio. 36. Derecho al transporte. 37. Derecho a la salud. 38. Derecho a la seguridad. 39. Derecho a la movilidad. 40. Derecho al ocio. 41. Derecho al transporte. 42. Derecho a la salud. 43. Derecho a la seguridad. 44. Derecho a la movilidad. 45. Derecho al ocio. 46. Derecho al transporte. 47. Derecho a la salud. 48. Derecho a la seguridad. 49. Derecho a la movilidad. 50. Derecho al ocio. 51. Derecho al transporte. 52. Derecho a la salud. 53. Derecho a la seguridad. 54. Derecho a la movilidad. 55. Derecho al ocio. 56. Derecho al transporte. 57. Derecho a la salud. 58. Derecho a la seguridad. 59. Derecho a la movilidad. 60. Derecho al ocio. 61. Derecho al transporte. 62. Derecho a la salud. 63. Derecho a la seguridad. 64. Derecho a la movilidad. 65. Derecho al ocio. 66. Derecho al transporte. 67. Derecho a la salud. 68. Derecho a la seguridad. 69. Derecho a la movilidad. 70. Derecho al ocio. 71. Derecho al transporte. 72. Derecho a la salud. 73. Derecho a la seguridad. 74. Derecho a la movilidad. 75. Derecho al ocio. 76. Derecho al transporte. 77. Derecho a la salud. 78. Derecho a la seguridad. 79. Derecho a la movilidad. 80. Derecho al ocio. 81. Derecho al transporte. 82. Derecho a la salud. 83. Derecho a la seguridad. 84. Derecho a la movilidad. 85. Derecho al ocio. 86. Derecho al transporte. 87. Derecho a la salud. 88. Derecho a la seguridad. 89. Derecho a la movilidad. 90. Derecho al ocio. 91. Derecho al transporte. 92. Derecho a la salud. 93. Derecho a la seguridad. 94. Derecho a la movilidad. 95. Derecho al ocio. 96. Derecho al transporte. 97. Derecho a la salud. 98. Derecho a la seguridad. 99. Derecho a la movilidad. 100. Derecho al ocio.







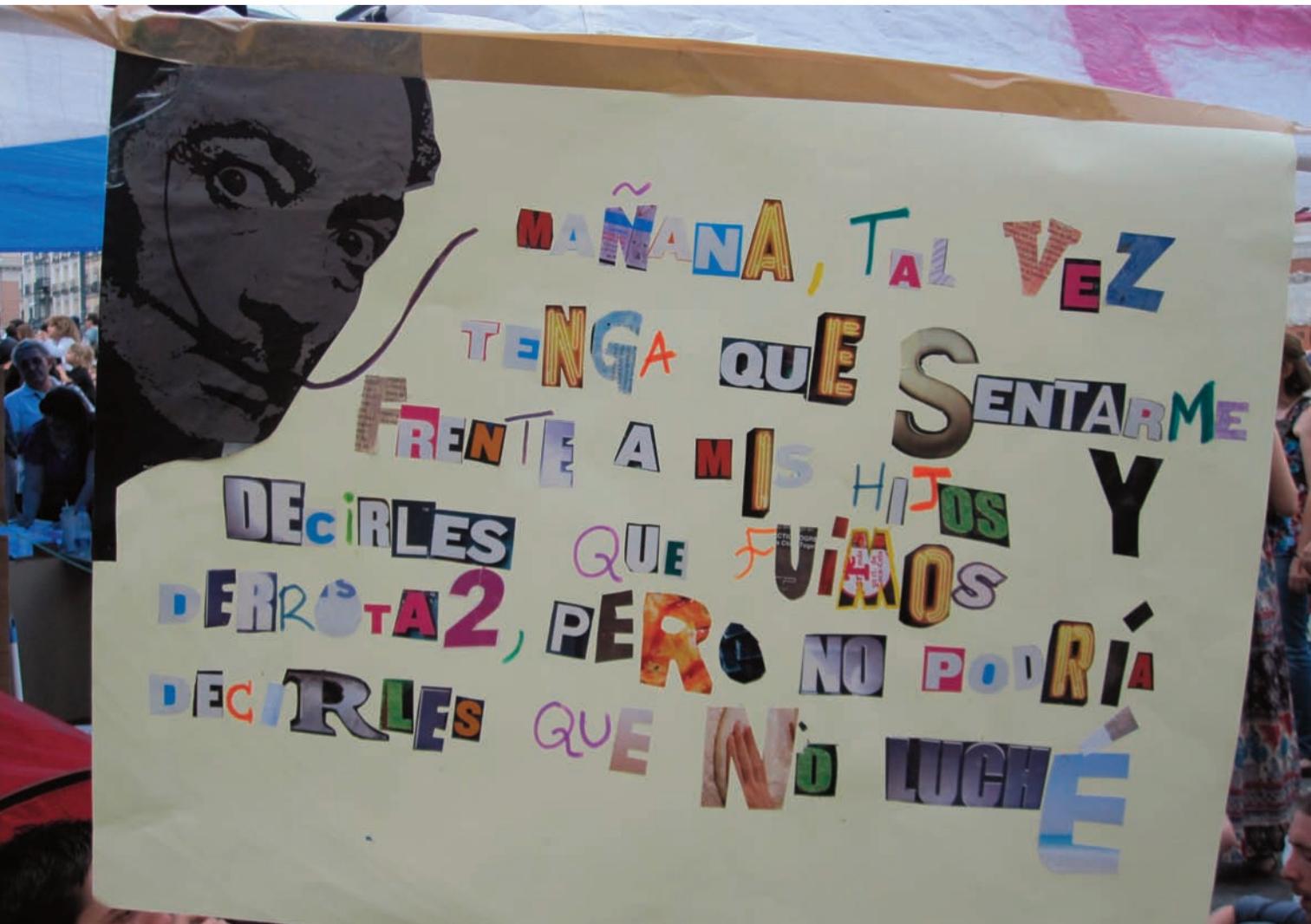














**no estuvieron seguros de ser oídos  
hasta que se oyeron unos a otros.**

# COLABORA!!

Puedes colaborar con nosotros de muchas formas: con material escrito (artículos, ensayos, críticas), diseños gráficos, dibujos, ilustraciones, fotografías... Haznos llegar tus ideas, creaciones y sugerencias y seguro que tiene cabida en la gonzos.

[colaboraciones@lagonzo.com](mailto:colaboraciones@lagonzo.com)



Ilustración Ana Bustelo



Metro

PZA. SOLUCIÓN

WWW.MADRID.TOTALPZA.NET