

# la gonzzo

magazine 6

fabr  
IE 200  
/ORA 19:  
ON

E  
J  
E  
M  
P  
L  
A  
R  
  
G  
R  
A  
T  
U  
I  
T  
O



Kakmaddafakka **Bravo Fisher!** Ebrovisión 2011  
**Junip** Santiago Eiximeno **Jean-Paul Sartre** Haikus  
**La Metamorfosis de Kafka** Lecturas Recomendadas  
**La caída de los dioses** Pacto de Estado **Laura Pintamonadas**

## STAFF

### **DIRECTOR**

Lisardo Álvarez

### **JEFE DE REDACCIÓN**

Alberto García Lorenzo

### **COORDINACIÓN SECCIONES**

María Álvarez Gómez

### **REDACCIÓN**

Alberto García Lorenzo

Jose Carlos Sánchez

María Álvarez Gómez

Jose Antonio Cartán

Juan Lobo

Elena Echave

Loro Hammond

Raquel Hernández

Pablo Galán Sabugo

Unai Domingo

Nuria Guix Riba

Luis V. Xardó

Alberto Barros

Helena Rodríguez

### **CONTACTO**

[www.lagonzo.com](http://www.lagonzo.com)

[info@lagonzo.com](mailto:info@lagonzo.com)

[prensa@lagonzo.com](mailto:prensa@lagonzo.com)

[colaboraciones@lagonzo.com](mailto:colaboraciones@lagonzo.com)

### **COLABORACIONES**

Ginés Vera

Miriam Alonso

Stephanie Froehlich

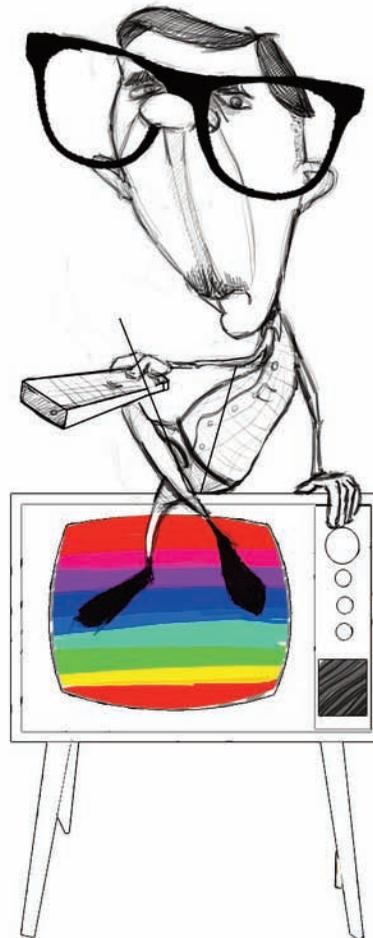
Pablo Martínez

3 Martinis y arte pop ([www.3martinisyartepop.wordpress.com](http://www.3martinisyartepop.wordpress.com))

**PORTADA:** Juan Lobo

**ILUSTRACIONES:** Laura Pintamonadas

([www.flickr.com/photos/pintamonadas](http://www.flickr.com/photos/pintamonadas))



*pintamonadas*

Ilustración Laura Pintamonadas

<b>Kakmaddafakka</b>	<b>4</b>
Entrevista con: <b>Beavo Fisher!</b>	<b>6</b>
<b>Junip</b>	<b>10</b>
<b>Ebrevisión 2011</b>	<b>12</b>
<b>El cine alemán</b>	<b>14</b>
Entrevista con: <b>Santiago Eximeno</b>	<b>20</b>
Autor de trastienda: <b>Jean-Paul Sartre</b>	<b>21</b>
Monográfico: <b>Haikus (2ª parte)</b>	<b>26</b>
Sabias que...? <b>"La Metamorfosis" de Kafka</b>	<b>27</b>
<b>Lecturas recomendadas</b>	<b>28</b>
<b>Pacto de Estado</b>	<b>30</b>
<b>La caída de los dioses</b>	<b>32</b>
<b>Laura Pintamonadas</b>	<b>34</b>
<b>Ciudad Escenario</b>	<b>40</b>

**no, no tenemos editorial.**

música

KAKK  
MADDA  
FAKKA



# KAKKMADDAFAKKA

...” no sé que significará Kakkaddafakka pero si se que “HEST”, el título del disco, se traduciría como Fiesta, que es lo que proponen estos chicos, así que a divertirse.”

**El Otoño ya está aquí. Sí sí, es oficial. Pero aún así nos negamos a abandonar ese espíritu de terraza, cerveza fresca y buen rollo que nos trae el buen tiempo veraniego. Y por eso el disco con el que me gustaría volver después de este largo tiempo de pausa es el de este impronunciable grupo, Kakkaddafakka y su disco “Hest”.**

Pese a que “Hest” es el segundo LP de estos noruegos de Bergen, podemos considerarlo su debut ya que es el primero que se edita fuera de sus fronteras y por tanto su carta de presentación para todos aquellos a los que el frío país noruego nos queda un poco lejos. El disco en cuestión es una de esas rarezas, para bien, ya que es una verdadera inyección de frescor desde el primer segundo de escucha. Suenan joven, fresco y algo diferente a la corriente de indie pop que últimamente escuchamos, gracias a su facilidad para mezclar buenas melodías con diferentes estilos musicales sin ningún complejo, pasando de sonar totalmente a reggae o pop, un poco a jazz o incluso disco, mezclándolo todo y haciéndolo sonar bien. Solo por esto, merece la pena darle una oportunidad.

Fieles al estilo fresco que transmiten, han creado un disco no muy largo, de 9 canciones que no se repiten en ningún momento y que transmiten mucho ritmo.

De entre todas estas destacan canciones como “Restless”, el hit con el que empieza el disco, una fiesta de guitarras y melodías pegadizas que nos harán mover la cabeza siguiendo el ritmo. Siguiendo con “Make the first move”, una canción muy disco ochentera, con violines y teclado que acaba con un muy buen instrumental de esencia discotequera, o “Touching”, otra canción de buenos ritmos que alterna guitarras punk con un teclado que va acelerando la canción poco a poco para acabar en un buen sprint de ritmo. Pero de entre todas estas, la que más sorprende y una de las mejores es “Heidelberg”, una canción instrumental llena de ritmos que entremezcla una buena dosis de rock con los riffs de guitarra con toques de jazz, demostrándonos que los años que dedicaron a estudiar en el conservatorio les sirvieron para mucho. Además de estos temas, no falta en el disco su particular homenaje al reggae con “Gangsta”, una canción que empieza y acaba con los acordes de “I shot the sheriff” de Bob Marley.

En definitiva, un disco bastante redondo que nos ayudará a recordar esa fresca veraniega que empezamos a echar de menos. Por cierto, no sé que significará Kakkaddafakka pero si se que “HEST”, el título del disco, se traduciría como Fiesta, que es lo que proponen estos chicos, así que a divertirse.

TEXTO: [WWW.3MARTINISYARTEPOP.WORDPRESS.COM](http://WWW.3MARTINISYARTEPOP.WORDPRESS.COM) |  
IMÁGENES: LA GONZO



# entrevista con:

# Bravo Fisher!

**Guillermo Galguera o, mejor dicho, Bravo Fisher acaba de sacar su primer disco "We were overnigheters" y desde hace unos meses no cesa de aparecer en todas partes. Un poco cansado de que le comparen continuamente con Postal Service, se desmarca de cualquier etiqueta con una propuesta que irradia color con la electrónica pop como punto de partida. Independientemente de que su nombre suscite curiosidad, no se le debería perder la pista, aún le quedan muchos tonos de su paleta por descubrir.**

TEXTO:ELENA ECHAVE  
IMÁGENES:PABLO MARTÍNEZ

**- Ha pasado más de un año desde que salió a la luz Overnigheters ¿cómo veías tu carrera musical entonces?**

- Hace un año estaba empezando y acababa de sacar la demo de Overnigheters, así que no lo veía de ninguna manera. Simplemente grabé la maqueta y no me planteé nada. Digamos que me lo empecé a tomar más en serio, a raíz de una cierta repercusión fuera del círculo familiar o de amistades. De hecho, en mi primer concierto en febrero había muy poquita gente.

**- ¿Y cómo la ves ahora?**

- Ahora, las cosas han cambiado porque he grabado un disco que está en Spotify, en Itunes y he grabado un videoclip, he dado conciertos en salas muy chulas, he estado en festivales y mi idea es continuar. Es decir, quiero que haya una continuidad hacia eso, hacia seguir dando conciertos, volver a festivales en verano y si puede ser sacar un segundo disco con una compañía discográfica.

**- ¿Te da vértigo tomar decisiones con respecto a tu carrera, que puedan tener relevancia en el futuro?**

- No, en ese aspecto soy muy tranquilo. Las decisiones son importantes, pero hasta ahora yo creo que todas han ido bien y tampoco creo que me vaya a dar un batacazo, porque por ejemplo cante una canción en español. Ahora he sacado una canción en español y lo he hecho porque me apetecía, no le he dado más vueltas. Estas cosas son decisiones que tampoco las medito mucho, a mi me gusta la espontaneidad. No me gusta pensarme las cosas más de cinco veces y no tengo ninguna presión, ni por parte de discográfica, ni por parte de nadie.

**- Hoy en día, la mayoría de grupos nuevos que salen se ven como posibles "hypes" o no... ¿crees que un ascenso tan dulce y rápido como el tuyo te podría hacer caer en el olvido más fácilmente?**

No lo se, no me había parado a pensarlo y tampoco me preocupa mucho. Humildemente, pienso que este disco tiene más de un tema hype, por eso creo que lo importante es seguir haciendo canciones y confiar en mis posibilidades para ello. Si las canciones llegan a la gente, no tienen por qué caer en desuso o en el olvido. Si hay una persistencia y el grupo vale, pues seguiré y sino, no.

**- Si tuvieras que meterte en el estudio inmediatamente para hacer otro disco, ¿qué tipo de canciones te saldrían?, ¿en la misma línea que "We were overnigheters" o cambiarías un poco el estilo, en relación a que ahora te ha salido una canción en castellano?**

- La línea sería la misma. Ahora mismo en un período a medio o largo plazo Bravo Fisher no va a cambiar. Es decir, es música con bases electrónicas, instrumentos como la guitarra acústica o el ukelele y no va a mutar. Podría tener canciones un poco más lentas u otras un poco más rápidas, meter más arreglos o menos arreglos, hacer algo en español, pero es que a mí los idiomas me gustan mucho. Por eso, no creo que me vaya a decantar de momento por uno o por otro.

**- ¿Qué dificultades te has encontrado a la hora de llevar tu propuesta al directo?**

- Al principio, como lo primero que hice fue grabar en mi casa y luego como vi que a la gente le gustaba, lo saqué al directo. Me vi un poco en la situación de no saber que iba a pasar porque soy solo uno y no sabía exactamente como podía hacerlo. Yo creo que el rollo es un poco distinto en directo, incluso es más bailongo y la gente a veces me dice que les gusta más el directo, que el disco. A nivel de problemas no ha habido muchos, la verdad es que desde el primer bolo la gente se tomó bien el hecho de verme a mi ahí y que no hubiera un batería o un bajista entre otras cosas.

**- ¿Alguna vez has echado de menos tener alguna ayuda con todos los instrumentos que empleas?**

- No, la verdad es que no. Aunque, en el disco hay muchos instrumentos en directo suena.

Tampoco cierro puertas a que a lo mejor un día, económicamente me pueda permitir algún músico de apoyo que de un poco más de juego al directo, pero a día de hoy es perfectamente válida la propuesta.

**- ¿Con qué artista te gustaría colaborar?**

- Me gustaría colaborar con alguien que fuera distinto al rollo que llevo yo, es decir, uso mucho la electrónica, pero preferiría que fuera con algún artista español. Si hay que decir nombres, me gustaría colaborar con Zahara, porque me mola su voz, me mola el rollo de canciones que hace y la veo una artista que se lo lleva currando mucho tiempo.

**- ¿Y qué canción tuya elegirías para interpretar con Zahara?**

- Alguna que no fuera tocar la guitarra, Buildings of Decay. Zahara y Buildings of Decay me encajan perfectamente, porque yo creo que las colaboraciones que siempre le he visto han sido del tipo acústico; y a lo mejor este rollo le podría llamar la atención.

**- ¿Qué es lo que te mueve en el día a día?**

- Me mueven sensaciones, experiencias, la superación de uno mismo, etc. El disco salió claramente de un momento bajo anímicamente. Entonces, fue un poco como una medicina y a día de hoy me encuentro bastante mejor y por supuesto me puedo ver en otras cosas. Básicamente experiencias, pero hay que tener cuidado porque muchas veces alguien me cuenta algo o me dice una frase y a lo mejor hago una canción con eso. La última vez que estuve con una chica, discutimos un poco y lo definitivo que me dijo fue "que te cunda"; y ahora es una canción para el próximo disco. Me gusta mucho el título, porque no dijo que te den de una manera grosera o más natural, sino que soltó eso y me llamó la atención. Por lo tanto, puedo basarme en cualquier tipo de situación, en aspectos distintos del día a día.

**- ¿Qué disco o canción has escuchado últimamente más veces?**

No es ningún secreto que me gusta mucho Delorean y su álbum Subiza lo escucho en momentos que me apetece animarme. Las cuatro o cinco primeras canciones junto a la última me dan muy buen rollo. De lo último me gustan mucho los británicos Metronomy.

# Anúnciate en la gonzo

Pon publicidad en la gonzo de tu negocio, tu establecimiento, tu marca... Escríbenos a

[publicidad@lagonzo.com](mailto:publicidad@lagonzo.com)

# Anúnciate en la gonzo

# Anúnciate en la gonzo



Junip: emoción y magia.

# Junip

20 Octubre, Joy Eslava (Madrid)

**Junip, buque que llega cargado de un folk oscuro que se abalanza, que envuelve, que emociona y hace vibrar algo dentro, que se queda pegado a la piel**

Ahora sí. Los suecos Junip tocaron anoche en Madrid después de las cancelaciones del pasado mes de Febrero. La cita ha podido celebrarse gracias a la colaboración de [Días Nórdicos](#) y [Vertical Pop](#), colaboración que nos trae la próxima semana el directo de Gus Gus por primera vez a Madrid, como ya te hemos contado en La Gonzo. Otras citas del ciclo Días Nórdicos, también la próxima semana, son los directos de Lo-fi-fnk o Kakkmadafakka, grupo del que incluimos una reseña en nuestro próximo número.

El escenario elegido para la noche de ayer fue la céntrica Joy Eslava, bonito sitio para un precioso concierto, en el que las emociones que se vivieron a lo largo del directo fueron muy intensas.

La voz –esa voz- de José González ejerce de mascarón en Junip, buque que llega cargado de un folk oscuro que se abalanza, que envuelve, que emociona y hace vibrar algo dentro, que se queda pegado a la piel. Que empuja. Porque las canciones de Junip no se limitan a lo contemplativo, ejercen un extraño influjo que parece levantarnos.

Si en “Fields” esas emociones se intuyen, es en directo cuando los suecos las explican y nos contagian de su magia, perfectamente ejecutada. Así, durante poco más de una hora, sacando canción tras canción de su único álbum junto a sus EPs, Junip llenó un espacio en la Joy Eslava que ya estaba lleno de público, canción a canción. Momentos destacables se vivieron con sus temas “In every direction”, “Rope & Summit” o la espléndida “Always”.

Un bis, que pudieron ser dos si del público hubiese dependido, el embelesamiento visible en las caras de buena parte de la audiencia, y la cándida timidez de José González al dirigirse a ellos son otros de los aspectos que deberíamos citar si nos pudiésemos más prácticos en esta crónica centrada en la emoción. Pero fue la emoción la verdadera protagonista del directo de los suecos en la capital, y por la que nos gustaría recordar este concierto.

TEXTO: L. HAMMOND  
IMÁGENES: LA GONZO

# Ebrovisión 2011

15-17 Septiembre, Miranda de Ebro.

**El Ebrovisión afrontaba la edición de este año con un cartel con menos gancho que en años precedentes, cosa que se pudo apreciar levemente en la asistencia de público, aunque el resultado, ciñéndonos al apartado musical, al que sumamos los acertados conciertos de día, ha sido muy bueno.**

El festival dio comienzo el jueves en la Fábrica de Tornillos, antigua sede del festival, con los directos de The Meeting Point, unos Maga a medio gas, loa australianos The Wellingtons y, para cerrar, Estereotipo, que dieron el mejor concierto de esta noche de apertura con mediana asistencia de público.

La noche del viernes, ya en el Multifuncional de Bayas, con más capacidad que la Fábrica de Tornillos, trajo alguno de los platos fuertes del festival. Para comenzar, podemos destacar a Bigott, que abrió la noche del viernes con su particular propuesta y presentó alguno de las canciones del que será su próximo disco y derrochó, como es habitual, personalidad y surrealismo.

Más que correcto estuvo Lapido, con una actuación de raza que no tuvo el calor por parte del público que tuvieron, por ejemplo, los Supersubmarina, que le precedieron en el escenario y que parecen tener menos que decir en esto de la música que el granadino. Que nadie se enfade.

Con Xoel López sobre el escenario, el pabellón de Bayas vivió el primer llenazo de la noche. Mucho fan entre el numeroso público, buen sonido y canciones coreadas desde el primer verso al último podría ser un perfecto resumen del directo del gallego. Habría que añadir que faltó un poco de garra en ciertos temas, cosa no pareció importar mucho al respetable.

El concierto de la noche, y segundo llenazo de la jornada, vino de mano de The View. Cuando ya se pasaba de la una de la madrugada, se necesitaba energía, y eso ofrecieron los escoceses. Con "Bread and Circuses" bajo el brazo, ofrecieron un set directo y sin fisuras, tema a tema, donde podríamos destacar las geniales "Sunday" o "Grace". Para acabar la noche llegó el turno del synth rock de Mendetz, continuista con la energía que había derrochado The View. Perfecto fin de fiesta.

TEXTO: L. HAMMOND |  
IMÁGENES: LA GONZO |





El sábado a la una de la tarde esperaba una de las mejores citas del festival. Micah P. Hinson, brazo en cabestrillo, deleito a la "madrugadora" audiencia con una revisión del "Trompe le Monde" de los Pixies apoyado por una solvente banda compuesta por los miembros de Tachenko. Un directo a recordar. En clave más festiva dispararon a continuación, también en la Fábrica de Tornillos, los mejicanos Lost Acapulco, toda una oda al surf rock.

Los sevillanos Pony Bravo serían los encargados de abrir la noche de conciertos el sábado con ese rock que suena a Triana, a Jamaica, a frontera y a nada de lo anterior porque Pony Bravo son únicos. Y únicos son también sus directos, con una banda que se intercambia instrumentos sobre el escenario según van cayendo los temas, mientras Daniel Alonso, teclista y vocalista, se entretiene en el particular mundo de las letras y nos deja unas coreografías mínimas a lo Machín (sin maracas). "La rave de Dios" o "Noche de setas", temas del último disco de los andaluces, sonaron muy bien en el pabellón de Bayas.

Los británicos Erland and the Carnival fueron, si se me permite, los que mejor sonaron la noche del sábado en Miranda.

Con Gawain Erland al frente -frontman entregado- y con unas buenísimas canciones detrás, la banda hizo folk de altura y con matices y conectaron con una audiencia que, en su mayoría, no parecía conocerlos demasiado.

Quedaban pendientes los que para muchos estaban destinados a ser los platos principales del menú Ebrovisión este año: Vetusta Morla y Delorean. Los primeros despertaron euforia pero también generaron bostezos, sin que nos atrevamos a dar porcentajes aproximados de ambos efectos sobre el público. Lo cierto es que hay que morder más fuerte para que se note el mordisco, máxime si te encuentras al borde de las dos de la madrugada y el tercer día de un festival. Parece que esto último lo entendieron en el último tema, "La cuadratura del círculo", que sacó del sopor a más de uno.

Delorean cerraron la edición de este año del festival a orillas del Ebro con un directo en línea a los que nos tiene acostumbrados en esta gira del "Subiza" que ya empieza a tocar a su fin, tras recalar en medio mundo. Concentradísimos e inmersos en las capas de melodías que generan, los guipuzcoanos soltaron la última píldora de un festival que nos ha dejado momentos muy buenos, perfecto para despedir al verano. Larga vida.



De izquierda a derecha y de arriba abajo en todo el artículo: Escenario del polideportivo de Bayas, el señor Micah, los enmascarados Lost Acapulco, la plaza de España en los conciertos de día, Atom Rhumba en acción y varias instantaneas de la zona de mercadillo y el concierto de The View.

*“...los alemanes, ellos han sido durante mucho tiempo los malos de la película, pero últimamente hemos tenido la oportunidad de poder disfrutar de un par de obras del país a orillas del Rin que nos han cogido a contrapecho...”*

## Monográfico

# El cine alemán

JOSE CARLOS SÁNCHEZ

En estos tiempos modernos, donde la verdad nunca se sabe donde se encuentra, donde no sabemos si los controladores aéreos tienen rabo o son víctimas de poderes ocultos, si Julian Assange es un profesional escribiendo una nueva página en el periodismo de investigación o un trasnochado y perturbado violador de nórdicas, las películas también pecan de ese punto de vista tan particular y viciado del que las hace, convirtiendo a sus protagonistas y por ende a los pueblos u organizaciones que representan en una caricatura de lo que son.

Por eso vamos a coger a una de las culturas cinéfilas más castigadas por el peso de la influencia cinematográfica americana, la alemana, y vamos a hacer una pequeña presentación de su cine sobre un par de temas recurrentes, la segunda guerra mundial y la lucha contra el terrorismo, y comparar las pequeñas concesiones propagandísticas de ambos.

Lo primero una puesta en escena, los alemanes, ellos han sido durante mucho tiempo los malos de la película, pero últimamente hemos tenido la oportunidad de poder disfrutar de un par de obras del país a orillas del Rin que nos han cogido a contrapecho como *“Good bye Lenin”* (Wolfgang Becker) o *“La vida de los otros”* (Florian Henckel). Perlas de las últimas cosechas, pero que no dejan de ser la punta del iceberg, empujada por muchas otras en la sombra. Debajo del agua se encuentra una nueva generación de directores, como Fatih Akin con sus cuentos de integración, *“Contra la pared”*, *“Al otro lado”*, *“Soul kitchen”*; Hannes Stört y su techno opera prima del Berlín moderno, *“Berlin Calling”*; o Dennis Gansel y su experimento-posibilidad de una dictadura moderna, *“La ola”*; una vez exprimido el talento del Nuevo cine alemán representado por Reiner W. Fassbinder, Win Wenders, Volke Schlöndorff o Werner Herzog. Y por último, tampoco podemos olvidarnos del cine realizado en la RDA, aun bajo la censura del régimen.

the

CONSTANTIN FILM, BERND EICHINGER AND VITAGRAPH FILMS PRESENT

# Baader Meinhof Complex



**The True Story of  
the Red Army Faction**



AN **ULI EDEL** FILM A **BERND EICHINGER** PRODUCTION BASED ON THE BOOK BY **STEFAN AUST**

MARTINA  
**GEDECK**

MORITZ  
**BLEIBTREU**

JOHANNA  
**WOKALEK**

BRUNO  
**GANZ**

CONSTANTIN FILM AND BERND EICHINGER PRESENT A BERND EICHINGER PRODUCTION AN ULI EDEL FILM "THE BAADER-MEINHOF COMPLEX"  
 MARTINA GEDECK MORITZ BLEIBTREU JOHANNA WOKALEK MADIA JHE JUN JOSIF LEFFERS STIPE FICUS MELIS BRUNO SCHMID VINCENT KRIFER SIMON LICHT ALEXANDRA MARIA LARA HANNA HERZSPRUNG DANIEL LOMMATZSCH SEBASTIAN BLUMBERG HEINO FERCH AND BRUNO GANZ  
 STORY BY THE MEYERS COSTUME DESIGNER BIRGIT MOGAL WRITER AND DIRECTOR ULI EDEL BASED ON THE BOOK BY STEFAN AUST PRODUCED BY BERND EICHINGER  
 EXECUTIVE PRODUCERS MARTIN MASCOWICZ CO-PRODUCERS CHRISTINE ROTHE WRITER AND PRODUCER BERND EICHINGER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ULI EDEL  
 EDITOR AND PRODUCER BERND EICHINGER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ULI EDEL



WWW.BAADERMEINHOFMOVIE.COM

Cartel promocional de "El complejo Baader Meinhof"



Birol Unel en "Contra la pared"

Pero no pretendemos hacer aquí un repaso a la historia del cine alemán, para eso ya hay demasiada documentación a tiro de ratón.

Comenzaremos por nuestro primer tema de interés, la Segunda guerra mundial y los guiños manipuladores que hacen las dos potencias sobre sus enemigos. No hay placer mas placentero que verse una película alemana sobre la segunda guerra mundial. ¡Eyi Estamos acostumbrados a ver a los soldados alemanes como asesinos a sangre fría, gente que no piensa por si misma, marionetas siguiendo ordenes del siguiente en rango, todos con mismo poder de persuasión y falta de escrúpulos del mismísimo Hitler. Desde Major Strasser en "Casablanca" hasta el más reciente Coronel Hans Landa en "Inglorious bestards".

En las producciones alemanas tenemos personas de carne y hueso, que dudan, que no saben lo que hacen, la verdadera naturaleza humana cambiante aparece pintada en todos sus personajes.

Como muestra, los acongojados e ignorantes soldados que se hacen mayores de manos del incombustible capitán de submarino Henrik en "Das Boot" (Wolfgang Petersen) un lobo solitario que enseña los misterios de la vida a sus pupilos, mientras juega al ajedrez contra enemigos invisibles de acero fundido.

Por otra parte el guión nos invita a pensar, en la falta de nobleza de los aliados al atacar los submarinos en puerto sin poder doblegarlos en la noble batalla del mar. En "El hundimiento" (Oliver Hirschbiegel ) vemos la reacción de de la élite militar berlinesa a la entrada de las tropas aliadas. Ellos mismos se retratan de varias maneras, gente fiel al ideario hitleriano, y aquellos que (y no solo por cobardía) no lo consideran adecuado, y buscan su propio camino. Aparecen personajes con sentido común y responsabilidad, que a su manera intentan rebajar la estupidez general, intentado salvar el pescuezo en el intento, claro.



A diferencia de como se pinta en Hollywood, donde los soldados alemanes cumplen ordenes sin rechistar, apresan, matan y traicionan a la carta. Como en *"Salvar al soldado Ryan"* (Steven Spielberg) donde el soldado alemán de la ametralladora, Steamboat Willi, no es ejecutado, y liberado gracias a la acción del jefe de batallón, solo para más tarde irónicamente convertirse en su verdugo en la batalla final por el puente.

Y es que la vida del soldado raso no es nada fácil, sus penurias y miserias las podemos ver en *"Stalingrado"* (Joseph Vilsmaier) aquí todos las pasan canutas, en los dos bandos no solo acaban sufriendo las inclemencias del tiempo, sino también la de sus propios oficiales, que se convierten en su peor enemigo. Aquí no hay coroneles surfers Kilgore's del tipo *"Apocalipsis Now"* (Francis Ford Coppola) que te enseñen con mano dura, pero indulgente, el significado del olor a napalm. Aquí en el que no le guste, a Siberia.

Otro tema que no podemos dejar de lado es el terrorismo, pero comentaremos el propio, el que se gesta en cada país y como lo encara cada uno y sus fuerzas del orden. Porque, ¿es el terrorista realmente ese ser marginado, un demonio fuera de control, que cumple una venganza inútil? o mirándolo de otra manera ¿su mala prensa no nos deja ver que existen razones fundadas e injusticias que no pueden ser resueltas de otra manera ante unos sistemas policiales y secretos opacos? Dejaremos de lado en este cuadro, a fanáticos islámicos secuestra-estallalotodo y empecemos por lo que pasa en Alemania

Ellos tuvieron su grupo terrorista de izquierda radical en los años 70, La fracción del ejército rojo, y han ido construyendo un buen retrato del asunto en varias películas de ficción basadas en estos hechos. Un resumen se puede ver en *"El complejo Baader-Meinhoff"* (Uli Edel). En ella podemos conocer el origen del conflicto, el caldo de cultivo político de la época y la chispa que les pone en movimiento para formar la organización.



Fotograma de "El honor perdido de Katherina Blum"

Sin embargo veremos que con el paso del tiempo todo lo que quieren conseguir desaparece por sí solo cuando los problemas de la sociedad cambian. En este sentido el cine americano se ha centrado más en películas de asesinos en series, sus antiheroes modernos. La única película destacable sobre el tema sería el documental "The weather underground" (Bill Siegel, Sam Green), que recoge muy bien el ambiente de protesta civil en la época de la guerra del Vietnam y su deriva violenta. En cuanto al cine de ficción sería inimaginable un argumento tan complejo para sus terroristas autóctonos. Aquí ellos son caricaturas, sus motivaciones se dan por supuestas, odio, venganza o por qué no, fama.

Por ejemplo, en "Fight Club" (David Fincher) los terroristas son un grupo de gamberros aburridos de la rutina diaria o en "Arlington Road" (Mark Pellington) perturbados con ganas de derrocar al gobierno actual, sin dar muchas explicaciones sobre el porqué. Por supuesto la policía son comparsas, tardan en olerse todos estos asuntos, y son los últimos invitados a la fiesta.

En el cine teutón entra en escena la brutalidad policial y la entronización por la sociedad y los medios de todo lo relacionado con ello. Como en el "El honor perdido de Katherina Blum" (Volker Schlöndorff) donde una mojigata conoce a un terrorista en una noche loca (¿no será Assange?).

*“...En el cine teutón entra en escena la brutalidad policial y la entronización por la sociedad y los medios de todo lo relacionado con ello...”*



Fotograma de "Las leyendas de Rita"

Su vida a partir de ese momento se convertirá en un infierno, presionada por periódicos sensacionalistas y la policía, que no cree que pueda deberse a una casualidad. Pero que dignidad y que bien desmonta nuestra heroína urbana moderna los ataques recibidos, en un retrato fidedigno de los abusos continuos de la Alemania policial y manipulada de la guerra fría.

La policía secreta alemana, Stasi, le da una nueva identidad a una terrorista arrepentida en "Las leyendas de Rita" (Volker Schlöndorff) la ambigüedad, búsqueda de si misma y el carisma oscuro que destila la protagonista nos enamora y nos repele a parte iguales. Al mismo tiempo que vemos los esfuerzos de la policía secreta por

alentar estos grupos, de forma bastante inocente e infantil, a escondidas de sus homólogos alemanes federales occidentales. Curiosamente la película ilustra el desbarajuste del compartimento de secretos entre ambos servicios secretos alemanes tras la reunificación. Un Wikileaks al mas puro estilo guerra fría.

En definitiva, después de este vistazo al cine Alemán en clave de actualidad, no estaría mal recordar en estos tiempos tan revueltos que nada es lo que parece y que incluso en esas películas que amamos se esconde un pequeño gesto para la galería del director-guionista de turno que nos quiere recordar que la leche también se vende en cartones opacos.



SECCIÓN COORDINADA Y ESCRITA POR:  
MIRIAM ALONSO Y GINÉS VERA

## Entrevista con...

### SANTIAGO EXIMENO, ESCRITOR Y EX-PRESIDENTE DE NOCTE

*Santiago Eximeno (Madrid, 1973) ha publicado novelas, libros de relatos y numerosos relatos en diferentes que han sido incluidos en antologías y revistas. Traducido a varios idiomas, ha ganado varios premios, entre ellos cuatro veces el Premio Ignotus, concedido por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), por sus relatos y antologías.*

**Autor de novela pero también de microrrelato. Casi parece incompatible o al menos algún novelista (así lo han manifestado públicamente) se siente aún incómodo con este género pigmeo, ¿Novelista, microrrelatista o ambas cosas y por qué?**

Escritor. No veo incompatibilidad entre ambos géneros, aunque soy consciente de que son antagónicos. El ejercicio de síntesis y precisión que requiere la ficción mínima se desdibuja por completo en la novela. Si tuviera que quedarme con un género como autor, probablemente me quedaría con el relato. Es donde me encuentro más cómodo y el que considero más interesante como lector. No por su brevedad, sino por la complicidad que exige con el autor, ya que en los textos breves estamos ante una obra abierta, que implica al lector para que la complete y le dé sentido. Como autor cuando abordo una novela soy más rígido, más distante con el receptor.

**Con varios premios Ignotus en tu haber concedidos por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, me pregunto si este género (o géneros) son el revulsivo necesario frente a tanta novela histórica... Templarios, Griaes y Guerra Civil Española incluida.**

Depende de a qué nos estemos refiriendo. Si hablamos de ventas hay que asumir que los géneros fantásticos, dentro de la literatura, son minoritarios salvo excepciones. El público que disfruta viendo cine de ciencia ficción no suele luego buscar esa misma sensación en la literatura. Sin embargo sí creo que ahora mismo la ciencia ficción está viviendo un momento dulce, con grandísimos autores, como Murakami o McCarthy, tratando temas del género sin complejos. El terror siempre está ahí, con nombres consagrados como Stephen King y con otros autores menos conocidos en las listas de ventas, como Jack Ketchum, pero que están creando obras maestras. Estos géneros tienen espacio y público fiel, pero no tan numeroso como el aficionado a la histórica o a la romántica, y veo difícil que cambie.

**Para este año además de la novela Umbría presentas junto a Pedro Belushi un juego de mesa: Invasión.**

No sé si saldrá este año o en 2012, pero sí, diseñar juegos de mesa es otra de mis pasiones. De hecho estoy ahora mismo embarcado en un proyecto de diseño que me tiene absorbido. Invasión es un juego de mesa de los denominados entre los aficionados ameritrash con ciertos toques de Eurogame que ganó el concurso de diseño de juegos que Edge Entertainment montó hace unos años. Es un juego de género fantástico con monstruos gigantes al estilo de las películas americanas de Serie B de los años 50 del que estamos muy orgullosos y espero que pronto podamos verlo producido.

(Continúa en página 24)

## *Autores de Trastienda*

### JEAN-PAUL SARTRE

El filósofo existencialista y escritor Jean-Paul Charles Aymard Sartre, conocido por Jean-Paul Sartre nació en París el 21 de junio de 1905. Su vida se caracterizó por una actitud militante de la filosofía. Se solidarizó con los más importantes acontecimientos de su época, como el Mayo Francés, la Revolución Cultural china —en su etapa de acercamiento a los maoístas, al final de su vida— y con la Revolución Cubana.

En 1948, la Iglesia Católica listó todos los libros de Sartre en el Index Librorum Prohibitorum. La mayoría de sus obras de teatro están llenas de símbolos que sirven de instrumento para difundir su filosofía. Además del impacto de *La náusea*, la mayor contribución literaria de Sartre fue su trilogía *Los caminos de la libertad*, que traza el impacto de los eventos de la pre-guerra en sus ideas.



Fue el décimo escritor francés seleccionado como Premio Nobel de Literatura, pero lo rechazó en 1964, explicando en una carta a la Academia Sueca que su aceptación implicaría perder su identidad de filósofo, que él tenía por regla declinar todo reconocimiento o distinción y que los lazos entre el hombre y la cultura debían desarrollarse directamente, sin pasar por las instituciones.

A pesar de su abrumadora fama mundial, Sartre mantuvo su vida sencilla, con pocas posesiones materiales y activamente comprometido a varias causas hasta el final de su vida, en su París natal en abril de 1980.

De estar aún entre nosotros me imagino que se hubiera "indignado" y no me extrañaría verle sentado en la Plaza del Sol coreando cánticos, fiea su compromiso con la filosofía de la libertad.

(Viene de página 22)

**Vivir exclusivamente de la literatura es un lujo al alcance de muy pocos, ¿la realidad se impone en estos tiempos de mileurismo, crisis financiera, etc.?**

Es un tema recurrente que suelo hablar con otros autores en foros de Internet y en tertulias. No todos los autores desean vivir de la literatura. En mi caso plantearlo exigiría ciertas servidumbres y ciertos compromisos que no estoy dispuesto a admitir. No me veo escribiendo una novela al año, no me veo escribiendo sobre un tema de actualidad solo para poder vender mi libro. Prefiero trabajar en los temas que me interesan y publicar, si es necesario, en editoriales más pequeñas pero que tratan el libro de forma más cercana, con un contacto más directo entre editor y autor. Evidentemente tengo un trabajo que no me disgusta, si viviera otra situación quizá si tuviera que planteármelo.

**Buceando en tu blog no hace falta preguntar qué opinas sobre los libros digitales y las descargas de libros en internet. ¿Literatura libre al alcance de todos? ¿Dónde está el límite de la Propiedad Intelectual?**

Sí, soy un defensor de las licencias Creative Commons y de la cultura libre. También de la Propiedad Intelectual, pero no creo en una relación económica directa entre escribir y publicar una obra. No todo lo que escribo tiene una salida comercial o resulta interesante para una editorial, por lo que lo más lógico es buscar salidas alternativas al texto que me permita llegar a lectores interesados en lo que escribo. Además veo muy interesante ofrecer el libro en formato electrónico de forma gratuita o a un precio simbólico y dejar el libro en papel para el lector que quiera y pueda pagarlo. Por ejemplo con mi novela *Condenados* he buscado una financiación alternativa mediante crowdfunding y después he liberado el libro en Internet para que cualquiera pueda descargarlo. Creo que es una experiencia magnífica que tengo que repetir en el futuro.

**¿Quién decide si se llevan los vampiros, los zombis, los ángeles o las adolescentes pirómanas, las grandes editoriales o el público?**

Es difícil saber cuáles son los titiriteros que mueven los hilos tras las tendencias, pero está claro que la publicidad y las obras que surgen a rebufo de un éxito cinematográfico condicionan el mercado. Véase por ejemplo el boom de literatura zombi tras su resurrección en los cines con *28 Días Después* o en los videojuegos con *Resident Evil*. El público me temo que se limita a disfrutar de la avalancha de títulos que tocan los temas que les interesan, pero eso sí, son ellos los que deciden cuándo ha terminado la tendencia al dejar de comprar las obras.

**Volviendo al tema de los premios literarios además de participar (y ganar) también has sido jurado en algunos. ¿Cuál es tu experiencia y por qué los hay con tan mala prensa entre muchos participantes y otros que no se atreven?**

A mí me encanta concursar de vez en cuando, pero no me engaño. Muchos concursos están dados de antemano. No hace falta decir nombres, todos sabemos cuáles son. Es triste pensar que hay gente que participa en ellos con la esperanza de ganar. A mí los concursos me atraen tanto por la parte económica como por la exigencia de participar en unos plazos y unos formatos concretos. Como jurado he descubierto que la famosa ley de Sturgeon es cierta: apenas un diez por ciento de los textos recibidos son válidos. Muchos ni siquiera respetan las bases, lo que me resulta sorprendente.

**Ha sido presidente de la Asociación Española de Escritores de Terror (NOCTE), ¿cuéntanos qué fines persigue la asociación y si se hace una fiesta especial para Todos los Santos?**

Tendríamos que haber celebrado fiestas en días señalados, sí.



Ilustración Laura Pintamonadas

NOCTE siempre ha perseguido la normalización del género de terror escrito por autores españoles. La mayor parte de ellos publican en editoriales minoritarias y no conocen el trabajo de otros autores. Es muy distinto al típico asociacionismo americano. Intentábamos en España lograr algo similar: autores trabajando en equipo, compartiendo espacio, creciendo junto a sus colegas. Me temo que mi presidencia fue breve y no logramos lo que queríamos, quizá éramos demasiado ambiciosos. Ahora la asociación está en muy buenas manos y no dudo que poco a poco avanzarán en esa normalización.

**¿La literatura de terror vende porque el ser humano es morboso y gusta de las impresiones al límite?**

Sí, una parte de nosotros está dominada por la morbosidad y se siente atraída por lo oscuro, por lo excesivo, por lo prohibido. Ese es un lector de género clásico y yo comparto algunas de esas características.

Como autor sin embargo lo que busco en muchas ocasiones es reflexionar sobre los temas que me obsesionan (la nostalgia, la melancolía, la soledad, etc.) y la mejor forma de hacerlo es en un marco de horror. Esa reflexión también tiene su público, ya que muchos de nosotros queremos hablar de ello, tratar de entender por qué esos sentimientos muchas veces dominan nuestra vida y nos condicionan.

**De terror o de cualquier otro género, ficción o no ficción, recomiéndanos un par de libros más allá de los superventas y las corrientes de moda.**

Uno de los libros que más he disfrutado en los últimos años ha sido "Mujer abrazada a un cuervo", de Ismael Martínez Biurrun y publicado por Salto de Página. Es difícil etiquetarlo, pero sin duda es un libro oscuro y perturbador. Y el libro de relatos de Paolo Bacigalupi, "Pump six and other stories", es sin duda la mejor antología de ciencia-ficción de los últimos años. Su novela "La chica mecánica" ha sido traducida al castellano y espero que algún editor valiente haga lo mismo con su libro de relatos.

## INTRODUCCIÓN AL HAIKU - II

### OTROS ESTILOS DE POESÍA JAPONESA: El Tanka y el Haibun

En esta ocasión me gustaría presentar dos tipos de poemas, también japoneses y muy parecidos al Haiku e incluso los incluyen.

En primer lugar, el más antiguo y más conocido de ambos, el Tanka también llamado "Waka". Tiene una antigüedad de unos 1500 años. Una de las obras más importantes y reconocida mundialmente que incluye numerosos Tanka es: Genji Monogatari (Cuentos de Genji) de la autora Murasaki Shikibu. Escrito a principios del siglo XI. La estructura tiene como el Haiku, 5-7-5 sílabas, más 7-7 añadidas detrás; quedando con 5-7-5-7-7 al final. Según cuentan algunos autores, su origen fue el transmitir mensajes secretos entre amantes. Pronto pasó a convertirse en el método poético para celebrar el nacimiento de un hijo, la celebración de un negocio, encantamientos, canciones de bodas, etc. Paso a ser un método poético generalizado, pudiéndose expresar cualquier sentimiento; a diferencia del Haiku que estaba tradicionalmente reservado a los acontecimientos de la naturaleza y todas sus posibles derivaciones.

En la actualidad muchos autores como Octavio Paz y el mismo Jorge Luis Borges nos dejaron hermosísimas muestras de ellos. El otro tipo es el HAIBUN o "Haikai". En esta ocasión el significado nos dice mucho de lo que en realidad son. HAI: significa artista o actor, pero define también a lo que contiene, un Haiku. BUN: significaría, algo dicho, algo proclamado o incluso papel. Pero se usa más en el sentido de agenda o cuaderno.

De los tres, es el estilo más dinámico y adaptable pues, es una composición literaria que se compone de prosa y Haiku. Este estilo, se aplica a literatura de viaje, tramas históricas, relatos cortos y todo tipo de cosas que guste el autor de expresar. Como en el Haiku, Matsuo Bashō fue uno de los pioneros en este arte. Dejó con este estilo, bellas constancias de sus viajes, anécdotas e historias.

El Haiku que siempre contiene, puede tener una relación directa con la prosa o, simplemente, apuntar o sugerir una idea o sensación relacionada con la esencia de lo que queremos transmitir.

Normalmente, los autores de Haibun, tratan de conseguir que el lector forme parte activa, por ello, no manifiestan abiertamente el tema sino que nos dan unas pinceladas cargadas de metáforas para que así nos impliquemos más si cabe, de lo que ya lo estamos seguramente.

*Texto y poemas por ShiroDani, 2011. ©*

#### **Ejemplo de: TANKA**

*Ando en soledad,  
tránsito por los mares  
de tus cabellos.  
Des-dibujo tus curvas  
hasta que me despierto.*

#### **Ejemplo de: HAIBUN**

*Conforme me acercaba a la plaza, bajaba más la mirada. Me daba vergüenza que mis compañeros de tantos días, notaran mi emoción. Algunas lágrimas, al caer se unían a las ya caídas en el empedrado húmedo y brillante de las calles.*

*Cuando entré en la Plaza del Obradoiro no lo soporté más y rompí a llorar como un niño; como todos los demás.*

*Esta era la recompensa a tanto sufrimiento.*

*Sobre las piedras  
de tus calles derramo  
con cada paso,  
emociones guardadas  
por estar ya en Santiago.*

Sabías que...?

LA METAMORFOSIS, FRANZ KAFKA



# METAMORFOSIS

...Hay más de cien interpretaciones distintas de esta novela?  
...Se ha llegado a considerar al autor como padre espiritual de la literatura moderna?  
...En Praga, Kafka era algo similar a lo que hoy entendemos como un técnico en prevención de riesgos laborales?  
...Exceptuando seis de sus obras, las demás se publicaron a título póstumo?  
...La metamorfosis" fue escrita en menos de un mes?  
...Gran parte del material literario de Kafka todavía está retenido por la Gestapo?  
...El protagonista, Gregor Samsa, fue inspirado en él mismo y en sus situaciones personales?  
...La metamorfosis" fue escrita en menos de un mes?  
...El libro no pretende que el lector imagine el cambio físico de Gregor Samsa, sino que comprenda los procesos anímicos que representan lo terrible de su situación, según palabras del mismo Kafka?  
...No hay causa definida para la transformación del protagonista en escarabajo; se acepta como algo absurdo e inexplicable, ya que para el autor así era la existencia humana?  
...La voz de Gregor es inaudible porque mientras Kafka escribía la novela sufrió una gripe que le quitó el habla?  
...La famosa manzana que se le instala en el cuerpo simboliza una ejecución paulatina?  
...Seguramente nunca podrá definirse con objetividad hasta qué punto la obra es un modelo de las circunstancias vitales del autor, ni tampoco dónde empieza la ficción y acaba la realidad?

"La metamorfosis y otros relatos" Editorial Cátedra de letras universales  
ISBN: 84-376-0562-8. Edición y traducción por Ángeles Camargo.

## RONDA DE NOCHE

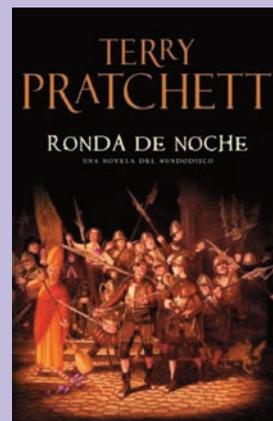
Los seguidores del británico están de enhorabuena. "Ronda de noche", que culmina la saga de La Guardia en las novelas de Mundodisco, tiene todos los ingredientes necesarios para ser bautizada como obra maestra, tanto por la crítica como por sus seguidores. Viajes en el tiempo, reencuentros con personajes carismáticos, asesinatos y revueltas, todo descrito con la ironía que caracteriza a Terry Pratchett.

Sam Vimes, protagonista en su última aventura, vivirá altercados y repúblicas populares de manos de otros hijos de la revolución. Como si de por sí no tuviera suficientes problemas.

**Ronda de noche**  
**Terry Pratchett**  
**Editorial DeBolsillo**  
**ISBN: 978-84-9908-902-7**  
**[www.megustaleerdebolsillo.com](http://www.megustaleerdebolsillo.com)**

# Lecturas Recomendadas

SECCIÓN COORDINADA Y ESCRITA POR:  
MIRIAM ALONSO Y GINÉS VERA



## FOTOS TUYAS CUANDO EMPIEZAS A ENVEJECER

Barrientos en este libro de 5 relatos habla de los sentimientos que casi nunca suenan. De la soledad, la pérdida, la decepción, de lo vulnerable del ser humano, del paso del tiempo y de la imposibilidad de recuperarlo. El lector escuchará durante su lectura la voz de la conciencia de unos personajes que se rebelan ante el pasar del tiempo pero que, al fin y al cabo, viven.

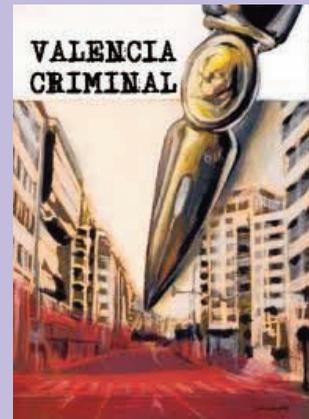
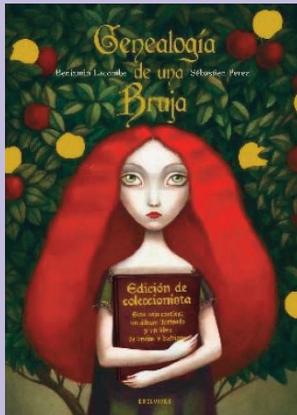
Maximiliano Barrientos (Bolivia, 1979) recibió el Premio Nacional de Literatura de Santa Cruz con su anterior libro de relatos, Diario (Ed. Periférica, 2009).

**Fotos tuyas cuando empiezas a envejecer**  
**Maximiliano Barrientos**  
**Ed. Periférica**  
**<http://editorialperiferica.com/>**  
**ISBN 978-84-92865-33-8**

## GENEALOGÍA DE UNA BRUJA

“¡Las cabezas que destacan, hay que cortarlas!”, le dice la abuela a Lisbeth, una pequeña y peculiar pelirroja que, sin proponérselo, descubre el secreto mejor guardado de su familia. Delicioso cuento ilustrado al límite del detalle. La técnica lejana a la digital, resulta deslumbrante atrapando al lector en cada una de sus páginas. Acompaña al álbum ilustrado, el grimorio que toda bruja debe contar en su haber. Éste, no menos espectacular, recorre con ilustraciones, textos y gran cantidad de detalles, la vida de esas mujeres excepcionales, pelirrojas en su mayoría, de cuya estirpe Lisbeth es heredera.

**“Genealogía de una bruja”**  
**Benjamin Lacombe y Sébastien Perez**  
**(Dos tomos)**  
**Editorial Edelvives**  
**ISBN: 978-84-263-7297-5**  
<http://www.edelvives.com/>



## VALENCIA CRIMINAL

Las veinte historias recogidas en este volumen convierten Valencia Criminal en un libro imprescindible para los amantes del género negro. Escritos por reconocidos profesionales tanto de los medios de comunicación, escritores de género, y otros escritores comprometidos con la palabra, estos relatos mezclan realidad con ficción en una obra literaria coral en la que el lector podrá reconocer fácilmente lugares y personajes, incapaz de averiguar dónde termina lo verídico y comienza la fantasía.

**Valencia Criminal**  
**VV.AA.**  
**Editorial El Full**  
<http://www.editorialefull.com/>  
**ISBN 9788493762087**

# Pacto de Estado

Sala Triángulo (MADRID)

*Nos acercamos a la Sala Triángulo con ganas de reírnos -ya que llorando no se gana nada- de los políticos y del sistema que nos tiene como nos tiene, qué vamos a añadir que no sepáis...*

La compañía Cría Cuervos nos trae en "Pacto de Estado" los tejemanejes de la clase política en el año 2032. En el Gobierno sigue "Pepe Luís" (caricatura de Zapatero) con su corbata roja y su maletín de Presidente que le pesa demasiado después de seis legislaturas. Por otro lado tenemos a la joven Mariana Rajons, aquella niña del discurso de Rajoy, que ahora es la cabeza del "otro partido". Mariana, en el despacho de la autoridad religiosa de turno, intenta perfilar la estrategia para, por fin, ganar las elecciones a Pepe Luís.

El anhelo de "libertad" del Presidente, que irrumpen con nocturnidad y alevosía al despacho del obispo para negociar el Pacto, se da de bruces con los pestañeos coquetos de la niña, que sintiéndose despechada no le escucha. Finalmente ambos vuelven a meterse en una campaña electoral vacía de sentido y contenido.

Con una sencilla escenografía que ubica toda la trama en el despacho del obispo, destacan ante todo las buenísimas interpretaciones de los tres actores. En especial la de Felipe Andrés con su Pepe Luís, siempre al borde del ataque de ansiedad.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pilar G. Almansa

Reparto: Daniel Diosdado, Rocío Andrés, Felipe Andrés

Escenografía: David Pizarro, José Luís Raymond y Criacuervos

Iluminación: Pablo Seoane

Una obra que quiere hacernos reír y hacer que nos riamos del absurdo más absurdo al que podrían llegar nuestros políticos: querer lo mismo (unos gobernar y otros dejar de hacerlo), y ni con esas conseguir el diálogo necesario para conseguirlo. Por supuesto no falta la crítica hacia el poco respeto ante el voto y las necesidades de quienes deciden –nosotros- o la presencia aún muy fuerte de Iglesia en un gobierno teóricamente laico.

Diálogos mordaces sobre *quién* tuvo la culpa de *qué*, sobre las televisiones, la archicommentada crisis, o parodias sobre la suerte que corrieron algunos de los políticos actuales arrancaron la carcajada al público. Era fácil conseguirlo con una obra en la que el único blanco de la parodia eran ellos, los que gobiernan.

Pacto de Estado es un soplo de aire fresco en un tema que siempre está caliente pero que, con las elecciones en el horizonte y todo el movimiento indignado, puede volver a estar en llamas. Hasta en las trincheras hay tiempo para contar un chiste.

## FICHA ARTÍSTICA

Director de escena: Tomaz Pandur  
Versión: Tomaz Pandur, basada en la historia y el guión original de Nicola Badalucco, Enrico Mendiolo y Luchino Visconti  
Escenografía: Numen (Sven Jonke)  
Intérpretes: Belén Rueda, Nur Levi, Manuel de Blas, Francisco Boira, Pablo Rivero, Fernando Cayo, Alberto Jiménez, Emilio Gavira y Santi Marín



# La caída de los Dioses

Naves del Español - Matadero (MADRID)

Octubre 2011

**Vergüenza, ambición, venganza, traición, codicia... Ingredientes todos ellos presentes en las grandes tragedias shakesperianas, también están presentes en el impactante montaje que hace Pandur de "La caída de los dioses".**

"La Caída de los dioses" que hoy nos ocupa es la adaptación al teatro del clásico del cine homónimo que fuera rodado sobre el guión original de Nicola Badalucco, Enrico Medioli y Luchino Visconti. Dirigido por el propio Visconti en el año 1969, este film retrata el declive de una familia aristocrática alemana en los albores del tercer Reich, en una tragedia que tiende lazos al Macbeth de Shakespeare. Dicho esto, es sencillo deducir que adaptar esta obra al teatro no es precisamente un asunto fácil. El encargado de tan ambicioso proyecto ha sido el director esloveno Tomaz Pandur, quien ya nos sorprendió con el montaje de Hamlet en la capital hace un par de años.

Belén Rueda, Pablo Rivero, Fernando Cayo, Nur Levi, Manuel de Blas, Santi Marín, Francisco Boira, Emilio Gavina, Ramón Grau y Alberto Jiménez conforman el excelente reparto de la obra en el que, si tuviésemos que destacar dos presencias, serían las de Belén Rueda y la de Pablo Rivero, este último en su debut teatral. A pesar de esta mención, hay que reconocer que la interpretación de todos los actores resulta muy intensa, llenan la escena con una energía cercana al paroxismo, llevando al límite los sentimientos latentes a lo largo de toda la obra: la desconfianza, la lucha por el poder y la traición.

Contribuyendo a la intensidad que texto e intérpretes aportan a la obra, la estética del montaje está cuidada al detalle. Toda la escenografía se articula en torno a una cinta móvil que recorre el escenario longitudinalmente, sirviendo para hacer entrar o salir de escena atrezzo y personajes. El techo, oblicuo y de espejo, permite al espectador observar a los personajes desde perspectivas poco habituales y apreciar las expresiones de los intérpretes incluso cuando estos están de espaldas, generando instantáneas a lo largo de la obra de gran belleza. Merece también especial mención el cuidado vestuario, destacando los espectaculares vestidos que luce Belén Rueda en el papel de Sophie von Essenbeck.

Continuando con la descripción de la propuesta escénica, un piano situado junto al patio de butacas juega también un papel muy importante, subrayando los puntos candentes de la trama dando un toque melodramático a esta adaptación del filme de Visconti.

Pandur impacta, bordea peligrosamente la línea del exceso, impone a los actores una actitud desesperada, llena la escena de una extraña belleza, desasosiega. Todo ello consigue retratar la ambición, la lucha de poder, la traición, la venganza; temas que por desgracia resultan igual de vigentes ahora, en plena crisis, que hace 40 años, cuando Visconti rodara la película, o que hace cuatro siglos, cuando Shakespeare escribiera sus grandes obras.

Exceso y tragedia.

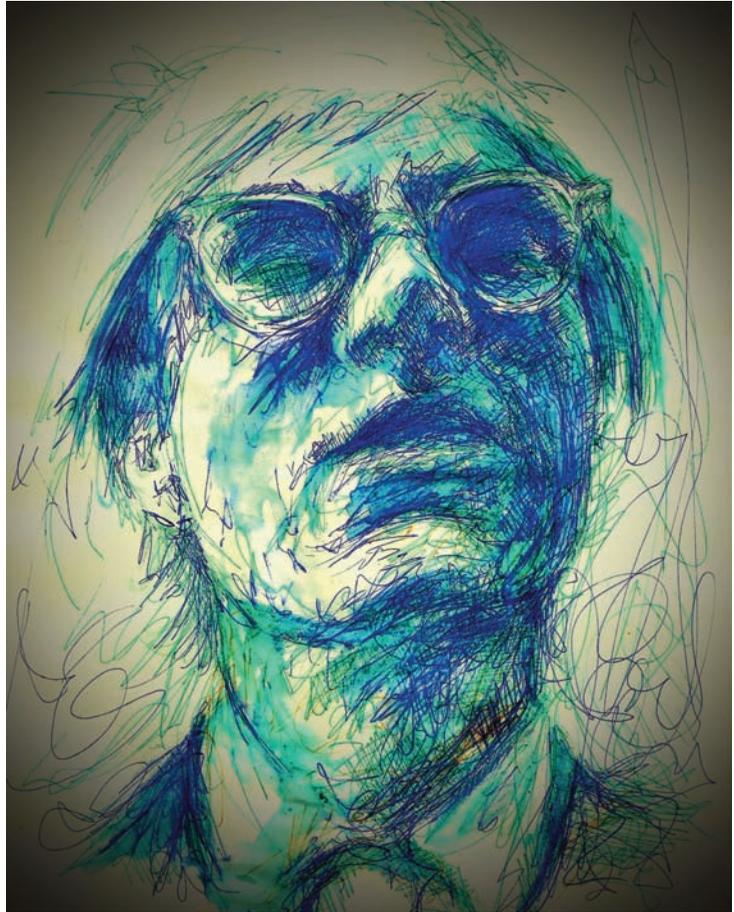
diseño





# Laura Pintamonadas

**Hola charlamos con Laura Pintamonadas, diseñadora e ilustradora gráfica que ha contestado amablemente a nuestra breve entrevista. Podeis ver su trabajo en [www.flickr.com/photos/pintamonas](http://www.flickr.com/photos/pintamonas)**



**La Gonzo- ¿Cuánto tiempo llevas metida en el mundo del arte gráfico?**

Laura Pintamonadas- Aproximadamente unos 2 años. Aunque empecé algo antes a realizar trabajos por encargo.

**LG- ¿Y consigues vivir de ello o aspiras a hacerlo en el futuro?**

LP- Lo intento, pero es difícil. Como casi todo el mundo tengo mi trabajo de a pie, que intento compaginar con los trabajos de diseño e ilustración.

**LG- Cuéntanos algo sobre los trabajos que hayas realizado hasta la fecha: la repercusión que hayan tenido, medios dónde hayan aparecido...**

LP- He realizado ilustraciones por encargo, retratos personalizados en su mayoría, cartelería, diseño web.

Maquetación de CD y merchandising para Willy Naves, y colaboraciones en magazines como Vanity Teen, Blanket y CLmag. Recientemente colaboro cada semana con la versión online de la revista GQ.

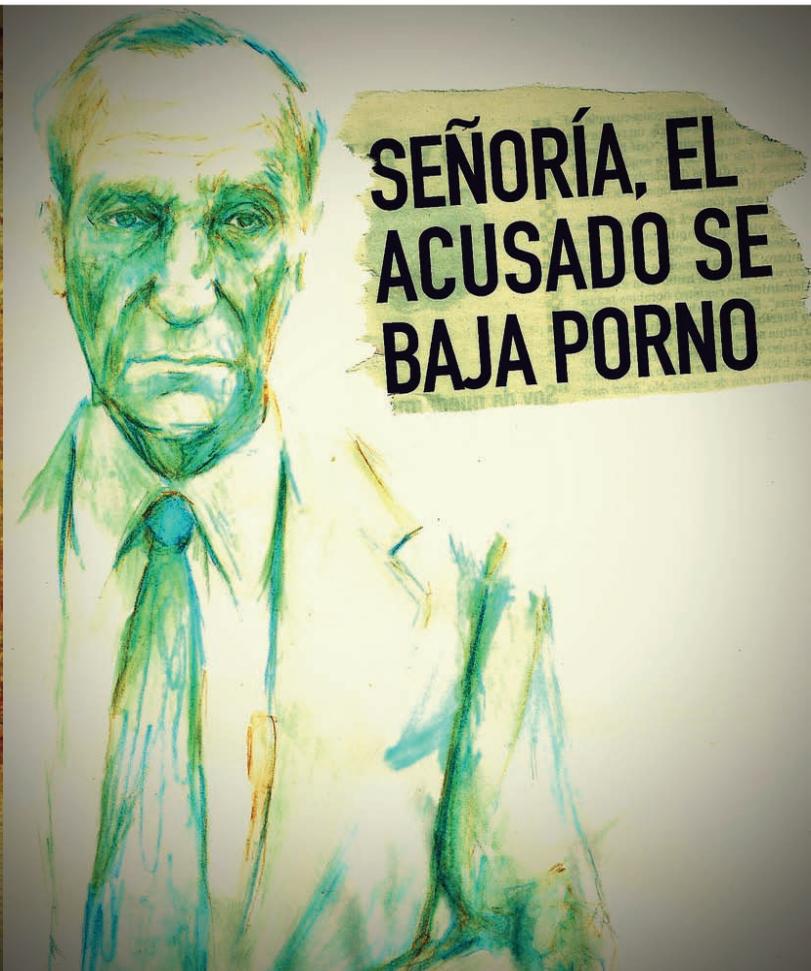
**LG- ¿De dónde surgen las motivaciones para tus creaciones?**

LP- De lo que me rodea, siempre recurro a las facciones humanas porque es con lo que más cómoda me siento.

**LG Dinos qué materiales son imprescindibles o al menos recurrentes en la creación de tus obras (se acepta la moleskine).**

LP- Tela de lienzo o lámina gruesa, un pincel, y bolígrafos de tinta líquida.





**LG- ¿Qué opinión te merece Internet como plataforma para dar a conocer nuevos creadores gráficos, fotógrafos, diseñadores...?**

LP- Es el mejor medio, aunque es un arma de doble filo. Te ofrece infinitas posibilidades, y a la hora de publicar un contenido no sabes qué repercusión puede tener ni hasta qué o quienes puede llegar.

**LG-¿Cómo utilizas tú la red para dar a conocer tu trabajo?**

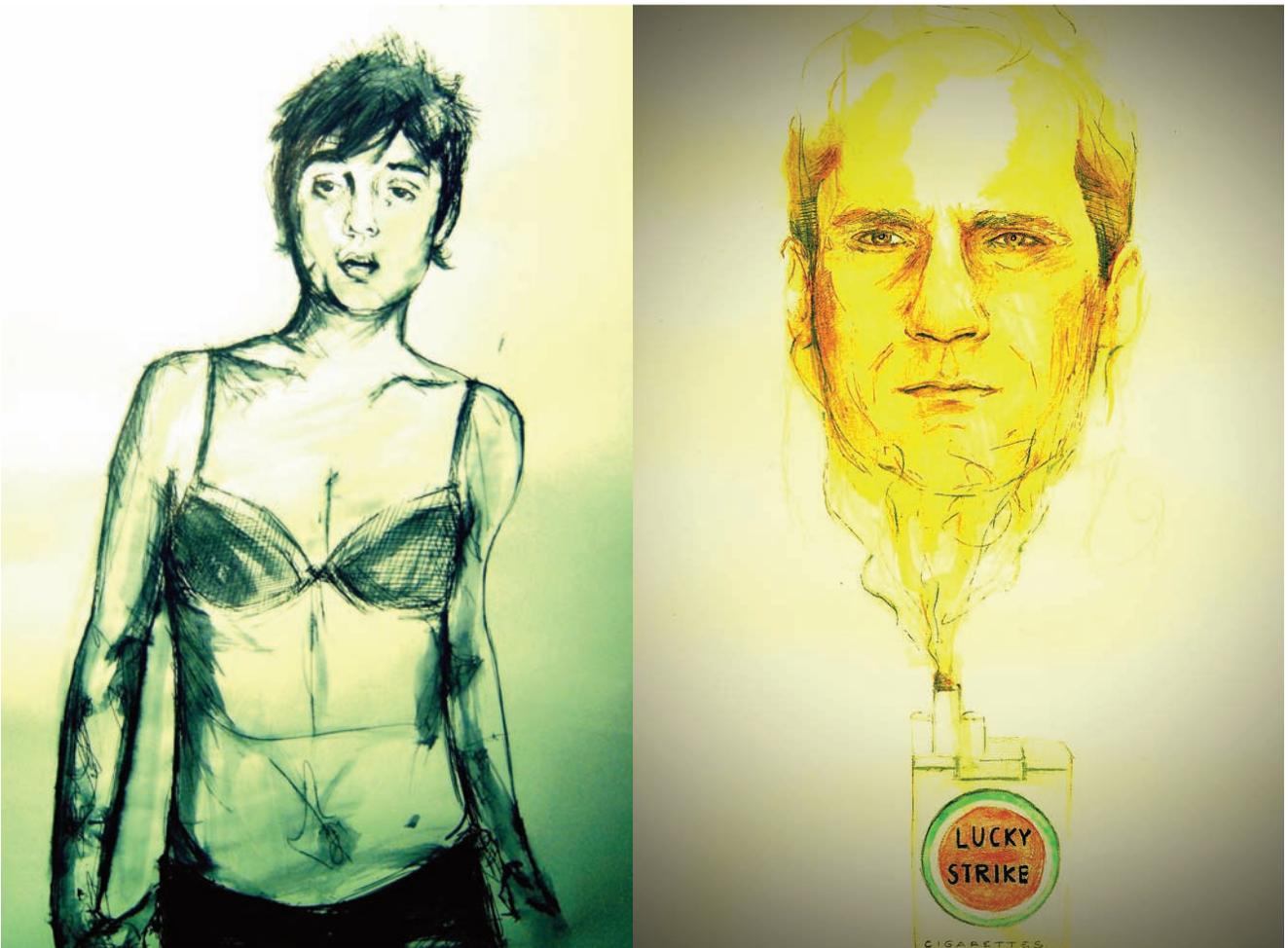
LP- A través de las principales redes sociales, Facebook, Twitter, Tumblr y blog personal.

**LG- ¿Se debe plantear siempre un autor a qué público dirige sus obras?**

LP- Sí, una obra no deja de ser un mero producto. Todo producto se "vende" y éste tiene que estar dirigido a un target en concreto. No obstante, la realidad es diferente, sería genial aquello del arte por el arte de crear, pero hoy día todo se ha de vender "Diseña lo que puedas vender" y es muy triste.

**LG- ¿Tú lo haces?**

LP- Intento no hacerlo, pero siempre te tienes que ajustar al briefing del cliente, lo que te piden.



Por decirlo de alguna manera, a veces hay que diseñar algo con lo que no estás del todo de acuerdo, pero en la medida de lo posible tratas de darle tu estilo y toque personal.

**LG- ¿Pantone o CMYK?**

LP- Depende para qué, en diseño gráfico CMYK pero para producto escogería Pantone.

**LG- La típica: ¿Dónde te ves en 5 años?**

LP- Me gustaría verme en el extranjero, con un estudio creativo, trabajando desde casa y viviendo de lo que me gusta hacer.

**LG- ¿Nos puedes recomendar algún diseñador/artista a descubrir?**

LP- En Ilustración me encanta lo que hace Ricardo Cavolo y Conrad Roset, en collage Angus Figures y Celia Casterá

**LG- Para subirnos el ego: ¿conocías La Gonzo?.**

LP- Sí, me lo dio a conocer un amigo y de vez en cuando entro para ver novedades.

**LG- Por último, ¿hemos sido muy pesados? Gracias por tu tiempo.**

LP- No, para nada. (Sonrisa)

FUNKY PEOPLE  
**FUN**  
IS COMING

**FLY**    
**FUNK**  
**JAM**  
IS C



Y PEOPLE  
ION  
OMING





















**soñaban con una ciudad  
de la que sólo conocían fotografías.**

# COLABORA!!

Puedes colaborar con nosotros de muchas formas: con material escrito (artículos, ensayos, críticas), diseños gráficos, dibujos, ilustraciones, fotografías... Haznos llegar tus ideas, creaciones y sugerencias y seguro que tiene cabida en **la gonzo**.

[colaboraciones@lagonzo.com](mailto:colaboraciones@lagonzo.com)



Ilustración Laura Pintamonadas



Handwritten red graffiti on the wall to the right of the window, appearing to be the word 'Podolbe'.

